新版

唱片圣经

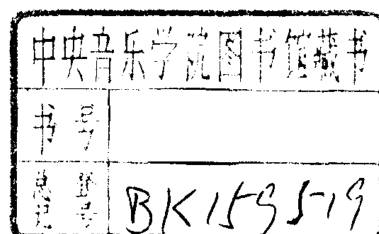
刘汉盛、赖伟峰、刘名振、张维志、薛介维合著
《视听技术》编辑部校订

四川科学技术出版社出版

新版唱片圣经

著者:刘汉盛、赖伟峰、刘名振、张维志、薛介维
出版:四川科学技术出版社
编辑校订:《视听技术》编辑部
地址: 成都福兴街76号
华兴商贸大厦2楼10号
编辑部电话:(028)6755931、6780182
传真:(028)6781992
邮政编码:610016
主编:李光炜　总顾问:刘汉盛
执行主编:钟音翔
责任编辑:梅　红
广告业务:梁舒　张冰
广告部电话:(028)6781992
传真:(028)6781992
印刷:中美合资四川星宝彩色制版印刷有限公司
四川华兴印务有限公司
地址:四川省新都通站路54号　电话:3972144
制版:中外合资成都富利达制版有限公司
地址:成都市新鸿路247号　电话:(028)4314295
发行:《视听技术》发行部
地址:成都市鼓楼南街99号
联系人:彭开惠　电话:(028)6780363
邮编:610012
定价:35.00元
增刊号:川新出期(96)字第062号
广告许可证:川工商广许字0279号

目录



《视听技术》增刊序

生活中不能没有选择，读书就业购物审美莫不如此。现代人最看重选择的机会，将其视为生活自由度的一个标志。

但太多的选择也会带来麻烦。假如餐厅里的菜谱太厚，而您对该餐厅的看家名菜、风味特色又一无所知，您肯定会为吃什么大费踌躇。

吃顿饭尚且如此，面临浩渺的唱片之海，对版本优劣、演绎高下、风格差异、录音水准等唱片品质要素不甚了了的爱乐人，心中的迷惘可想而知。

这时候您需要有帮助，需要有专家为您指引迷津。

这正是我们《视听技术》以增刊形式出版这本《新版唱片圣经》的目的。

《唱片圣经》是台湾刘汉盛先生和他的普洛文化事业有限公司的不定期出版物，历来包含有美国TAS榜，日本唱片艺术300名曲名盘和英国企鹅唱片指南三星带花三大部分。过去的版本曾有少量在大陆的外文书店系统销售，反响相当不错。1996年8月，《唱片圣经》再出新版，此次再版除收录了上述三大部分的最新内容外，又增加了"刘汉盛榜单"和美国STEREOPHILE主笔所评选的唱片，为示区别，书名也加上了"新版"二字。

书中各大组成部分自身的价值和权威性已不需我在这里赘述，我想强调的是当这几大部分结合在一起时，它们便形成了一个新的体系，其价值远不止于各部分的简单相加。众所周知，TAS(还有新收的STEREOPHILE榜)注重的是录音效果(而且多少有些反映美国人的口味)，于音乐及其演绎则不大关心；日本《唱片艺术》崇拜权威，所选多为20世纪大师们的名演，而于录音则少有顾及；"企鹅三星"看重演绎，且兼顾录音，影响最钜，但似有偏重英国之嫌。如今几个部分汇在一起，读者倘能参照为用，续长接短，便不啻获得了茫茫片海中的藏宝图。更不用说"刘汉盛榜单"还从音响测试等角度，为大家提供了考察音响器材各方面表现而且音乐性也不错的100张CD，这就更完善了此书的内容。所以我说《新版唱片圣经》具有将上佳CD几乎一网打尽的价值，它是爱乐人应当长备在手边的一本指南性工具书。

感谢我刊总顾问刘汉盛先生和台湾普洛文化事业有限公司为我们提供了本书的版权，这使我们增刊的出版成为可能，从而也使我国大陆更多的人拥有这本工具书成为可能。这无论从方便爱乐者购片藏片的角度，还是从推广音响音乐文化的角度看，都可谓善莫大焉。

为方便我们大陆的读者，《视听技术》编辑部在出版此增刊时，不仅按规定将繁体字改为了简体，还按照大陆的习惯对书中涉及到的人名、曲名、地名等重新作了翻译，此外我们还逐一校订了全书。所以如果这本书在文字上还有什么错讹，责任是应当由《视听技术》负的。

谨将此书作为海峡两岸文化合作的一个小小成果奉献给我刊的广大读者。

钟音翔

一九九七年元月

新版唱片圣经序

《唱片圣经》终于全新改版了。也就是因为全新改版，所以我们称之为"新版唱片圣经"。

"新版唱片圣经"到底新在哪里呢？

第一、它加入了"刘汉盛榜单"一百张CD。这一百张CD是依照"音响二十要"的测试要求，以及各种音乐形式、乐器演奏等角度去选取的。它与众不同的地方就是强调自然、真实的音响效果。换句话说，它是想告诉读者们真实自然的乐器与人声应该是什麽，而不是要读者们光只"玩弄"音响效果而已。依照"刘汉盛榜单"一百张CD去测试音响器材，将可以获得正确的声音观念。

第二、旧版《唱片圣经》TAS榜单部分保留，但是另外加入了Stereophile所报导过的一些CD。这些CD经过筛选、试听，最后选出我们想推荐给读者的部分。要强调的是这些CD的评介文字并非来自翻译，而是执笔者刘名振自己听过之后所写的。

第三、日本《唱片艺术》CD三百首部分也是全新加入的，而旧版的名曲三百首则取消。我们取消旧版名曲三百首的原因并不是它们已失去收藏价值，而是限于篇幅，不得不忍痛割舍。赖伟峰花了很长的时间去收集这些唱片，并且听它们、写它们，相信这三百张CD与旧版三百张LP一样，足以令您珍藏一世。

第四、"企鹅三星带花"部分增订到最新的1996年版。张维志与薛介维合力将它们重新按字母顺序排列，并执笔撰写新增订部分。这是一件浩大的工程。

我们很抱歉，您一定会在书里面发现有错字。但是，请相信我们的努力。每个月除了要按时编出三本杂志之外，我们挪出大部分应该要与家人、好友共度的时光投入其中。这些难以计数的时光都化成了一个个文字，呈现在您眼前。

出版这本唱片购买指引并不是什么巨著，但我们由衷地希望它能：
世代相传，子孙保用。

刘汉盛谨识

刘汉盛榜单

选片的三大原则与一大检验标准

为了选出这100张CD，我听得耳朵几乎要长茧。除了我自己的CD之外，还向编辑、朋友借了很多。以量而言，至少是从上万张CD中所筛选而得。在选片过程中，我避开"为音效而音效"的选片窠臼，而以"演出水准"、"曲子动听"以及"音质自然优美"为最高原则。

如果演奏演唱水准不高，听来无法令人感动，休想上榜。
如果曲子不够动听，纯粹玩弄音响效果，听来形同嚼蜡，休想上榜。
如果录音仅是夸张爆棚，没有表现出优美自然乐器的音质、音色、质感之美，休想上榜。
因此，"刘汉盛榜单"不是告诉您怎么玩弄音响器材，而是要教您如何欣赏、品味真正好的演奏、好的音乐，以及真正"自然美"的录音，尤其是"音质之美"。凡是音质不美者，其他表现再好都绝无入榜机会。

自然美的录音讲究表现出各种乐器正确的音色与美好自然的音质。我选这些自然美的录音，就是要改正许多音响迷不知道正确乐器声音为何的毛病。由于不知道正确的乐器声音，因此在调整音响时依靠的就是自己的想像，而这些想像往往与正确的乐器声音相去甚远，以至于造成不正确的声音品味。

正确的乐器声音有几个特点。第一、它们的声音一定很甜美。第二、它们的声音一定很松软自然。第三、它们的声音一定很圆润有光泽。第四、它们的声音一定很有弹性。第五、它们的声音一定不会有干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等十六大缺点。

有水准的演奏与演唱也有几个特点。第一、他们发出来的声音一定很平衡、很和谐、不会夸张。第二、他们发出来的声音一定不会高频太多、中频不够饱满或低频不够丰富。第三、他们发出来得声音一定很细致，很完美。第四、他们发出来的声音会美得令人感动。

因此，"刘汉盛榜单"是依照逐项检验"音响二十要"的表现，以及显示各种形式的音乐、各种乐器与人声的演奏演唱典范录音来挑选的。因此，如果您听了"刘汉盛榜单"中的CD，觉得它们听起来录音不够好，有干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等缺点；或觉得它们听起来无法感动您时，

那么，请您仔细检验您的音响系统或您的聆听品味。
因为，它们一定都错了！

还有，以后如果您不确定正确的乐器音质与音色应该如何，不必紧张不必彷徨，只要拿"刘汉盛榜单"里的CD去试就错不了！

三大原则

1. 演奏演唱水准够
2. 曲子好听
3. 音质优美录音自然

一大检验标准

买音响时，带着"刘汉盛榜单"中的CD去试听检验。如果觉得器材发出来的声音不美不自然，而且又有干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等十六大缺点时，不必怀疑也不必犹豫，那肯定是错的。

音响二十要

音响二十要是指看、写、评论音响器材的二十大要素。它包括“音质”、“音色”、“高中低各频段量感的分布与控制力”、“音场表现”、“声音的密度与重量感”、“透明感”、“层次感”、“定位感”、“活生感”、“结像力与形体感”、“解析力”、“速度感与暂态反应”、“强弱对比与动态对比”、“乐器与人声的大小比例”、“乐器与人声的质感、空气感”、“细节再生”、“空间感”、“整体平衡性”、“器材个性”、“搭配上的推荐”等二十项。除了最后二项无法为它们找出测试的CD 之外，其余每一项我都选一张CD 来测试。

音响二十要之“音质”



Crossover Cello

金弦天碟 GSCD 025

1

入选原因：

音质美的CD 不在少数，为什么我偏选这一张？何况，它只有大提琴、打击乐器以及一点钢琴、爵士套鼓以及贝司而已。没错，它并不是整个乐团，但是，我认为它的音质美极了，包括打击乐器都美。而且，我认为您只要认明大提琴，将它整治得音质非常美，其他的乐器自然也就没问题。您知道这张的音质有多甜美吗？简直就像蛋糕上再淋蜂蜜般的甜美。

难关：

大提琴会瘦吗？如果会，请想办法让它丰腴起来，这是最重要的。大提琴的质感没有出来吗？如果没有，也请让擦弦的质感显出来，否则，一切音质的美将无法表现。打击乐器够甜美吗？不要怀疑，打击乐器的音质也会甜美。如果不会，那也要想办法让它们甜美。我甚至还认为这张CD 里无所不再的堂音也会甜美哩！总之，这张CD 里的一切乐器如果不香、不甜、不美，那就不对。对了，第六首快要结束时大提琴的长音弱奏突然打个颤抖，好像录音座出了问题似的。

音响二十要之“音色”



斯托科夫斯基：狂想曲集

RCA 09026－61503－2

2

入选原因：

斯托科夫斯基无疑是本世纪指挥中的音响魔术师，他所指挥的作品极尽音响效果之能事；也极尽乐器音色表现之能事。听他的唱片，就好像为整套音响器材来个大专联考般，大概什么细节都考虑到了。这张CD 收录了六首曲子，每首曲子都展现出截然不同的音色之美（当然，其他的美处也多得说不完），可说将管弦乐配器的色彩表现得淋漓尽致，所以我特别选它来测“音色”。

难关：

第一轨是非常狂暴的演出，所有的乐器质感与音色都达到了一个最鲜明的临界点。正常的音响系统可以享受到所有乐器的音色质感之美，不正确的系统就会觉得声音太粗、太硬、太尖。第二轨木管的音色真是太美了，如果您感受不到那如蜂蜜般色泽的音色，那就一定要检讨了。第三轨“沃尔塔瓦河”如果您听了会觉得噪耳，那就代表着您的高、中、低频段并不平衡。第五轨木管、铜管、弦乐群的音色如果没有美得让您感叹再三，那也绝对有问题。不过是您的系统有问题，而不是录音有问题。第六轨庞大厚实的弦乐群肯定是录音史的典范，如果您感受不到的话那真的太惨了！

音响二十要之"高中低各频段量感的分布与控制力"



Flight of the Cosmic Hippo 宇宙河马
Ba Fleck & The Flecktones
Warner Bros. 7599-26562-2

3

入选原因:
钹的量感可以代表高频段,斑鸠琴与吉他可以代表中频段,脚踩大鼓与贝司可以代表低频段。高频不会飙得抓不住、中频坚实而不会吵、低频既低速度又快又清楚等这三种表现就是控制力。从各方面来看,"宇宙河马"都符合了各种测试要件,加上它录音的音质很好,因此特别选它来测各频段量感与控制力。整张表现得最惊人的就是电贝司,它可是从高音阶弹到低音阶的,而且从结实弹到松软,无论是技巧或音质音色的表现都很多变而丰富。

难关:
斑鸠与吉他要清脆又甜美,还必须具有弹奏的质感。与此同时,电贝司与脚踩大鼓同时踩、弹下去的厚重结实低频要很迷人。无论何时何地,即使各种乐器弹得再快再复杂都不能觉得会吵。如果会吵就代表控制力不佳。在第四轨时,假若低频没有松软兼凝聚而且一直往下钻的效果,那就是低频段的功夫还未到家。小鼓打在鼓面的声音如果缺乏结实的鼓面振动质感、而且感到会吵,那也代表中高频段控制力不佳。

音响二十要之"音场表现"



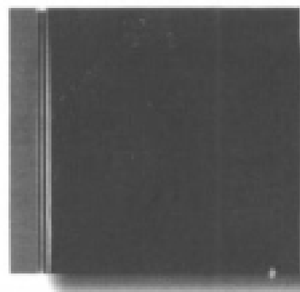
布里顿:Noye's Fludde 诺亚方舟
布里顿亲自指挥
London 436 397-2

4

入选原因:
本来我不想选这张CD入榜,因为这张CD已经介绍过许多次了,而且大家都知道它好。可是,选了再选,我还是觉得没有一张能够比得上"诺亚方舟"的音场表现。不得已,还是将它选入榜中。当然,它的好是全部都好,不是只好在音场而已,只不过我将音场凸显而已。"诺亚方舟"的音场有多大呢?就像现场一样大,假若您的喇叭越大,就越能体会我这句话的意思。它的声势有多惊人呢?雄厚的低频段滚滚而来。它的音场深浅高低呢?上帝高高在上,舞台上还有几种不同层次的高度。

难关:
一开始弦乐群的录音就好得不得了,音质音色与质感都非常正确。假若您没有感受到低频段特别的雄厚饱满,那也就不会感受到上帝与一些角色歌声的饱满。此时,音场的气势也就消风失重了。小孩的声音非常甜美而且形体不大,如果比例不对也完了。演员在舞台上走动跑动的脚步振动与现场感非常好,如果低频的振动只有薄薄的,那也不对。第五轨鼓声够雄壮吗?音场够深够高吗?终归一句:如果您不觉得这张CD的录音具有非比寻常的雄壮饱满、非比寻常的乐器质感、以及非比寻常的音质与音色,那么,一切都错了。

音响二十要之"声音的密度与重量感"



金属制品Metallica
金属制品合唱团
Vertigo 510 022-2

5

入选原因:
我很少能够听到非常暴力的录音同时又兼有很好的音质者,而这张CD正是罕见者之一。这是我舍弃许多同样非常暴力、可以表现声音的密度与重量感的CD而选它的原

因。您可以听听它的吉他与钹声，那种音质多美！您可以听听它的鼓声(例如第一首)，它的音质多美！当然，整张中死命暴力的演奏所呈现出超强的“声音的密度与重量感”更是我要选它的原因。请注意，这张的封面是全黑的，因此您看到的漆黑一片封面印刷是正确的。

难关：

第一轨一开始的吉他声与钹声如果不细致甜美，那就不必听下去了。第三轨如果没有狂风暴雨的感觉就不对；小鼓打在鼓皮上的质感几乎就像是打在您的皮肤上；脚踩大鼓既猛又烈，压得人喘不过气。第四轨脚踩大鼓与贝司一起演奏出来的低频噗噗声非常迷人，您感受到吗？那噗噗声要有QQ 的震撼力才对。第五轨的空间感非常好，小鼓、钹、脚踩大鼓的所有优点也都集中在此。第八轨又出现那美绝的吉他声，赶快感动一下吧！第九轨那超强的暴力又出现了，实在太过瘾了！如果您High 不起来，那绝对是错的。第十二轨一开始的小鼓像排山倒海般涌过来，如果小鼓声变杂了就不对。配合着大鼓QQ 震撼力的低频，这段说多迷人就有多迷人。总之，听这张如果您没有血脉膨胀就是错的！

音响二十要之“透明感”



伊莎贝尔·安蒂娜：巴黎的忧郁 De L'amour et des Hommes
Les Disque du Cruscule VDP－15004

6

入选原因：

透明是一种很难形容的东西，而且很容易引起误解。在此，我可以举二种透明感的例子。第一种是在音乐厅中，您会感受到厅内灯火辉煌的气氛，那种透明感就像您眼睛所见，是温柔、晕黄、清楚的透明感。第二种是在室外。当天气非常好、空气品质也很好时，您会觉得台北市周围的山好像都拉近了，连山上小建筑都看得清清楚楚，这就是爽朗明亮的透明感。前者的透明感适用在音乐厅录音，后者的透明感则适用在录音室中录音。这张CD 就是属于后者的典范。它爽朗明亮，但是绝对不会刺耳刺眼，听起来就像晨曦洒满室内，既明亮又舒服。

难关：

如果您听到的是颜色太白、会刺耳的透明感，那就错得离谱。若是每样乐器的质感不够清脆清楚爽朗，那也不对。贝司的声音有弹性吗？没有弹性就糟了。贝司与鼓加起来的效果浑浑闷闷吗？如果是这样那也糟糕。钹的声音既结实又清亮，而且还有一点甜味，如果您听不到这样的钹，那就太可惜了。当然，我们的女主角嗓音甜蜜慵懒中还带有纯洁的味道，这就是日本人的最爱。

音响二十要之“层次感”



Hovhaness：Celestial Gate 天国之门
Rudolf Werthen 指挥I Fiamminghi
Telarc CD－80392

7

入选原因：

这是一张非常难过关的CD，同时也是一张非常感人的CD。先说感人的地方，先看第一首“天国之门”这个标题，您就可以想像音乐的型态。绵绵密密细细致致的弦乐就好像天国飘来的音乐般，是那么的轻飘，是那么的柔美，是那么的纯洁，是那么的无邪。而接下来的曲子也都是那么美的弦乐，比利时这个乐团的水准真是惊人。再来说到难过关，这也与弦乐群有关。想想看，那么绵密细致的弦乐群，其层层叠叠的层次感该有多难表现。可恨的是录音师把整个层次录得非常好，您一定要表现得出来才能过关。附带告诉您：听这张CD 时不要心急，请放松心情躺在椅子上慢慢欣赏，您一定会被那么优美的音乐所感动的。

难关：

这张CD 其实没有哪里是特别的难关，因为它到处都是难关。如果您的层次感不好，整体弦乐群听起来就混成一团。如果表现得好，那一层层细致绵密的弦乐实在美极了。如果您硬要找个段落考一考，那么我建议您从第8 分钟开始注意，那里有二段从极小声到大声，乍听之下极纷乱像噪音，实则是很高超的演奏技巧。如果这二段听得很美很有层次感，那就过关了。还有，如果您听这张觉得不甜美、声音一点力道也没有，那也不对。

音响二十要之"定位感"



奇科·弗里曼(Chico Freeman)：爵士使者(The Emissary)

Clarity CCD－1015 **8**

入选原因：

要测定位感，一定要找二支麦克风所录下的音乐才行。为什么? 因为多支麦克风的录音在收音时就会有很复杂的相位问题。再加上多支麦克风一定要进入混音台去混音，相位问题又再多一层，因此其定位就会受影响。如果只以二支麦克风悬挂在演奏者前面上方，让音乐直接经过麦克风就进入录音座，这样所录出来的声音必然是最无音染、最无相位问题的。不过，这种录音方式最大的困难就在于找到最适当的麦克风位置。如果位置找错了，录音也就泡汤了。Clarity 的录音就是用二支麦克风直接进入录音座的，而且我相信这张CD 的麦克风位置一定是正确的，因为录音效果非常好，乐器的质感非常清楚直接。当然，定位也非常好。

难关：

您所听到的每件乐器位置应该要非常清楚，不会模糊，不会飘移，就像被钉住一样。如果您听来有飘移现象，有不能确定的感觉，那就是定位不佳。再来，您所听到的乐器质感都要非常鲜明，而且该软的软，该硬的硬，不能有软趴趴的感觉。当然，更不能有尖锐的声音。最后，每件乐器的形体都相当大，那是很健康的大。如果瘦瘦的那也不对。

音响二十要之"活生感"



For Duke

Bill Berry and his Ellington All－Stars

Realtime RT 1001 **9**

入选原因：

Realtime 的唱片在LP 时代就很出名，可是曾有许多人嫌他家的录音太软没有活力，所以我特别挑它来测活生感。我自已从LP 时代就有这张For Duke，一直听到CD，我一直认为这张是录得非常好的作品，它根本也不会太软，也不会太死，而是恰恰好。如果您会觉得太软太死，这纯粹是器材活生感不足所至。而活生感不足几乎就是暂态反应不好、强弱对比不佳、动态范围受压缩、速度感不够的综合病情。为此，我特别选这张CD 做活生感的试金石。当然，演奏的精彩已经不在话下。

难关：

这张CD 有二难，就是"过"与"不及"，这是我自已的经验。所谓过就是声音太强太尖，铜管的压迫感很重，但是又没有应该要有的厚度与温润金属质感。而不及就是刚才我所说的声音太软太死，没有活力。会过的原因大多肇因于中频不够饱满；会不及的原因除了上述之外，还有中低频与低频的驻波太强也是因素之一。无论是短号、萨克斯风与伸缩号，您都应该要听到坚实饱满有厚度的质感才行。而且，铜管的声音即使再亮也不会刺耳才对。如果您听起来觉得偏瘦而且会刺耳，或是软趴趴没力，那都是不对的。

音响二十要之"结像力与形体感"



Michel Jonasz：La Fabuleuse Bistoire de Mister Swing
WEA 2292－42338－2(2CD)

10

入选原因：

这是现场演唱会的实况录音。本来，它已经杰出得可以放在任何一项来测试。但是，您总不能只选这一张CD 吧！考虑再三，我把它安排在结像力与形体感这项。为什么？如果您听了就知道，所有的乐器与歌手的声音结像得都太实体了，实体得简直就有立体感。而且，其形体都结实饱满而大，绝对是活生生的形体感。如果您听了第二张CD 的前三首而不感动，打死我都不相信。

难关：

就以第二张CD 的前四首来说好了。第一轨（其实每一轨都有）的鼓掌声如果不结实、变得有点沙沙声就不对。一开始的电子铃声形体感非常强，如果没有敲击的质感也不行。第二轨猛猛打出来的所有低频都要非常低沉，非常凝聚，像一团实体般打过来才行。更重要的是，其形体都要一致，不能有某一个音特别大。如果有一个音特别大，那就是您房间的低频驻波所加强的。第三轨人声喉头的振动要很清楚，而且非常结实有劲。而一开始的定音鼓声结实而脆，贴地滚滚而来的低频量要足够才行。第四轨电贝司也是结实有劲，如果您没有感到像实体的一团低频在那里弹跳就不对。老实说，这套录得实在太杰出了，我无法逐项去说它。反正您如果不会感动就有问题。

音响二十要之"解析力"



竖琴世界（低频解析力）
Marisa Rolbles，Harp
Decca 433 869－2

11

入选原因：

Marisa Rolbles 是非常有名的竖琴演奏家，她在Decca 录制了很多的竖琴音乐，她的琴艺无疑是入选原因之一。不过，她的琴艺与测试低频的解析力并没有关系，与它有关系的是在录音时穿过Kingsway Hall 的地铁噪音，那才是测试低频解析力的主角。假若您的低频解析力越好，您在第七轨所听到的地铁声音也就越逼真。当然，您在测试过低频解析力之后，可以轻松地躺下来好好享受一下竖琴甜美的声音。

难关：

您在听第七轨时只是听到呼呼的模糊低频噪音吗？请移动喇叭位置再听。您听出那呼呼的低频噪音是录音室外汽车噪音吗？还是不正确，不过已经有进步。请再调整聆听位置与喇叭位置。您已经可以听出那呼呼声像是地铁跑在铁轨上的声音了吗？恭喜您，越来越接近了。不仅可以听出火车跑在轨道上的噪音，也可以清楚辨别火车行驶的方向。这个时候又更上一层楼了。最后，您可以清楚的听到那低频噪音在圆拱形隧道内回荡的空间感吗？此时您大功告成矣。

音响二十要之"速度感与暂态反应"



刘星：云南回忆（中阮协奏曲）
阎惠昌指挥中央民族乐团，刘星中阮
雨果 HRP 737－2

12

入选原因：

"速度感与暂态反应"并不是要测它有多大声、有多强烈，而是要测它说动就动、说停就停的能力有多强。在这个项目，您一定很意外我竟然选国乐演奏曲。请恕我孤陋寡

闻，因为，我必须说“云南回忆”是我所听过中国民族乐团合奏唱片中录得最有西方乐团和谐融合之美的。而且，它的速度感与暂态反应非常好。还有，这是一首非常杰出的中阮协奏曲。超绝的中阮弹奏技巧加上动静快慢对比幅度极大的指挥诠释，保证让您提着一口气忘了喘的听完全曲。听这首曲子时，请将音量开得比平常还大才会精彩。

难关：

第一乐章中阮的质感是不是软中带弹性？乐团的合奏是不是好像动力足、煞车利的跑车？第二乐章开始处非常的安静，但是音场显得非常宽深，那里面有多少声音偷偷地在发声您知道吗？第三乐章无论中阮或乐团都非常火热紧密，强奏时音场非常庞大，声音收束得非常快，此时的音响效果会令您感动吗？无论在什么时候，中阮与所有乐器都是带有甜味的，绝对不会刺刺噪噪的。如果您听到的是这样的声音，那就完全错了。

音响二十要之“强弱对比与动态对比”



马勒：第六交响曲，悼亡儿之歌

伯恩斯坦指挥维也纳爱乐，托马斯·汉普森男中音

DG 427 697－2（2CD）

13

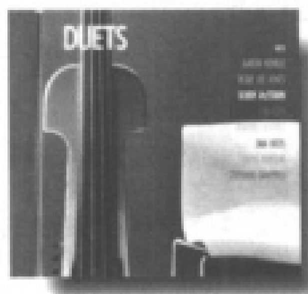
入选原因：

气势磅礴，动态惊人，演奏时强而有力的表现震慑人心。各种乐器都在它们表现极致的边缘演奏，极强音的管弦乐总奏下乐器各部门都不会混成一团，无论是弦乐群、独奏的木管、铜管以及使劲全力的打击乐都能表现出本身自然的音质音色。这是现场实况录音的最佳典范之一，如果听起来觉得难听就表示音响系统缺点仍多。

难关：

强奏时小提琴是否已经尖锐刺耳而且单薄？小喇叭是否强得会刺耳？定音鼓猛擂时有没有震撼力与弹性？低音弦乐部的摩擦质感够不够粗？最强力度的合奏时会不会吵？整个管弦乐演奏时低频段够不够稳、够不够扎实？是否经常觉得大提琴很迷人？这些难关需要您一一去过。

音响二十要之“乐器与人声的大小比例”



Duets

Rob Wasserman 与Aron Neville，Rickie Lee Jones，Bobby McFerrin，Lou Reed，Jennifer Warner，Dan Hicks，Cheryl Bentyne，Stephane Grappelli 等八位合奏。

MCA 255 537－2

14

入选原因：

入选原因直接而明确：第一、这里面找来八位在音乐界、音响界都很出名的男女歌手演唱，这符合了人声的要求。第二、这些人都选择一种乐器作主要伴奏，而Rob Wasserman 弹的贝司当然一直长相左右。第三、有了人声与各种乐器，乐器与人声的大小比例就出来了。第四、这张CD 里的乐器与人声比例是很真实的。第五、它的乐器与人声质感非常的真实鲜明，这是奉送，可以并入下一个项目去测。最后，如果您没买这张CD，您就是傻瓜，因为它太棒了！

难关：

人声的形体一定是最饱满最大的，其次是贝司，再来才是其他的伴奏乐器。这种比例您一定要弄清楚。即使是有乐团伴奏的独唱，人声也是要最大的，您不能把人声与整个乐团的大小去合起来算比例，因为没有录音师会这样录；也没有指挥会这样指挥。第四轨Rob Wasserman 自己表演同时弹二把贝司的绝技，您感受到那非常有弹性又柔和的贝司吗？我感动极了，认为这首“Duets”是绝顶之作。其他每一首也都是杰作，有任何一首您听了觉得音质不美，乐器与人声的质感不够鲜明，那就有问题了。

音响二十要之"乐器与人声的质感、空气感"



唐璜

电影原声带,Michael Kamen 作曲

AM 540 357－2

15

入选原因:

好的录音有那么多,为什么偏偏选这张CD 来测乐器与人声的质感、空气感呢?顾名思义,被选中的CD 中要有人声以及各种乐器,除此之外,还要能凸显质感与空气感。因此,选来选去,就是选中这张CD。可不要误会它是流行音乐,除了人声之外,整张CD不折不扣是古典音乐。人声、低音弦乐群、小提琴群、古典吉他、各种木管、铜管、钹、打击乐器等的质感与空气感实在都太好了。加上它的音乐非常好听,您说,我不选这张CD 行吗!

难关:

第一轨的吉他质感一流,人声质感也一流。如果质感不够强烈、声音钝钝的可能就有问题了。第二轨的低音弦乐部、定音鼓非常好,如果定音鼓不够清脆不够震撼也不对。接下来有许多古典吉他的质感值得品味,如果没有温暖带坚硬的触弦质感,那也要检讨系统的声音是否太钝了。第八轨的木管空气感与质感听起来美得让人起鸡皮疙瘩,各种打击乐器与弦乐群的质感非常真实,您有与我相同的感受吗?第九轨一开始的小提琴质感也非常好。总之,如果您听来觉得质感不鲜明那就不对。

音响二十要之"细节再生"



The Fred Hersch Trio Plays…

Fred Hersch, Piano; Drew Gress, Bass; Tom Rainey, Drums

Chesky JD116

16

入选原因:

要测细节再生的能力倒不必去听很复杂的乐器编制,反倒是越简单的编制越能够听出它细节再生多不多。奇怪,这个道理何在?其实道理很简单,因为乐器越少时,您就越容易听到乐器的泛音、堂音或各种细节。再者,乐器少时,如果细节不多您马上就会觉得声音很单调。因此,我特别选了这张只有钢琴、爵士套鼓以及一支贝司的演奏。这三种乐器本身的细节就已经够多了,合在一起之后更够您听。当然,这张CD 的曲子动听以及演奏水准高也是入选原因。

难关:

第一轨一开始的钹声,您听到的是有甜味有光泽有金属波动质感的钹吗?如果钹没有甜味,那么您的音响系统声音可能趋向干涩。还有,那钹声敲下去之后一直往上飘的余振您听到了多少?乐器演奏时在空间飞舞的堂音您又捕捉到多少?请注意,以上我所说的这些东西都要捕捉到很多很多才行。如果这些细节的表现不多,那也就代表您的喇叭纸盆振动的灵敏度还不够。整张CD 中钹的表现处处都很杰出,您就慢慢享受吧!

音响二十要之"空间感"



当铺爵士

Proprius PRCD 7778

17

入选原因:

爵士乐唱片中有很多是在小酒馆内录制的,在这种场所录音充满了亲和力与现场感。更重要的是现场有观众的互动会让演奏者情绪高昂,演出更为生动。既然有那么多的现场爵士乐录音,我为什么偏选这一张呢?当然,活生生的现场感所塑造出的绝佳空间感是原因之一。第二个原因就是这张CD 的乐器形体比较大,质感比较真实。由于经

过极少的录音器材，因此现场所有的声音都清楚地被捕捉起来，也因此显出非常自然的小酒馆空间感。您可以从所感受到的空间感中描绘出该空间的大小。

难关：

当乐队没有演奏时，小酒馆内的各种杂音非常的清楚逼真，如果您觉得那些声音好像离您很远，这种空间感恐怕就不对了。当演奏开始时，现场客人的活动其实并没有停止，因此也可以听到很多杂音。还有，现场观众的鼓掌声要有肉声，而不是只有高频的拍拍声。如果您的掌声听不到肉声，那就代表您的音响系统中频与低频量感不够，高频太突出。这种失衡的现象会导致声音太尖太吵。

音响二十要之"整体平衡性"



远古回声

Alexander Sedov 指挥Chorovaya Akademia

RCA 09026－68055－2

18

入选原因：

当您第一首听完之后，您绝对无法相信这个男声合唱团只有十六个人。因为，您所听到的合唱实在太庞大了，庞大到好像有一、二百人。当您听完整张CD 之后，您绝对无法相信这个十六人合唱团中的男低音只有少数几个人。因为，您所听到的男低音效果简直就像几十个人所唱出来的。当您听到最后，您只有摇头感叹的份，因为，这个1989年才创立的俄罗斯合唱团，其指挥是那么的年轻。他生于1961 年，但是所指挥出来的合唱整体平衡性可说是无懈可击。基于这些无上的完美，我选它来测音响系统中最重要的整体平衡性。

难关：

您听到男低音所发出来的低频震波吗？您感受到男高音像天籁般在音场上方盘旋吗？您享受到男中音饱满的声音之美吗？您赞叹这个合唱团的演唱平衡、圆润、紧密、和谐到无法再加入任何东西，也无法解析分离出任何东西吗？如果您的感受与我一样，那您就过关了。反之，如果您感受不到这庞大和谐圆融紧密平衡的感觉，那就表示您的高、中、低频段的平衡性有问题。

古典音乐部分

这个部分专门以古典音乐的各种人声、乐器以及曲式来分类，每种类别分别选出二张杰出的CD 来测试。而在小提琴与管弦乐部分，我特别选了更多的CD 来测，为的就是凸显这二项音乐在音响器材表现上的重要性。

专测管风琴



戎冈(Jongen)/圣桑：管风琴交响曲

Mata 指挥达拉斯交响乐团，Jean Guillou 管风琴

Dorian DOR－90200

19

入选原因：

自然乐器中音域最低的就属管风琴，钢琴的音域虽然也够低，但是其量感的震撼力无法满足音响迷。许多人对低频与极低频有误解，认为会捶心肝的那种重击就是够低的低频，其实错了。真正的低频(40－80Hz)与极低频(20－40Hz)并不会捶心肝，而是会卷裤脚或震皮肤、或让头皮发麻。如果单听管风琴一定很无聊，所以我选了这二首与管弦乐合奏的管风琴音乐。无论是管风琴或管弦乐团，其音色与音质都非常美，演奏也让人满意，所以选它入榜。

难关：

在第一轨与第二轨里您听到多低的管风琴？在第六轨里您有没有被管风琴像从地底幽幽升起般的低沉柔美与弦乐的优美所感动？这轨中管风琴的量您觉得够吗？当然，第八轨如果没有波澜壮阔、惊涛拍岸的那种感觉那就太可惜了。整张的管弦乐音质非常美，您感受到吗？如果您觉得不美，那也不对。

专测歌剧



比才：卡门精选曲

索尔蒂指挥伦敦爱乐，Domingo 、Troyanos、Kanawa 等

Decca 421 300－2

20

入选原因：

要选测试用的歌剧无须整部都选，因为您也没有心情全部听完，所以我只选精选集。老实说，录音好的歌剧不在少数，我挑了再挑，最后终于决定选“卡门”。它的原因有二：其一是这出歌剧老少咸宜，每个人都喜欢，尤其是精选集中的音乐更是没有冷场。其二是录音效果之佳并不输给“杜兰多公主”或“阿依达”。卡门这位女主角是由女中音来唱的，听惯女高音当主角的歌剧，您不妨仔细品味女中音的迷人之处。录音则保有Decca 大师Wilkinson 一贯浑厚饱满温暖中又带着清晰透明的特质。

难关：

一开始的强烈总奏是否就让您的喇叭破功了？记住，此处有破声不对，只有混浊没有清晰也不对，有气无力也不对。第五轨演员们在舞台上的对话位置是否具有活生生的空间感？荷西唱大声时会尖锐吗？卡门的声音够温暖圆润厚实吗？合唱的声音虽然在后面，但是要够清晰才行。三角铁也要随时展现清亮香甜的音质。总之，这张CD 如果您觉得会混浊，活力不够，那就表示您的音响系统必须再检讨。

莱哈尔：微笑的大地

理查德·博宁吉(Richard Bonynge)指挥英国室内管弦乐团及一些歌手

Telarc CD－80419

21



入选原因：

莱哈尔这位作曲家生于前匈牙利(现今斯洛伐克共和国)，大家都知道他有一首很有名的圆舞曲“金与银”；也知道他的轻歌剧“风流寡妇”很好听。可是，大部分的人却不知道他还有很多好听的轻歌剧。这些轻歌剧在今天听起来就像是音乐剧般，“微笑的大地”就是其中一出。Decca 以前的当家歌剧、芭蕾舞曲指挥理查德·博宁吉竟然替Telarc 录音了，而且是在伦敦Abbey Road 录音室中录的。有趣的是，该录音室所用的监听喇叭是 B&W 801 Ⅲ，而扩大机是Chord SPA－100。这样的组合汇集了指挥演奏与录音的专家，自然造就了这张示范级的歌剧录音。

男女演员嗓音清亮圆润，纯度很高。管弦乐柔软细致、气势庞大。更妙的是音乐本身非常好听，保证比“孤星泪”还精彩。

难关：

当大鼓在轻敲时，是否够低沉够凝聚？当钹在轻敲时，是否够细够质感？当小鼓与大鼓以及许多乐器合奏时，低频还清楚吗？这些要求无论是在第一轨或第九轨都要有很好的表现才行。第十轨的小提琴与大提琴够甜吗？男歌手与女歌手的嗓音唱得再高再大声应该都不会有撕裂的难听感觉，还要保持甜美圆润才对。

专测女高音

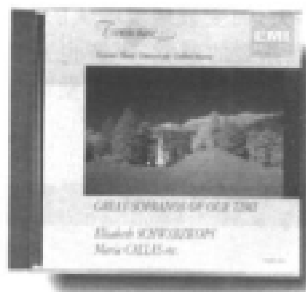


The Anniversary Concert
Edita Gruberova
Nightingale Classics NC 090560－2

22

入选原因：
像夜莺一般美的花腔女高音，像夜莺一般擅歌的Gruberova，观众屏息聆听，只闻空间中空气流动的空间感以及全场热烈鼓掌的气氛。无疑，这是一张杰出的CD。在日本东京Suntory Hall 举办的Gruberova 登台演唱25 周年音乐会，不仅为乐迷带来一场印象深刻的音乐会；也为音响迷留下女高音录音与演唱的典范。光是第一首无词歌的“夜莺与玫瑰”与第二首“夜莺”就已绕梁三日、荡气回肠，令人回味不已。这绝对是一张值得珍藏的CD。

难关：
您可以从大家屏息聆听的寂静中感受到空间感吗？您可以从观众鼓掌中体会出音乐厅有多大吗？您可以从Gruberova 的歌声中听出音乐厅的残响是长是短？Gruberova 的歌声圆润光泽吗？您听出她细若游丝与直冲云霄的二极嗓音之美吗？伴奏乐团的弦乐部声音非常的绵细迷人，您感受到吗？第一首管风琴柔柔软软地铺在底部，您享受到这种美感吗？



伟大的女高音
Scotto，Schwarzkopf，Sutherland，Gruberova，De Los Angeles，Freni，Callas，Cotrubas，Caballe
EMI 7234 4 78914 2 7

23

入选原因：
为了找测试男、女高音的CD，我特别设定要找同时有几个人演唱的精选集，为的就是要让您比较出不同歌手的声音特质，以及他们不同的美妙之处。幸好，女高音与男高音我都找到一张这样的CD。在这张“伟大的女高音”CD 中，总共收录了九位最有名的女高音，每人唱一首拿手好歌。您可以充分听出每位歌手不同的嗓音以及她们的表情、技巧。听熟了之后也就不会认不出那是谁的歌声(大部分音响迷觉得女高音的声音都差不多)。每位女高音的特质虽然不同，但都同样有圆润、甜美、音域高亢的特点，听来很迷人。否则，她们的歌声就不会有那么多人着迷了。

难关：
在音响中，钢琴、小提琴、男高音与女高音是最难表现的地方，通常很容易有尖薄干涩细瘦的缺点。而尖薄干涩细瘦就是因为中频与低频不够饱满、高频太突出所导致。因此，如果您听这张CD，没有享受到女高音的圆润、甜美、光泽、饱满嗓音，那肯定就是错的。如果女高音的声音太细太瘦，没有壮实的感觉，那也不对。

专测男高音



Brindisi 歌剧饮酒歌
本世纪男女名歌唱家汇唱
EMI 7243 5 65679 2 4

24

入选原因：
要在别的唱片中找到这么多本世纪的男女名歌唱家共聚一堂并不容易；要有那么多著名歌剧中的饮酒歌收录在一起也非常不容易；全部二十首曲子都要录得很好更不容易。当然，更不要说这些歌唱大师们精彩的歌艺。还有，您一下子就听到许多男高音了。所以，不让它入选才怪！这张CD 可以当作众歌手的竞技台，您可以慢慢体会他们之间的不同；这张CD 也可以当作人声的试金石，它各种音域的人声都有，真可说是一网打尽。

难关：

如果您听到哪位男高音或女高音的声音会刺耳，不用说，肯定不对。如果您觉得这些歌手的声音并不迷人，想不通他们为什么会这么出名，那也绝对不对。假若您觉得这些歌手的声音干干扁扁瘦瘦的，那更离谱。当钹与大鼓一齐出现时，声音一定要很饱满才对。总之，由于他们的嗓音都是人间绝美的自然乐器，只要您觉得不好听那就全错了。



Ariel Ramirez：Misa Criolla 拉丁（中南）美洲弥撒
卡雷拉斯演唱，JosLuis Ocejo 指挥
Philips 420955－2

25

入选原因：

这张CD音响迷几乎人手一张，至于音乐迷，我就不敢肯定。为什么我会肯定音响迷人手一张呢？因为录音效果实在太自然了，此外，卡雷拉斯演唱的情感感人至深，以至于每位音响迷都把"拉丁美洲弥撒"视为一张有水准的测试片，拿出来不会被人笑。老实说，不管卡雷拉斯录了多少张唱片，唱了多少部歌剧，我认为这张CD是他顶峰之作。因此，如果您到现在还没有这张CD，那实在也太"那个"了，赶快托人偷偷去买吧。

难关：

第一轨一开始，音场如果没有既深又宽，而且又听不到空间中流动的细微噪音，那就不对了。接着轻敲的鼓声要有凝聚的形体，而且要又轻又清楚。如果鼓声模糊就不对了。当然，主角卡雷拉斯的声音如果您听起来不够结实不够大，而变成瘦瘦尖尖的，那就全完了。当卡雷拉斯唱到又高又强时，如果喇叭会有一点撕裂的感觉，声音也变刺耳时那也不对。大键琴的声音要又轻又脆又有弹性又有肉声，如果没有这些感觉就必需再努力。

专测女中音



德沃夏克在布拉格
小泽征尔指挥波士顿交响乐团，马友友、帕尔曼、von State，Firkusny
Sony SK 46687

26

入选原因：

在这张CD里，女中音Frederica von State只唱了二首歌，其中一首是"妈妈教我的歌"。但是，就这二首歌就足以让她入选。短短的二首歌，但是她表现出圆润甜美与厚实的嗓音却让人赞赏再三。除了女主角之外，这张CD的其他节目也是所有女中音演唱CD所没有的。您同时还可以听到帕尔曼、马友友、鲁道夫・菲尔库什尼以及小泽征尔指挥波士顿交响乐团的精彩演出。这张是1993年12月16日在布拉格斯美塔纳厅所录下的，全部都是德沃夏克的作品。没想到在这个厅里所录下的音质会这么的优美，我建议所有古典乐迷都要买一张。

难关：

Frederica von State的歌声您听了会感动吗？老实说，她那既饱满又圆润甜美的嗓音让我感动极了，尤其是在现场录音还能表现得那么好更属不易。假若您听了无动于衷，那绝对不是您无情，而是音响系统出了问题。此外，第一轨的管弦乐是否澎湃汹涌、气势庞大？如果没有那就错了。第二轨一开始的弦乐有没有像不食人间烟火那般飘逸？帕尔曼的小提琴甜不甜？如果不甜也不对。第三轨马友友的大提琴声音听起来有没有很美的鼻音感觉？他那把琴的音色美极了，如果您听了不会感动，那就表示您的音响系统没有把美丽的音色表现出来。

专测男中音



沃尔夫：意大利歌曲集

菲舍尔·迪斯考男中音，施瓦茨科普芙女高音

Toshiba/EMI TOCE－3026

27

入选原因：

奇怪，怎么选他们二位唱意大利歌曲的版本呢？不是应该要选唱德国艺术歌曲的版本会比较正宗吗？不要紧张，意大利歌集只是说沃尔夫作曲的原素材来自一本德译意大利诗集。他们二人唱的正是非常有名的德国艺术歌曲。截至目前为止，无论是演奏或者录音，要胜过这个版本的可说少之又少。至少在我的心目中这是首选的版本。要知道，能够找到这么好的女高音、男中音以及本世纪最杰出的钢琴伴奏合作演出，那真是太宝贵的机会了。或许您目前无法体会这个版本的美妙之处，不过我建议您一定要去买一张放起来，有一天您会懂得欣赏的。

难关：

男中音菲舍尔·迪斯考的嗓音是不是中气饱满、厚实、柔和温暖。假若您听到的男中音是尖薄、粗硬的声音，那么您的音响系统就生病了。生什么病？生中频不够饱满的病。可不要以为“只有中频”没关系，要知道中频就像人的腰，如果腰出了问题，人是一点力量都使不出来的。只要中频不对，所有的频段都不对了。请注意，不论是男中音或者钢琴，一律都要音像结实、形体饱满才行，只要是瘦瘦的就不对。当然，女高音的圆润凝聚更不在话下。总之，一副好的嗓音不可能是尖尖薄薄硬硬涩涩的，这个道理放诸四海皆准。



Bryn Terfel：漂泊者

Bryn Terfel 男中音；Malcolm Martineau 钢琴

DG 445 946－2

28

入选原因：

Bryn Terfel 的歌唱表现入情入境，情感非常的投入，他所唱的每一首曲子都酝含着感人至深的深情。纯就听男中音演唱而言，这张CD 就已经值得买。而钢琴的伴奏情感表现与他的歌声非常一致，发挥出红花绿叶的衬托效果。而在录音效果方面，无论是男中音或钢琴都非常自然优美。想要找爆棚效果此处绝对没有，但是想对自然的男中音与钢琴有正确的认识，听这张CD 就对了。

难关：

第八轨第一声钢琴猛弹下去，您的喇叭是否表现得既强烈又清楚稳重？如果这一猛击就散形不清楚那当然不行。第九轨男中音唱到很轻声时嗓音的质感是否还在？声线是否还凝聚？第十轨钢琴轻轻自然向下延伸的低音键震波是否很清楚很自然很轻松？男中音是否也和钢琴一样既清楚又轻松，还有向下延伸震波的嗓音？男中音的嗓音一直带有非常饱满的震撼力，即使轻声唱亦然，您感受得到吗？无论唱得多强烈，请注意男中音都不会刺耳撕裂才对。钢琴的音色则应该很甜美才对。

专测女低音



布拉姆斯：女低音狂想曲

瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团，Mildred Miller，Mezzo－Soprano

Sony SMK 64 469

29

入选原因：

这张的入选原因有必要特别解释一下。许多人一定会感到困惑，曲名是“女低音狂想曲”，不过歌手却是女中音，这到底怎么回事？其实，女中音与女低音的界定相当模糊，如果她们的音域宽一点，就可以互相唱来唱去，就是这么一回事。在这里，我们认定

她唱的是女低音。再者，以录音的角度而言，第一曲"德意志安魂曲"是没有入选的，我只选第二曲"女低音狂想曲"。不过您也不要以为只买到一半，能够听到瓦尔特诠释"德意志安魂曲"也是您的福气。女低音的音色不用说，低沉饱满圆润，听了之后您就会了解什么是女低音。更棒的是奉送了绝顶的管弦乐录音效果。

难关：

如果女低音的声音不够饱满（请注意我说的饱满是真的饱满），不够圆润那就一定不对。您应该经常要听到她压低嗓音发声时所特有的声音质感，即使唱到高音域，她的声音依然是圆的，而不是扁的尖的。至于管弦乐部分，一开始如果您没有感受到低音弦乐群的拉弦震波质感以及高音弦乐群的细微波动，那就一切都错了。这首曲子的录音绝对是标准示范级中的示范级，如果您听来无动于衷，那保证就是错了。

专测男低音



依万·雷布洛夫精选之一
依万·雷布洛夫男低音
Mediart Music MDMCD 001

30

入选原因：

这是罕见杰出的男低音演唱。依万·雷布洛夫(Ivan Rebroff)今年65岁(1931年生)，他是俄裔犹太人，但是出生在德国，拿的是德国国籍。他会以六国语言唱歌，俄语与德语只不过是其中之二。在巴黎看过"屋顶上提琴手"音乐剧的人一定都认识他，因为他在那里唱了二年。他的歌声不仅是卖弄低音域而已，而是真正唱得非常好。纯以录音成就而言，这张CD还未达到我的录取标准。然而它在音乐方面的表现足可弥补录音分数的不足。所以，我认为这是一定要买的男低音CD。

难关：

依万·雷布洛夫的声音够不够雄壮饱满，最好是听到他的歌声就想到熊。依万·雷布洛夫的低音域够不够粗糙？听到他的低音最好就想到砂纸。如果没有以上的感觉时，您的音响系统在中频以下一定偏瘦偏薄了。还有，听这张CD会觉得吵吗？如果会，那也表现您的中高频量感太多，或是房间的反射音太强太乱了。



依万·雷布洛夫精选之二
依万·雷布洛夫男低音
Mediart Music MDMCD 002

31

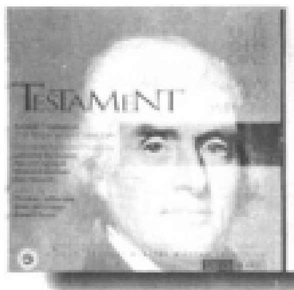
入选原因：

由于依万·雷布洛夫实在唱得太好了，而且这第二集的曲子也非常好听，所以我破例连续选二张他的CD。虽然与第一集一样是精选集，但是第二集的音质却比第一集还好，我想可能是制母版时所产生的差异吧！听依万·雷布洛夫的歌唱，不由得就从心底升起莽莽苍原的悲凉感。只要您听过前四首，我认为这张CD就值回票价了，而这张却总共有十六首曲子。

难关：

伴奏的乐器是否能听出细细甜甜的音质？依万·雷布洛夫唱到低音域时是否会有往下钻的震波？他的高音域宽广雄壮无比，您的喇叭承受得住吗？整张CD的音场您觉得够开阔够深吗？第五首他用假音唱时，那假音够饱满吗？同样是第五首，当他从最高一直唱到最低、又唱到最高时，您是否一直觉得他的音质与音色都美极了。在这里，依万·雷布洛夫的表现是没有折扣可以打的。

专测各种形式的合唱



Testament
Turtle Creek Chorale
Reference Recording RR－49CD

32

入选原因：
无论是Dorian 或RR，自从达拉斯的Morton H. Meyerson 交响中心 Center 落成之后，在那个Eugene McDermott 音乐厅里录下很多杰出的录音。这张CD 也是在那里录下的。Turtle Creek 男声合唱团于1980 年成立，目前有二百位团员。您可以想像二百位团员的合唱团有多难录音；您也可以想像如果音响器材表现得好，可以再生出多磅礴的气势。罕见的庞大人声能量、出奇和谐的合唱以及经常出现的排山倒海音压对于音响系统都是严格的考验。
难关：
合唱的声音是不是变成混浊不清的一团声音？二百个人的庞大气势听得出来吗？还是缩挤得一团？庞大的动态与音压之下声音会撕裂吗？合唱团的纵深排列层次感好吗？男低音在整个合唱团中垫底的厚实美感听得到吗？总之，如果没有感受到庞大慑人的气势就不对了。



Standing in the Safety Zone
Fairfield Four 合唱团
Warner Bros. 9 26945－2

33

入选原因：
这是一张福音歌曲合唱。在这张CD 中，您可以听到黑人特有美妙的嗓音。当然，其中也还有白人的嗓音。不论是黑人或白人，您一定会被那粗糙富磁性的男低音嗓音所迷住。再来，这个合唱团美妙的和声也充分显示了男声合唱之美。“人声是最美的乐器”这句话在这张CD 中得到最高的验证。对了，请记住开始听时将第一轨跳过，因为第一首是从别张唱片并过来的纪念曲，录音效果很差。
难关：
第一首如果能够让您觉得很好听，那就表示您调得不错。如果不好听那是正常的。第二首开始人声的形体要非常浮凸，男高音清亮饱满，男低音非常低沉而且充满粗糙的磁性。如果觉得男高音太薄太尖太亮都不对；如果觉得男低音不会美得让您起鸡皮疙瘩，那也不对。他们的和声非常的富有音响效果，您感觉得到吗？

专测小提琴

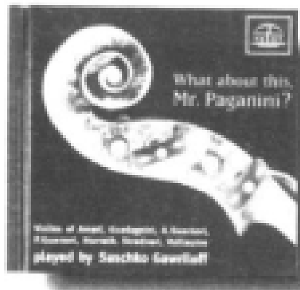


卡门幻想曲
穆特小提琴，莱文指挥维也纳爱乐
DG 437 544－2

34

入选原因：
在DG、Philips 的唱片里，其实有许多非常自然真实的录音。可惜不知道什么原因，美国的发烧榜几乎都把它们略过，这也造成了台湾乐迷的误解。从我与德国人的聊天中，可以感受到美、英、法三个国家似乎都有意贬抑德国的音响器材，连带的使得德国或荷兰的录音也倒了霉。这张穆特的“卡门幻想曲”无论是演奏或者录音都是上乘中的上乘。小提琴的质感以及音质、音色都真实极了，而且美极了。至于穆特各种演奏技巧更是表现得淋漓尽致。我可以说，这张CD 真是典范中的典范。要买音响，拿这张CD 去试，只要会有尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄等问题，那就不对。
难关：
您所听到的管弦乐伴奏够松软丰润吗？您所听的小提琴木质的音色够明显吗？在拨奏

时那种琴腔的共鸣声够美吗？您听得到琴弦与琴弓摩擦时那种粗糙不平坦的摩擦质感吗？您感受到每一首曲子穆特刻意表现出来的不同音色之美吗？如果以上要求只能听到一些，那还必须努力。



What about this, Mr. paganini？（七把名琴）
Saschko Gawriloff/Violin；Kira Ratner/Piano
Tacet 36 **35**

入选原因：
不知道是不是受了“十五把名琴”那张CD的影响，Tacet也去找来七把名琴，录下许多音乐，其中有七轨就是以这七把名琴拉同一首巴赫无伴奏小提琴组曲。以数量来论，十五把名琴比较多，以演奏者的名气而言，十五把名琴的黎奇名气较大，然而，如果以录音成就而言，这七把名琴却胜过十五把名琴。琴音饱满甜美亮丽，兼有木质的温暖；琴腔的共鸣丰润，擦弦质感清晰可辨。小提琴听起来像这样就对了。
难关：
您听得出这七把名琴的不同特色吗？您感受得到小提琴木质乐器的温暖特质吗？拉到高把位时声音会变尖而失去美感吗？钢琴的琴弦共鸣是不是很丰富？很轻很小声在拉琴时（第17、19轨），琴音是否像实体的东西浮在空间中，而且具有细微的擦弦振动？快速拉弦（第18轨）时琴弓在琴弦上的跳跃感真实吗？



母亲教我的歌
Arturo Delmoni/Violin
John Marks Records JMR 1G **36**

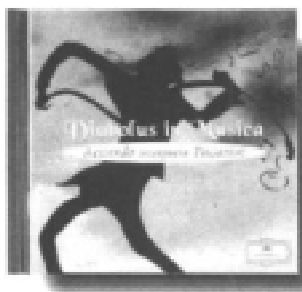
入选原因：
这张CD有普通版与24K金版，所谓1G那个G就是Gold的意思。无论是买普通版或24K金版，它们都能发出又香又浓又带有鼻音的优美小提琴琴音。名琴声音的美加上名家录音的卓越技术造就了这张历久不衰的好片。您很容易可以在别张CD中找到相同的曲目，但是恐怕很难找到相同的好录音。
难关：
您认为第一首录得不好吗？请小心！您认为第二首录得不好吗？您的问题更大了。您认为第三首声音会尖锐吗？请从头检讨音响系统的高、中、低音平衡性。您听不到低频噪音的呼呼声吗？您听得到录音场所外的汽车声吗？您感受不到琴腔与琴板振动的音色与质感吗？哎！请彻底检讨吧！



Hebraic Legacies 希伯莱的遗产
Aaron Rosand, Violin；John Covelli, Piano
Audiofon CD 72033 **37**

入选原因：
犹太人的音乐充满感伤与忧愁，即使欢乐的舞曲中也带有很浓的落寞之感。曲子本身非常动听是我选这张CD的主要原因，录音绝佳则是它入选的第二个原因。整张CD只有小提琴与钢琴二样乐器，然而这二样乐器特质却发挥得美之又美。小提琴在拉双弦时简直甜得快要滴出蜜来，钢琴轻柔向下扩散的低音键弦振音让人真正体会到好钢琴的迷人。无论是小提琴或钢琴的音质、音色、质感都自然无比。
难关：
您听得到它一直存在的原本类比录音低频呼呼噪音吗？如果听不到，那表示您的中低频与低频还不够饱满。也因为如此，您的小提琴与钢琴也会偏瘦偏尖，更不可能会有这二种乐器的木质上好音色出现。小提琴拉到高把位时应该既清丽又甜美；拉到中、低把位时“板仔声”应该要出来。第一轨如果听了不会感动那一切都完了；第十轨听不到温柔婉约的特质也完了。如果第十一轨能够感到既强烈又快速但仍然不会刺耳难

听，那就真正过关了。



魔鬼的声音Diabolus in Musica
阿卡多小提琴，迪图瓦指挥伦敦爱乐
DG 449 858－2

38

入选原因：
阿卡多是诠释帕格尼尼的不二人选，这已是举世公认的，而这张CD 里面就是选录了十二首帕格尼尼的节录曲，举凡有名的作品都在其中。就演奏而言这无疑是一张杰出的CD，阿卡多高超的技巧绝对让人听了目瞪口呆。而在录音效果上呢？阿卡多手上的名琴所发出优美的声音更是不让它的诠释专美于前。它的琴音华丽雄壮光辉，甜美的音质与音色更令人难以忘怀。
难关：
小提琴在空间中所产生的堂音自不自然？阿卡多拉到高把位时声音会不会变尖？此时小提琴的摩擦质感还能保持吗？如果您听到的是像细笛子一般的小提琴，那就表示您所听到的是摩擦细节质感尽失的小提琴。假若您听这张CD 时会觉得琴音太薄太尖，那就代表着您的音响系统的中频以下不够丰润。

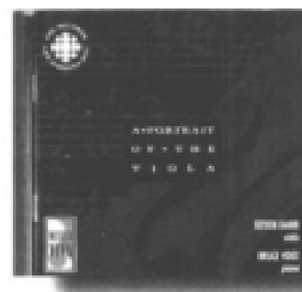


Le Violin du Sile
海飞兹小提琴
RCA 74321232702

39

入选原因：
这是一张最严苛的小提琴考验CD，所以我特别把它放在小提琴的最后一张。说它是严苛的考验并不是说这张CD 录音效果非常好，反而，内中有些是单声道录音，而且，是一般水准听起来都不好的单声道录音。可是，如果您的系统高频段调整得够好时，海飞兹那把琴所表现出来的美丽音色会让您感动，否则，您就会误会这是一张很难听的小提琴录音。再者，这张法国版的CD 收录了我遍寻不着的Vitali“夏康”。这首曲子在LP 时代我就非常喜爱，可惜一直找不到CD，幸好现在终于出版了，而且摆在第一首。老实说，光听第一首海飞兹那外冷内热、充满张力的演奏就已值回票价。对了，第十四首好像是海飞兹亲自报了曲名。
难关：
第一首是最严苛的考验，它是小提琴与管风琴的合奏。如果您听到的管风琴够柔美，而且小提琴的琴音能够泛出光泽，有甜味，并且有琴板振动的质感时，您就是音响调整的大师了。至于一般人所听到的小提琴声音，可能会是偏硬偏涩偏干，而且没有光彩没有甜味的。第一首调完再调第十一首，也是同样的要求。假若您将第一首与十一首调出我说的味道，那么往后您的小提琴表现将打遍天下无敌手，更不要说您在听第七、八、十首时会有多感动了。

专测中提琴



Portrait of the Viola
Steven Dann，Viola；Bruce Vogh，Piano
CBC Records MVCD 1072

40

入选原因：
请直接从第四轨开始听起。我的意思并不是前三轨不值得一听，而是第四轨一开始就可以测试钢琴低音键的表现能力，加上质感绝佳的中提琴，刚好一举二得，所以才会做此建议。听完第四轨后，请接着下去听第五轨与第六轨，这是无伴奏的中提琴“挽歌”，在这里，中提琴真实、自然又美丽的音质与音色表现得更是淋漓尽致。第五轨与第六轨听完之后，再继续听第七轨中提琴与钢琴的“浪漫曲”，这又是一首听了让人感

动不已的美丽曲子，同样的，中提琴与钢琴的录音也是示范级的。其实，这张CD 中每一曲都非常好听，您自己细细品尝吧！

难关：

在这张CD 中，几乎到处都可以听到琴弓慢慢拉过琴弦时所引起的箱板振动质感。再者，整张中提琴的"箱音"很重。您要知道，对于提琴族而言，"箱音很重"是最高赞词，而不是说它不好。还有，整张CD 的中提琴声音很甜美。以上这些，如果您缺了任何一样，那都过不了关。最后，第十二轨您是否可以听到很细微的堂音反射？其实，应该说每一首都要听到很细微的堂音反射才对。



亨利·维厄唐:Elie, Sonates, Fantasia, Appassionata

The－Marie Gilissen 中提琴；Jean－Claude Vanden Eynaden 钢琴

Pavane Records ADW 7340

41

入选原因：

中提琴的作品本就凤毛麟角，要在那么少的选择中再挑出曲子好听，演奏够水准，以及录音自然优美的CD，那就难上加难。幸好我还是找到了第二张。维厄唐的曲子并不像德奥大师般经常被演奏，不过做为大菜之外的精致小点，他的成就却是超过多多。中提琴音域介于小提琴与大提琴之间，本就有些尴尬，听起来有时像大提琴高把位与小提琴低把位的综合体。也就因为如此，中提琴具有非常特殊的音色以及摩擦质感，值得您细细品味。

难关：

在粗糙的质感之余，琴音会不会变得嫌噪耳？在高把位强音演奏时，中提琴的摩擦质感会不会失去？这把中提琴味道很甜您听得出来吗？拉到低音域时很多段落应该听到很清楚的琴板振动特殊音色与质感，您也都完全听出来吗？伴奏的钢琴也录得很好您感受到吗？

专测大提琴



The Cantorial Voice of the 大提琴

Coenraad Bloemendal，大提琴；Valerie Tryon，钢琴

Dorian DOR－90208

42

入选原因：

大家都知道美国Dorian 唱片录音所在地Troy 储蓄银行的音乐厅是绝佳的录音场所，Dorian 唱片就因为占尽地利，加上有品味的录音师，因此录出许多杰出的录音。这张CD 就是这么一张非常自然的大提琴录音。而它里面所选的曲子，我认为每一首都是听上百遍也不会厌倦的好曲。大提琴的温婉柔美特质在这里尽显无遗，如果您少了这张CD，那真是人生的一大遗憾。

难关：

您的大提琴听起来是不是像在撒娇呢？听起来像是带有鼻音的女低音吗？听起来是不是有很明显的琴弓摩擦杂音？听起来能不能感受到琴弓压在琴弦上的颤动？听起来是不是充满了木质乐器温暖兼一点沙哑的特色？甚至，琴音听起来是不是香香的？



舒伯特：Arpeggione Sonata；舒曼：幻想小品

Maria Kliegel，大提琴；Kristin Merscher，钢琴

Naxos 8. 550654

43

入选原因：

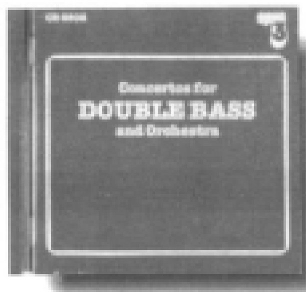
Naxos？从来没听说它是发烧片！您说得一点都没错，它从来就不是发烧片。但是，它可以是录音很自然的"自然片"，这是我选它入榜的原因之一。另一个原因就是它所选的曲子，舒伯特的"Arpeggione Sonata "当然是名曲，每一个人都喜爱；也都经常可以

听到。不过，舒曼的“幻想小品”与“民歌小品”就不是经常可以看到的，因此制作人也刻意将舒曼的曲子安排在前面。无论是大提琴或钢琴，声音都非常的自然，尤其是大提琴，绝对也是录音典范之一。不要看轻演奏者没有名气，他们的演出非常的感人，请用心听吧！

难关：

您所听到的大提琴声音会干涩没有光泽吗？如果是，那就不妙了。您听得到大提琴琴板振动而产生的带鼻音音色吗？如果没有，那么大提琴也就不像了。当演奏者很轻很小声地拉着大提琴时，它的摩擦质感是否依然存在？如果听不到质感，那也糟糕了。钢琴从头到尾很朴素，没有什么震撼性演出，但是朴素之中见真情，您体会得出来吗？

专测低音提琴



低音提琴协奏曲

Jan—Olav Wedin 指挥The Oskarshamn Ensemble；Thorvald ，Double Bass

Opus 3 CD 8502

44

入选原因：

提到低音提琴，大家马上会联想到Gary Karr，他在台湾可说是知名度最高的，可是，我却宁可选这张低音提琴的协奏曲。为什么？并不是嫌他拉得不好，而是他在日本King 的录音已经嫌太夸张了，会让人误解低音提琴的音质与音色。反而，这张CD 的音乐更具欣赏价值，而且低音提琴没有一丝夸张的表现，可以让您了解低音提琴在各音域的音色。除此之外，协奏的管弦乐团音质音色也录得很好；整体录音场所的堂音也非常自然。

难关：

低音提琴的形体要够大而且结实，不可以软软没有适当的硬度。而且，它的琴声是在粗糙的喑哑音色中透出甜味，绝对不可以苦苦涩涩的。更重要的表现是整体的乐器质感都要有弹性，而不是硬梆梆的。当然，那么粗的琴弦与琴弓的摩擦波动感也要表现得出来才行。



神奇的低音提琴

Knut Guettler，Contrass Bass；Keiko Ogura，钢琴；以及弦乐四重奏团。

Camerata 32CM—63

45

入选原因：

入选的第一个原因是这张CD 里有一首很罕见的Franz Anton Hoffmeister “低音提琴四重奏”，小提琴、中提琴、大提琴与低音提琴的和谐演奏非常的迷人。第二个原因就是低音提琴的录音很自然，完全以曲子为重，而非刻意以低音提琴为工具去录音响效果。此外，无论是拉赫玛尼诺夫的“无词之歌”、布洛赫 的“祈祷者”，或“绿袖幻想曲”都非常的优美好听。听过这张之后相信您对低音提琴的自然音质与音色会有正确的认识。

难关：

在不强调“特技”的自然演奏中，您能不能听出低音提琴特有的拉弦质感？当它一路往下拉时，是否音像都一样大、不会有的音比较肥有的音比较瘦？拉到高把位时如果会变得干涩那就糟糕了。最后一首四重奏是否能听出四把乐器的不同位置、以及它们之间和谐而美丽的共鸣？我这样说好了：最后一首四重奏如果您听了不会感动于它的“好”，那就表示您的音响系统还没达到及格的程度。

专测弦乐群



维瓦尔第:四季

Sonatori De La Gioiosa Mara 合奏团,Giuliano Carmignola 主奏小提琴

Divox CDX 79404

46

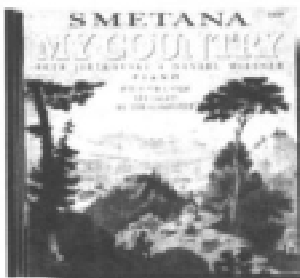
入选原因:

古乐器演奏的"四季"不在少数,他们的录音皆以清丽见长。可是,很少听到如这张"四季"般具有那么丰润琴板振动木质音色的古乐演奏。它甜美、清亮、音色美、低频丰富、合奏饱满。更重要的是演奏水准极高,不管您已经有几张"四季",这张一上架其余可能都将退位。

难关:

如果听起来清丽脱俗到没肉太瘦,仅有骨感那就不对了,这表示音响系统的中频与低频不够饱满。如果听起来太尖太硬没有弹性那也不对,这也表示高频太突出。要解决高频突出的问题不一定要衰减高频,增加中频与低频才是正确的作法。要如何增加呢?将喇叭重新摆位是最省钱有效的方法。

专测钢琴



斯美塔纳:"我的祖国"钢琴四手联弹版

Tetr Jirikovsky & Daniel Wiesner

Matous MK 0021-2 131

47

入选原因:

这是由原作曲家斯美塔纳亲自改编的四手联弹,曲目本身已经罕见而珍贵。再者,二位演奏家四只手所弹出来的"我的祖国"充满管弦乐的色彩与气势。最后,它的钢琴录音非常的自然、非常的美,充分表现出钢琴正确的音质音色,以及触键的质感。它没有将头伸进钢琴里听演奏的夸张感觉,它也不会像在音乐厅最末排听钢琴的疏离。总之,它是那么的恰好。

难关:

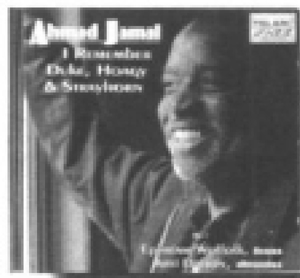
钢琴甜美而向上飘的泛音能不能听得清楚?低音键轻轻向下延伸的自然美感有没有感受到?昂贵钢琴的甜美琴音是否表现出来?琴声颗粒是否饱满有力?触键木质而带弹性的质感有没有表现出来?低音键圆滚滚而有力的颗粒清不清楚?要每一样都表现很好才算及格。

I Remember Duke, Hoagy & Strayhorn

Ahmad Jamal ,钢琴

Telarc CD-83339

48



入选原因:

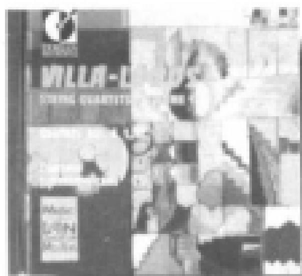
上一张是古典味的钢琴要求,而这一张则是爵士味的钢琴要求。由于表现手法不同,这二张钢琴的音效也就截然不同,上一张是坐在舞台下面欣赏,这一张则是坐在钢琴旁喝咖啡。先说曲子好了。全部十二首曲子都是爵士乐的珠玉,旋律非常的优美,曲调充满了浪漫与休闲。再来说到录音效果,钢琴的音粒饱满坚实,还带有光泽与甜味,弦震的质感与细节充塞在空气中,低音键的表现尤其迷人。晚上安静下来之后,沏一壶好茶或煮一壶好咖啡,再悠闲地将这张CD听完,保证是至高享受。

难关:

第一轨的钢琴低音弹下去琴弦振得够低吗?弦的余振够清楚吗?钢琴的反应够快吗?假若钢琴声音慢慢的软软的瘦瘦的就不对了。第二轨高音键的琴音够甜吗?如果没有甜味没有光泽也不对。第七轨贝司的音粒有弹性吗?有质感吗?爵士鼓刷刷在鼓面的质感像吗?第八轨的钢琴音粒高音键像大珠小珠落玉盘,低音键则像一颗颗保龄球接

连着滚出来般，您感受到这种美感吗？

专测弦乐四重奏



魏拉－罗伯士：弦乐四重奏第一集
Cuarteto Latinoamericano
Dorian DOR－90205

49

入选原因：
巴西的古典音乐您听吗？魏拉－罗伯士的音乐您听吗？他的弦乐四重奏您会主动去买吗？如果连续三个答案都是否定的，那么，以上三个问题就是入选的原因。借着绝佳的弦乐四重奏录音的吸引力，您来尝试一下拉丁美洲风格的弦乐四重奏吧！这几首曲子虽然充满拉丁美洲风，但是形式端正、结构严谨，加上自然无比足堪典范的录音，足以担任校正音响平衡性的重任

难关：
只要是听起来觉得整体声音太瘦就是不对的；只要是听起来没有感受到各把乐器的摩擦质感就是错的。二支小提琴、一支中提琴与一支大提琴如果无法分辨那也有问题；四把乐器如果没有和谐丰润的共鸣也是错的。弦乐四重奏最着重的就是和谐平衡之美，如果您听起来觉得录音并不怎么样那就有问题。

专测五重奏



Serenata 曼妙沙龙音乐
Maastricht Salon Orchestra
Philips 412 322－2

50

入选原因：
这张CD的内容保证可以适合所有的人，您可以将它当作清晨唤醒全家人的闹钟；也可以当作夏夜消暑的清凉音乐。第一首的夜莺啼声真是美极了，配合着背景里的水声，好像我们就置身在森林中。全部十一首曲子都是上个世纪末很受欢迎的沙龙音乐，听来既典雅又闲适。二支小提琴、一支大提琴与一支低音提琴，还有一座钢琴，它们的乐器质感非常的好，音质也非常的美，除了小提琴在高把位时略嫌尖一点外，其余无懈可击。

难关：
第一首曲子中一开始没多久就有水声您听到了吗？当然，结束时的水声您一定听得到，因为很大声。小提琴在有些地方会有一点强而尖的感觉，不过仍在容许范围内。如果您听来觉得太尖锐刺耳，那就错了。大提琴与低音提琴的用力拉奏如果没有迷人的弹性也不对。小提琴的颤音质感听起来明显吗？大提琴与低音提琴要分得很清楚才行。四把弦乐器的位置是否也都很清楚？第三轨吹口哨时有几个人在吹？



舒伯特："鳟鱼"五重奏
马友友、Emanuel Ax 等
Sony Classics SK 61 964

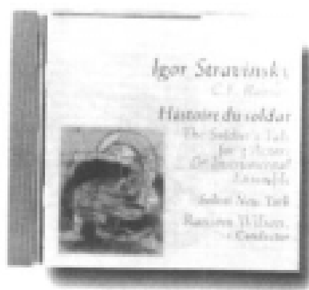
51

入选原因：
"鳟鱼"五重奏的版本不少，真正演奏录音俱佳的版本却稀有，能听到马友友这个版本实在太高兴了。这个版本入选的原因并不只是马友友，而是所有合奏的五个人杰出表现所致。他们的演奏个性鲜明，每个人都有突出的表现，却又能营造出合奏的和谐，一听就令人融入其中。而录音的表现更是五重奏中少有的高成就，每一样乐器的音质与音色都漂亮极了，质感更是突出。

难关：
假若听过10分钟后，还感受不到杰出录音的喜悦，那就有问题了，因为这五件乐器的

声音都自然真实极了。无论是小提琴、中提琴、大提琴或低音提琴都有很高的声音密度与黏滞感，木质的琴腔振动质感也很好，听不到这些都必须检讨。至于说会尖锐单薄，那就更离谱了。

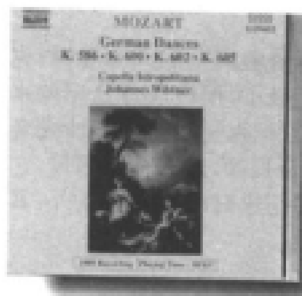
专测小型合奏



斯特拉文斯基：士兵的故事
Ransom Wilson 指挥Solisti New York
Chesky CD 122

52

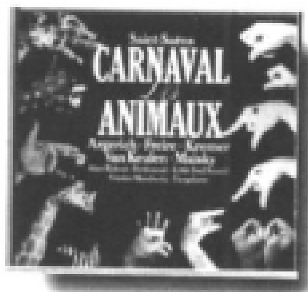
入选原因：
斯特拉文斯基这首作品当初(1918 年)是因应方便巡回演出，因此编制很小，但是，却用尽巧思。演员只有士兵、魔鬼与旁白者三位，乐器编制则特别选一高音域与一低音域的对照，如小提琴与低音提琴；单簧管与巴松管；短号与伸缩号等，还有一些打击乐器。三位人声与简单的乐器结果却塑造出生动有趣的舞台效果。我认为旁白最贴切的是用法语讲的，此处为了要给美国人听，所以用英文，不过也很精彩。如果您想要听得懂旁白，这个版本也有中文旁白的，不过旁白的音韵就显得与音乐格格不入了。这张CD 旁白录得很生动自然，所有乐器的质感与音色非常的美与自然，堪称小型合奏的典范录音。
难关：
每一样乐器的质感都会让您感动得一听再听吗？整个音场是否宽深无比，好像没有边界的限制？无论是人声或乐器，其堂音的自然延伸是否让您赞叹？所有乐器的音色是否都很透明？乐器的音质是否都非常甜美？如果您在听这张时感到有任何会刺耳噪耳或不好听的地方，那都不是这张CD 的错，而是您自身系统的错。



莫扎特：德国舞曲
约翰内斯·维尔特纳指挥捷克斯洛伐克爱乐室内乐团
Naxos 8. 550412

53

入选原因：
所谓舞曲当然就是跳舞用的曲子，听这种舞曲最重要的就是要有"舞起来"的感觉，而这张CD 的演奏就有让人经验的感觉。我没有预期到这个室内乐团竟然把莫扎特的德国舞曲演奏得那么鲜活，我认为这是第一流的演奏。更巧的是，这么好的演奏竟然刚好配上了那么杰出的录音。请记住，它是在Bratislava 的Moyzes Hall 录下的，可惜没写录音师的名字。以后您在买Naxos 的CD 时不妨特别留意这个乐团与这个录音场所，这个组合一定还有宝贝的。
难关：
低音部弦乐器所塑造出来的弹性一定要表现出来，如果没有弹性，整首曲子就会缺乏活力，听起来会死死的。那就是因为低频向下延伸能力不佳所致。高音部的弦乐群一定要有光泽发出来，如果没有光泽就等于没有甜味，那么整首曲子也会听来干涩无味。当然，木管也要有光泽。同样的，如果没有光泽，就代表着您的音响系统中、高频没有达到平衡的境界。如果听这张CD 时低频没有弹性，中、高频没有光泽甜味，那就表明您的音响系统病了。



圣桑：动物狂欢节
Argerich、Frieire 、Kremer、Van Keulen vMaisky 等合奏
Philips 416 841—2

54

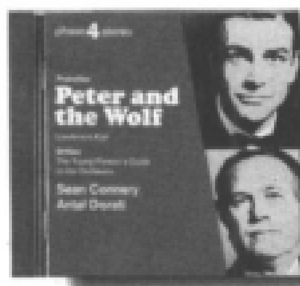
入选原因：
光是看那些演出名单，就可以知道这是很不容易出现的梦幻组合。当然，署出来的名字只是其中大牌，其他中牌小牌的名字您就自己看封底吧。老实说，这是很斯文的"动

物狂欢节”;而且与管弦乐版大异其趣。然而,就是因为它具有独特的演奏风格诠释,所以我才特别喜欢。当然,我不会忘了告诉您,这张Philips 的录音简直就是典范中的典范,无论是乐器的质感、音质音色都正确极了,也美极了。在此我要说:“Philips 录音万岁!”

难关:

我要综合的说,如果您听不到小提琴既细又甜还有清楚的质感,那么请不要怪录音,要先检讨自己的系统。如果您听不到钢琴与低音提琴美得让您打颤的质感,也请不要怪别人。还有,第八轨请听听看,那琴声的美以及擦弦质感的清楚、箱板振动的细微质感都出来了,您能听到吗?简单的说,听这张CD 不被它的录音之美感动就是一路错到底。

管弦乐团乐器单项测试



彼得与狼/青少年管弦指南/基杰中尉

多拉蒂指挥,肖恩·康纳里(Sean Connery)旁白

London 444 104-2 **55**

入选原因:

这三首曲子通俗得很,为什么偏偏要选这个版本?第一、“彼得与狼”与“青少年管弦指南”这二首合在一张CD,而且二首都有旁白说明,很清楚地说明现在演奏的是什么乐器。第二、它的录音无论是音质音色、或是各种乐器的质感都是第一流的。第三、它的旁白者是影星肖恩·康纳里,大家对他的声音并不陌生。基于这三个原因,所以我们选这个版本来让不听音乐会的音响迷了解正确的乐器音质音色。最后,“基杰中尉”就算奉送吧!

难关:

二首曲子一开始的乐团调音像现场吗?一定要像才行。小提琴群不甜吗?涩涩的吗?会刺耳吗?这些当然都不对。弦乐群厚吗?如果听起来是薄的就错了。木管是否声音圆润音像庞大?铜管有没有厚度?有没有光辉的破金之声?没有这二样都不行。竖琴是否一个个琴声都很清楚有颗粒感?铃鼓只听得出哗啦哗啦,而没有铃振的质感吗?这也不对。猛力击钹时钹的声音会不会变得刺耳而没有质感?假若是这样那就惨了。肖恩·康纳里的声音瘦瘦的吗?他虽然不是胖胖的声音,但绝对是壮壮健康的。

专测管弦乐团



皇家芭蕾

昂塞尔梅指挥有名芭蕾舞曲

Classic CD LDSCD 6065(2CD) **56**

入选原因:

这是一套令人很难过的CD,为什么难过呢?因为昂塞尔梅指挥的芭蕾音乐实在太美了,绝对是经典之作。听经典之作有什么好难过的?我的话还未说完。它是经典之作没错,可是它二张24K 金CD 却要一千多台币哪!什么!一千多,那要考虑。难过的关键就在这里,这二张CD 实在录得太好了,它绝对是管弦乐录音典范中的典范。听过这套CD,什么是正确的管弦乐录音您已经了然于胸了。所以,我建议您即使把别张CD的钱省下来都要去买这套CD。

难关:

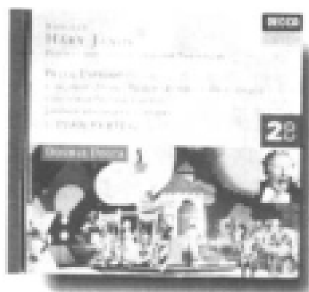
第一个难关就是原来录音时的母带噪音您听到了多少?请注意,如果听到很少那就不妙了,因为这代表着您的低频表现与空间感都会有问题。如果您听到的噪音越多,低频表现就会越好,空间感也会越大。再来,您必需要听到很好的弦乐质感与庞大厚实的弦乐群才行,尤其是右边的低音弦乐群,那种超级质感简直美得令人难以想像。我很少在其他CD 上听到表现这么杰出的低音弦乐群。如果您听了觉得没有什么,那肯定是您错而不是我错。假若以上我所说这些您都过不了关,那真是太可惜了。



法利亚：三角帽芭蕾全曲；巴托克：舞蹈组曲
Enrique Jorda 指挥伦敦交响乐团，Barbara Howitt 女高音
Vanguard Classics EVC 9000

57

入选原因：
这张CD的劲敌是Decca那张迪图瓦版，我比较再比较，最后还是决定选这个1960年代初期的版本。为什么？这个版本就胜在动态范围较宽、音场较宽广、乐器音色较甜，以及乐器的质感更强烈。如果要比女高音与指挥的诠释，我也比较喜欢这个版本，感觉上它比较具有西班牙的味道。而"舞蹈组曲"也是我非常喜欢的诠释。
难关：
"三角帽"一开始的女高音与后面的人声够不够现场感？响板的声音质感够好吗？堂音怎么样？会不会强到变噪音？短笛的声音会不会太刺耳？整张CD有没有充满活力的活生感？请记住，一定要有。整张CD听起来是不是太吵？请记住，太吵就不对了。在"舞蹈组曲"中各乐器的质感够强烈吗？请注意，一定要强到临界点才有味道。弦乐群的粗糙质感以及管乐的庞大爆烈破金质感会感动您吗？如果不会，那就太可惜了。



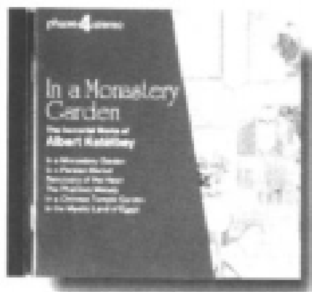
科达伊：哈利亚诺斯，孔雀等
凯泰斯指挥伦敦交响乐团
Decca 443 488－2(2CD)

58

入选原因：
丰润自然的管弦乐演奏与迷人的演员旁白表现让人一听就不忍停下来。拟舞台现场的各种音效与角色位置安排自然生动，超大的音场绝对令人印象深刻。演员唱作俱佳的表演以及凯泰斯的伴奏让人饱尝音乐飨宴，弦乐群的厚实摩擦质感令人着迷。
难关：
旁白的声音中气够不够饱满？男声像不像胸腔腹腔广大的人所发出的声音？一些拟现场的音效旁白够不够真实？单簧管与男声形体是否一样的"圆滚"。其他每一样乐器的形体是否浮凸，人声是否像站在舞台上般活生？

凯特尔贝的不朽之作；小提琴返场作品
埃里克·罗杰斯(Eric Rogers)指挥皇家爱乐与合唱团，Josef Sakonov 小提琴
London 444 786－2

59



入选原因：
这也是一张Phase 4再版录音。入选的原因当然分演奏与录音二大项。先说演奏方面，英国轻古典作曲家Ketbey的脍炙人口作品都在里面，如"波斯市场"、"中国寺庙花园"等，听了如果您不喜欢才怪。其次，下半段的小提琴曲更是曲曲精彩，在LP时代就已经人手一张，不听绝对遗憾终生。至于录音的成就，最迷人的就是一切都很"大腹"饱满，尤其是弦乐群，简直就迷死人了，Sakonov那把小提琴可说是油光甜润，不由您不喜欢。
难关：
弦乐群如果不够"大组"，那绝对是说不过去的，您一定要深自检讨。各种乐器的质感如果不够鲜明，那也说不过去。音场内乐器的高低感如果听起来不明显或没有感觉，那也相当糟糕，一定要找出原因。Sakonov的小提琴有没有泛着金黄色的光泽？如果没有光泽，而且还会刺耳，那一切都完了。



柴科夫斯基:1812 年序曲、斯拉夫进行曲;穆索尔斯基:展览会上的图画等。
斯托科夫斯基指挥伦敦交响与皇家爱乐。
London 443 896—2 60

入选原因:
斯托科夫斯基是本世纪指挥中的音响魔术师,他所录过的好录音不知凡几,如果录音年代是在1958 年之后的,我的经验是几乎都可以买。他所录的唱片质感都非常直接而粗糙,尤其与弦乐群与铜管,往往可以"爆烈"来形容。除了音响效果绝佳之外,他的演奏几乎都与众不同,有他自己独特的改编方式或味道,因此,听他的诠释也都会有耳目一新之感。总之,无论在音响效果或诠释上,他都是天才。严格说来,这张CD 稍嫌"粗暴"些,但是刚好可以用来测试音响器材,所以还是选它入榜。
难关:
第二首"荒山之夜"非常爆烈(其实每一首都差不多),可说已到了正常音响系统的临界点,所以,如果您觉得无法忍受,那么您的音响系统就是过了头,反之,如果您觉得不爆烈,那么就是还未到临界点,如果觉得很刺激很过瘾,那就刚刚好。Phase 4 的音场都很庞大,力道也特别有劲,如果您听来音场窄窄,声音软软,那就离谱了。整张听下来,如果您没有电光石火,银花迸射的感觉,那也不对。建议您先听第五首,保证让您感动!

专测交响曲



马勒:少年魔角
塞尔指挥伦敦交响乐团,菲舍尔·迪斯考,施瓦茨科普芙。
EMI 7 47277 2 61

入选原因:
男中音菲舍尔·迪斯考的声音饱满温暖,女高音施瓦茨科普芙婉转甜美,弦乐群无论在弱奏或强奏时都能表现出很自然的质感,音质与音色自然且美,整体管、弦乐具有甜美温润光泽松软的特质。第五首与第六首尤其值得注意听。
难关:
钹的声音不能细碎得尖起来,要细碎而又有薄金属互击的质感。一开始的鼓声要低沉而有向下延伸的软性振波,如果鼓声没有弹性、空空的就不对了。菲舍尔·迪斯考的声音唱到强音时也要饱满而不撕裂。三角铁的敲击要清澈甜美带厚实质感,不要过度的尖薄。



贝多芬:第六交响曲
瓦尔特指挥哥伦比亚管弦乐团
CBS MYK 36720 62

入选原因:
贝多芬第六交响曲的版本何其多,但是,如果您没有瓦尔特的这张,那么您肯定失落了珍贵的宝贝。为什么?因为瓦尔特的诠释让人感受到最恬静、最圆融的"田园"。而且,这张"田园"的录音也是经典中的经典,管弦乐的和谐程度充分达到了"交响"的精义。它完全没有突刺,完全没有压迫感,音质与音色的美就这样淡淡地表露出来。听过这张CD,我相信您已经学习到如何去判别好的管弦乐录音。最后附带一句:购买时请认明这个封面,这是美国版的。
难关:
假若您听了这张CD 觉得平淡无味,那么您的音响系统就真的无味极了。假若您听不到弦乐的美妙质感,那么您的音响系统肯定欠缺质感的表现。假若您听了认为音质不甜美,那么您所有的CD 听来一定也不会甜美。假若您听来觉得低频没有弹性,那么我保证您的音响系统低频有问题。假若您听来觉得太瘦不丰润,当然,您的音响系统的确声音太瘦了,而只要声音一瘦,音响效果就完蛋了。

专测协奏曲



帕格尼尼：第一号小提琴协奏曲；萨拉萨蒂：卡门幻想曲

帕尔曼小提琴，Lawrence Foster 指挥皇家爱乐。

EMI TOCE－3019

63

入选原因：

这是日本Toshiba/EMI 所再版的2088 系列。所谓2088 就是以20Bit、88. 2KHz 超取样来制作CD。理论上这会比传统的方式还好，不过转制过程中仍有许多变数会影响结果，所以，一切还是要以耳朵验收。这张帕尔曼拉的帕格尼尼小提琴协奏曲就是验收通过的杰出录音。整张CD 中丰厚无比的管弦乐肯定会震撼您的心，细碎有厚度、又带有低频垫底的钹一定让您竖起耳朵，还有，甜美富质感的小提琴表现当然是主角。当然，您可以把帕尔曼的帕格尼尼拿去与阿卡多较量；也把他的"卡门幻想曲"拿去与穆特较量。我保证这几个版本都是一时之选。

难关：

如果有谁认为从一开始分量就很重的钹并不迷人，那么他就不必听下去了，尽快开始重新调整吧！如果有谁认为帕尔曼的小提琴声音不甜不美没有质感，那也尽快彻底检讨。假若您的钹声会尖，而且钹底下的低频不够丰润，我想这是您因低频不足导致了高频太突出。还有，如果您听不到类比母带衬底的呼呼低频杂音，那也表示您的音响系统低频的量还不够。低频的量感如果不够，音场就会变窄，真实的空间感也不容易表现出来，您有这些毛病吗？

专测管乐合奏



Pomp & Pipes

弗雷德里克·芬聂尔指挥达拉斯管乐交响乐团；Paul Riedo，管风琴

Reference Recordings RR－58CD

64

入选原因：

弗雷德里克·芬聂尔(Frederick Fennel)可以说是目前世上指挥管乐合奏的第一高手，无论是以前在Mercury、Telarc 所录、或是现在在RR 所录，可说几乎都是张张精彩。这张CD 则比以前所录更精彩，因为除了管乐与大鼓的优秀表现之外，还加入了震慑人心的管风琴。当然，管风琴并不是经常震慑人心，它也表现出很多的柔情。当管乐单独出现时，请仔细欣赏它们的质感与音色，最后，它宽广的动态范围也是罕有的。

难关：

如果您听这张CD 只感觉到嘈杂，越听心里越烦，那就完全错了。如果您听了不觉得管风琴有什么了不起的震撼力，那也不对。假若您听了第四轨之后还是无动于衷，那该彻底检讨了。如果您听完整张CD 觉得有气无力，那问题就严重了。因为您的音响系统整体动态范围一定不够。

专测铜管



Braggin' in Brass

帝国铜管五奏奏

Telarc CD－80249

65

入选原因：

帝国铜管五奏奏的录音很多，但是我偏偏只选这一张，原因何在？第一、曲子真正好听，全部十七首曲子都是选自爵士乐名家的名作。第二、铜管的表现亦庄亦谐，音响效果绝佳。温暖的铜管、光辉的铜管、厚实的铜管、破金质感的铜管到处都是，唯一没有的就是尖瘦的铜管。第三、其他伴奏乐器如斑鸠琴、钢琴、贝司与鼓也都表现杰出。

难关：

铜管最难表现的地方在于既要光辉灿烂，又要温暖柔和；既要有管壁振动的破金之声，又要有铜管本身的厚度与质感。不用说，这些要求在这张CD 中完全验收通过。因此，如果您觉得小喇叭太吵，声音没有厚度当然是不对；如果您觉得伸缩号没有叭叭声的质感，当然也错。对了，如果土巴号没有那种大管子挤声音出来的咕鲁质感，那也不及格。我无法特别说哪一轨要测什么，几乎每一首曲子都包含了所有对铜管质感、音质、音色的要求。简单地说，如果您听到的铜管是会吵的、瘦的尖的，那就是错的。



辉煌壮丽的小号
昆泽尔(Kunzel)指挥辛辛那提流行乐团；Doc Severinsen，小号
Telarc CD－80223 **66**

入选原因：

这张CD 中的主奏小喇叭技巧出神入化，吹奏的速度要多快就多快，音色的变化要多少种就有多少种。这张CD 中的伴奏乐团录音是Telarc 诸多张典范录音之一，弦乐群既柔细又不失擦弦质感，大钹互击之下既清脆又细碎还有低频震波，大鼓一敲既软又沉还具有震撼力。还有，十二首改编自古典名曲的内容皆精彩极了。有这三大原因，无疑这张CD 会出头天。

难关：

从第一首开始，如果您所听到的小喇叭是尖尖瘦瘦的，没有厚实温暖质感的，那就不必再听下去了；同样的，如果您听到的伴奏乐团不是温暖厚实，大鼓大钹一敲既软又沉还有澎澎余震的，那也不必听下去了，因为，您已经离题太远了。请切记我所说的：小喇叭即使再嘹亮也不能尖瘦刺耳，它还是会有厚度与温暖的音质。

专测木管



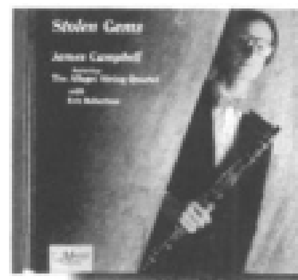
Ebony Concerto
John Bruce Yeh 单簧管，Depaul 大学爵士与管乐团
Reference Recordings RR－55CD **67**

入选原因：

除了单簧管的杰出演奏外，很难得的这里收录曲子的配器很独特；曲名虽怪，但却很好听，对于拓展音响迷的音乐视野有正面的助益。当然，录音的效果已经好到无法用言语形容，它不仅仅是木管的部分录得好，连其他所有的乐器音质、音色都录得美极了。大鼓虽然轻轻地敲，不过那种远远传来的震波却是那么清楚；音场开阔饱满，活生生的就是一个小乐团在前面演奏。

难关：

第一轨如果听起来觉得吵杂刺耳、越听越烦躁的话，那就完全破功了，不需要再听下去，完全不及格。如果第一轨听起来能够感觉到录音真好，那就对了，接着的第二轨就会令您感动得说不出话来。铜管听起来有破金之声的质感吗？如果没有，不行！感受得到低音管的簧片催动气柱的美感吗？没有？那也不行。



Stolen Gems
James Campbell & The Allegri String Quarter
Marquis Classics Erad 119 **68**

入选原因：

这是单簧管与弦乐四重奏、钢琴、打击乐器的组合，所演奏的曲子也都是珠玉般的小品。单簧管手出神入化的演奏是入选主因之一，珠玉小品的动听是入选主因之二，自然已极的绝佳录音是入选主因之三。

难关：

听得到单簧管圆圆的气柱吗？单簧管吹奏高音域强音时会刺耳吗？弦乐有没有擦弦质感和很好的黏滞感？单簧管吹到较低音域时有没有松软的美感？请注意，单簧管的声音形体如果扁扁瘦瘦的都不对。

专测打击乐



明星打击乐第一集

Harold Farberman 改编，明星打击乐团合奏

金弦天碟 GSCD 005

69

入选原因：

从没听过打击乐的声音可以用“甜美得出汁”来形容，这是我所听过唯一的一张，后来录的几集虽然都很好，但是都没有第一集这么“甜”。它的甜还不只甜，可说已经甜到可以看到淋上蜂蜜的光泽。除了甜之外，紧紧跟着打击刹那质感而再生出来的柔软弹性也是一绝，此外，每一件打击乐器延长的声音在空间中的回荡也勾勒出无比清楚的空间感。

难关：

请注意听有些地方出现的拍手声，那些拍手声要有“肉声”，而不是太高太尖锐的啪啪声。听不到很多的堂音就不对，听不到柔软的打击质感也不对，听不到甜美的音质更不对。每一件乐器的质感都是无可怀疑的真实，如果您动了疑念那也不对。



Unlikely Silhouettes 打击乐“卡门”

Mark Gorenstein State 交响乐团 "Yuong Russia"

Pope Music PM 2002—2

70

入选原因：

打击乐“卡门”有好几个版本，就数这个版本的音质与音色最美。全套大提琴 器材以及Nagra 录音座，加上Gene Pope Ⅱ 自然不夸张的录音个性，造就了这张杰出CD。这张CD 的录音电平稍小些，请加开音量。但是要注意，它的动态范围非常宽广，小声的时候会微弱到您要竖起耳朵，大声时又会让您担心喇叭受不了。超凡的动态范围以及既松软又有极快速度感暂态反应的表现往往会令人赞叹不已。

难关：

您认为这张CD 的声音软软死死的不够劲吗？请您先检讨自身系统的暂态反应与动态对比。您觉得弦乐群不够温暖甜美、而且太瘦还有一点涩吗？这就不对了。您在听第十轨极弱的声音时还听得到整个完整的音场、空间感以及所有乐器的演奏吗？听不到任何一样都不对。您听第十三轨时享受到厚实的弦乐群吗？要真的很“厚实”才对。还有，第十三轨中极强与极弱的对比以及各部细节表现能令您感动吗？如果真的感动，那就对了！

非古典部分

非古典包含得非常广，有流行音乐、有New Age 音乐、有电影音乐、有爵士乐、特殊音效，甚至还有台语歌以及国乐。此外，还特选了几张可以测试各种项目的综合测试CD。它的丰富多样可以为您在测试之余，带来很大的聆乐乐趣。

专测人声



Fairy Tales

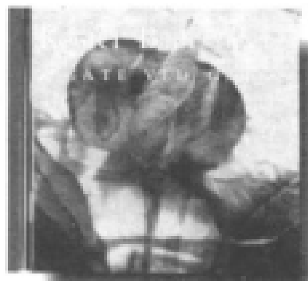
Odin CD－03 71

入选原因：

这张CD 最早以LP 形式进入台湾，当时即脍炙人口，制成CD 之后依然历久不衰。它最迷人之处就是清丽脱俗、一尘不染，无论是人声或伴奏的钢琴都像是活在天上童话故事中般的纯洁。这是1982 年的数位录音，堂音自然幽邈，人声与钢琴的质感都非常真实，歌曲更是百听不厌。

难关：

钢琴的音粒够不够饱满？人声中气足不足，假若您听这张感觉到它不食人间烟火到太瘦的程度，那肯定是错的。无论是人声或钢琴，肯定都是既饱满而且还带有甜味。千万记得，要有甜味，否则就是有问题。



Kari Bremnes：Gate Ved Gate

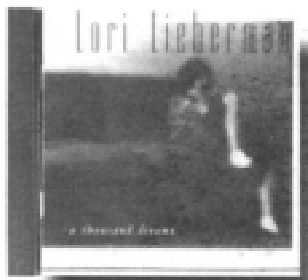
Kirkelig Kulturverksted FXCD 143 72

入选原因：

听不到十秒钟，会误以为是Esther 改了个名字到KK 唱片公司来录音了，那种丹田特别有力的歌喉、那种歌声的特质都像极了。伴奏的乐器很简单，却也因此而特别凸显了她的歌声，那是带着野性、带着蔑视世间、带着悲悯上帝儿女的歌声，直接、有力，没有丝毫软弱之处。无论是人声或是伴奏的乐器都具有震破喇叭纸盆的企图。

难关：

人声的形体够不够大？如果瘦瘦的就离谱了，您要想像她像个巨人般而不是林黛玉。每样伴奏乐器的形体够不够大？够不够强劲？如果瘦小软弱，那当然是错的。歌手的唇齿音会不会尖得让您受不了？如果是，那您的高频太多了。贝司够不够沉？够不够弹性？与大鼓的噗噗声配合得迷人吗？吉他够不够清脆与甜美？如果都没有，那更要检讨了。



Lori Lieberman：A Thousand Dream

Pope Music PM 1001－2 73

入选原因：

Pope 唱片公司的录音不一定有很多爆棚或刻意制造音响效果的地方，但是，"自然"绝对是他家的最高宗旨。无论是人声或乐器，有时候您会怀疑这些声音是透过麦克风、录音器材再生出来的吗？因为它太直接了。也就是因为非常直接自然，许多人的音响系统再生不出这么纯的味道，就误以为他的录音淡而无味。其实，他们可能习惯于把加了味精的清水当成老母鸡熬成的高汤。我会选这张CD 的原因无他：它不施脂粉，非常纯朴，这是许多音响迷必须认识的真面目。

难关：

对于许多人而言，要他们品尝纯正不加味精的高汤，在口味上恐怕要慢慢调适，这张CD 的功能也在于此。您会觉得所有的乐器与人声都没有光彩吗？如果是的话，恐怕您的系统太暗了些。您会觉得这张CD 的人声与乐器都死死的吗？如果是，那也表示您的音响系统活生感不够好。请记住：这张的录音非常自然无染，如果您能尝出原味，那才

是对的。



This Is The King's Singers

EMI CDC-7 49118 2 **74**

入选原因：

六个男人，他们运用嗓音所创造出来的声音效果几乎是举世无匹的，六个男声，他们所唱出来的歌声几乎是天上才有的，六个男人，他们有幸遇上了对声音认识很正确的录音师。也就是因为这三个原因，所以这张CD能够进入榜中。如果您不相信它录得很好，可以直接听第三轨一开始的弦乐伴奏，那简直就是发烧级的自然录音。如果您还是不信，再跳到第六轨去听钢琴与合唱，听了保证您要感叹。假若您还是嘴硬，我要请您听第八轨。若是您仍不为所动，那么我不得不判定您是聋子。

难关：

您是否随时感受到男低音铺在最底层的温柔美感？如果没有，那就是您的中低频不够饱满。您是否觉得男高音清亮温柔圆润，而且甜美极了。如果没有，那就是中频与中高频太瘦了。第十五轨就是被选入B & W测试片的那首，您能否感受到极大的空间感以及每个人不同的位置？还有，每个人的嗓音质感是否非常鲜明？合唱时是否融合无缝？

专测脚踩大鼓与吉他



Janis Ian：打破沉寂

Morgan Creek 2959-20023-2 **75**

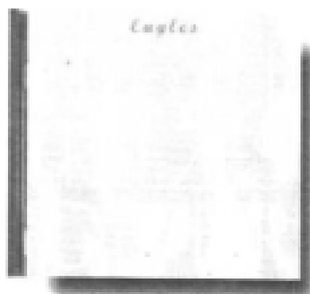
入选原因：

老实说，这张CD无处不美，包括人声以及所有伴奏乐器的音质都美极了，它绝对可以归于测试人声类。可是，为了达到另外的测试目的，我特别凸显脚踩大鼓与吉他。我们都知道光是脚踩大鼓的声音是硬硬的，没有弹性，然而在加上贝司一起弹奏之后，脚踩大鼓同时有冲击性的噗噗声以及低沉有弹性的尾音，这样就造就了很迷人的脚踩大鼓声。这张的脚踩大鼓就是这样的美妙，而吉他的声音更是清脆，细致中还保有真实的弹奏质感。

难关：

如果感觉不到够沉够弹性够分量的脚踩大鼓噗噗声，那就表明您的低频与极低频量感都不够。如果脚踩大鼓的噗噗声不够饱满，那么整张CD也就不会出现一种柔韧的音质。脚踩大鼓除了低频的量要够之外，速度感也要够快，如果踩起来软趴趴的，那也不对。吉他的音质要有弹片或指甲接触到钢弦的那种清脆的微振感，此时吉他琴身的共鸣也要听得出来。至于吉他的音色那更要具有温柔的美感以及蓝天的爽朗才行。如果您无法体会这种音色，至少也要感觉吉他声是甜的才对。

人声、乐器综合测试



Eagles：Hell Freezes Over

Geffen GED -24725 **76**

入选原因：

这张专辑我相信是Eagles合唱团有史以来录得最好的一张，TAS有挑他那张"亡命之徒"入榜，可惜我一直无法欣赏到那张专辑的美处，可能是我的版本不对吧！不过，我相信说这张CD录得好应该不会有争议。饱满的人声，结实的吉他声，低沉有弹性的贝司与鼓，所有乐器与人声的质感都很鲜明，以及庞大的音场是这张CD最迷人的地方。如果说有缺点，那就是有些曲子的唇齿音稍强了些，不过无伤大雅。

难关：

首先找有拍手的段落来测，如果拍手声音太亮太吵，没有掌心肉互击的厚度与质感，

那就不对了。脚踩大鼓与贝司一起合奏时的低频效果够不够软？够不够沉？是不是还带有一点弹性？如果没有，那就表示低频量感不足。主唱的人声唇齿音是不是太重？一点点没关系，但如果重得吱吱作响，那就表示中高频的量感太多了。吉他声音甜不甜？如果不甜而干干的，那就表示高频延伸不够好。还有，吉他声结实不结实？如果不结实，就表示中频不够饱。对了，音场够不够宽广、人声音像够不够大呢？如果听起来音场不够宽，有一点缩缩的；人声的音像不够大，那一切都完蛋了。



Leahkastin/Unfolding 拉普人之歌
Mari Boine 演唱
Verve 523889－2

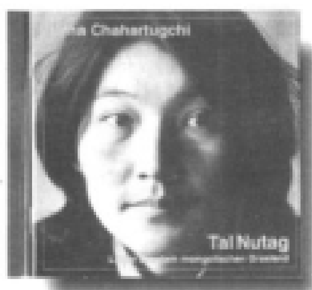
77

入选原因：

这是改良式的原住民之歌，从歌声的强烈情感中我们可以感受得到极地原住民的怨叹。歌声有时激昂，有时又那么悲戚；有时像呐喊，有时又显得那么无助。单是听她的歌就值得入选，更不要说录音精彩极了。每一项乐器的质感都那么的直接，直接到有一点粗糙，好像每一项乐器底下都连着低频震波般（这种感觉很难形容，一定要低频表现良好的系统才感觉得到），人声则更是饱满有力，充满野性之美。

难关：

第一轨的人声够饱满吗？太瘦就不对。鼓声会不会震到胸口上？鼓声下的贝司音阶够清楚吗？空间中的回声够清楚吗？小提琴声会不会刺耳？如果小提琴声会刺耳就不能过关了。第二首只有清唱，但是她就像在您前面一公尺距离般那么近。第三首的手鼓质感非常好，小提琴则很温柔，更难的是每二下接连的低频之后有没有震波出现？第四首的低频更是一直低沉又猛力地捶打，如果没有感受到低频的震撼都不对。总之，直接、鲜明、狂野、呐喊是这张CD 的特质。如果您都感受不到，那就要检讨了。



Urna Chahartugchi "蒙古之歌"
Klang Rume 30200

78

入选原因：

老实说，我必需坦承，我会将这张CD 选入榜中最大的原因是歌声太令我感动了，反而，录音效果是其次的考虑。您一定看不懂这张唱片的标题与演唱者，但是看唱片封套上的人物又是东方面孔。告诉您，她是蒙古人，而她唱的歌是蒙古草原的歌与即兴演唱。乐器伴奏只有二个人，一个人弹吉他或曼陀铃；另一个则弹像类似鲁特、吉他的Zither 拨弦乐器。您一定猜想蒙古草原的歌一定很豪壮，刚好相反，她唱的是非常柔美、非常轻声、非常委婉、非常欢悦的蒙古草原情歌。与"拉普人之歌"相比，拉普人是苍凉悲壮的，而蒙古情歌则羞人答答、情长意浓。当然，人声与乐器都录得非常非常的自然。

难关：

这张CD 里没有什么复杂的东西，也就是因为很单纯，所以伴奏乐器与人声的音质、音色、各种质感等无所遁形。那些简单的伴奏乐器是不是带有弹性？是不是坚实中带软？是不是有甜味？人声细细甜甜的，音像不是很大的那种，但是突然拔尖唱起来的那种"上升速度"非常惊人。她的唱法完全是用喉音唱的，不似西方发声法，也就是如此，所以人声的质感非常清楚。



Michael Allen Harrison：Matter of Time
Sheffield Lab 10060－2－F

79

入选原因：

在美国大大小小的发烧唱片公司中，我一直认为Sheffield Lab 所录出来的音质是一绝。只要是录得好的CD，就会出现他家那种令我感动的特殊味道音质，那是一种既柔又有弹性，而且音质无比醇美的声音。除非在Sheffield Lab 唱片的身上，否则您很难

听到它。可惜我听过许多人家里的Sheffield Lab 唱片，不是软趴趴无精打彩，就是有点浑浑的。现在，这张CD 可以作为Sheffield Lab 唱片声音特质的代表，只要您能体会我所描述的，而且能被感动，那么您听到的就是正确的声音。

难关：

您会嫌这张CD 的声音软趴趴吗？如果会，那就表示您的速度感与暂态反应都不足。您会感觉这张CD 的音质死死不柔没有弹性吗？如果会，就表示您的低频表现有问题。告诉您，只要您听的是喇叭花的CD，就一定要享受到既柔又纯，而且还带有弹性、速度感、清楚质感的声音。如果这其中缺一，就表示音响系统有某方面的问题。您知道吗？那低频柔得简直就像南风加上无影脚，那钢琴又柔又刚又甜又美的质感真是无法形容。



台湾人
郭金发主唱，张弘毅编曲
太笙唱片 TSCD －8702

80

入选原因：

不要以为男低音都是西方人的天下，我们台湾其实也有一个郭金发。郭金发的低音厚实饱满自然，兼有温和的震撼力，唱起台湾民谣来特别有一种别人难及的憨厚韵味，充分表现出老一代台湾人的特质。在今天台湾年轻人已经忘却民谣而跳起黑人街舞的时代，或许这张CD 中的十二首台湾民谣可以唤醒年轻人心中的稻香味。当然，这张“台湾人”所以会入榜不只是郭金发的歌声，还有张弘毅的编曲以及王基光的录音也是不可或缺的因素。

难关：

第一首（其实应该说每一首）的脚踩大鼓与贝司同步合奏的低频厚不厚？沉不沉？如果不厚不沉，那么郭金发的声音保证也就不够厚。第三首郭金发的歌声又低又厚音像又大又凝聚，您能感受到这些美感吗？第四首郭金发的低沉喉音会发出震撼感，您听得出来吗？这一首曲子弦乐群之外的其他乐器的质感也录得很好，弦乐群则有录音室录音不够自然的小缺点。其实，在每一首曲子中，郭金发的歌声都会有低频的震撼力，那种震撼力既低沉又温和，这是非常迷人的特质。

今夜来去听阿吉仔念歌卷一、卷二
金圆唱片 KYD 020、021

81



入选原因：

台湾雅弦录音室的老板陈健平本身是个音响的大发烧迷，用过的器材不乏类似 Wilson Audio Grand SLAMM 之流的东西。不论他录过多少好作品，阿吉仔这二张CD 一直是音响圈中最受欢迎、也最感亲切的录音。下次如果您在音响大展中看到一位瘦瘦高高、蓄着长发的人，他可能就是陈健平。这二张CD 第一迷人的地方是阿吉仔那低沉深情柔婉悲戚的歌声，他唱出台湾人数十年的悲哀。第二迷人的地方是陈健平的录音，他所录出来的弦乐群以及低音效果是台湾唱片中罕有的高水准。

难关：

第一卷第一轨的“序”，弦乐群录得非常柔美有质感，而且有很自然轻松的向下延伸美感。往后的几首也都是这样，假若您听到的不是很柔美的弦乐，那就不对了。阿吉仔的旁白声可以允许有一点的唇齿音，不过不能太重，如果太重的话那就表示您的中高频处太突出。阿吉仔的歌声刻意控制得很低沉很柔，如果您听起来会有硬调的感觉，那也不对。脚踩大鼓与贝司一起下拍子时的噗噗声效果很好，它是既软又有弹性的，假若您听不到这种噗噗声，那就表示您的低频有问题。

专测中音单体承受能力



Concierto De Aranjuez
Hiderto Kanai Quintet
Three Blind Mice TMB CD 5012

82

入选原因：
我一直迟疑要不要让这张CD入榜，因为它太暴力了，简直就是喇叭中音单体的杀手。后来想想它的演奏虽然非常夸张，但是录音却是非常自然，因此最后还是让它入榜。请注意，它可不是古典的“阿兰费斯”吉他协奏曲，而是爵士五重奏的“阿兰费斯”。内中有几位爵士乐好手尽情地改编几首名曲，将他们的技巧以及乐器的性能极限发挥到极致。多可怕！您将听到高音萨克斯风的狂飙，钢琴强烈的打击，以及贝司肆无忌惮的猛弹猛锯。而这些声音又大多冲着中音单体而来，简直就要把中音单体摧毁才罢手。当然，当他们力气用尽之后，也展现了温柔的一面。
难关：
第一个难关就是一定要开大声。如果您觉得开大声会吵得令人受不了，那就不必听了，这表示您的中音单体承受不了。第二关是质感，如果您觉得还不算吵，但是听得出每种乐器很鲜明的质感吗？如果听不出美妙的质感，那也表示不能过关。第三关就是非常快速的速度感与暂态反应，如果听起来有一点软趴的感觉就错了。第四关是乐器形体要超大，如果没有超大那也不对。第五关就是：建议您不要买这张CD算了，因为您的中音单体一定承受不了的。

专测中低频驻波



Girl Talk
Tsuyoshi Yamamoto Trio
Three Blind Mice

83

入选原因：
首先，我是因为第一首歌实在非常迷人，所以想选它入榜。但是，我不能因为一首歌好听就选它，所以找到了一个借口，那就是它的贝司可以测中低频驻波。只要您听到贝司弹出来的声音形体有过大的地方，那就是驻波所在。不过，如果偶尔有一、二个驻波并无伤大雅，每个房间都会有的，但是如果一直轰轰作响，那当然太过分了。除了贝司测中低频驻波之外，其实也可以测钹，那钹声肯定是很脆很甜很美的。
难关：
每一个弹出来的贝司声形体是否都一样大？不能有些音很肥，有些音很瘦，很肥的地方是驻波，很瘦的地方是不足。最好的状态就是既结实又低沉，还有清楚的质感。脚踩大鼓虽然躲在背后，但是噗噗声是否够清楚？如果浑浑的那就糟了。第四轨每一种乐器可说都像一粒粒滚动的东西，速度既快又利落，钹更是清脆甜美，如果您对此处的钹无动于衷，那就太可惜了。

特殊音效



The Power and the Majesty
Mobile Fidelity UDCD 504

84

入选原因：
我第一次听这张CD时还是LP时代，当时就非常感动，因为录音实在太逼真了（不是夸张），逼真到令人感动不已。为了选“刘汉盛榜单”，我再度翻出这张至少七、八年没听的片子。隔了那么多年，结果我还是很激动：它自然得让我分辨不出是喇叭发出的声音、或是外面真的有雷雨。请不要误解它是为音效而音效，我选它的原因是它实在

太"自然"了。

难关：

第一轨的雷声并不暴烈，那是远近皆有的雷声，然而，如果您没有在旷野闻雷的那种自然空间感，那您就还无法体会这张CD 录得多好。再者，雨声下在地上应该要有答答触地声，如果没有那种硬朗的触地质感，那也不对。雷声与雨声交织时会产生前后非常好的层次；大雨小雨以及积水的声音都表现出不同的质感，这些都要清楚地表现出来。至于火车，那更是活生生的宽广音场之美。那音场有多宽广？您眼睛能够看多远、耳朵能够听多远，音场就有多宽广深远。假若这些您都感受不到，那真的要好好检讨。

综合测试片



麦克风

Tacet 17

85

入选原因：

这张CD 里的主角并不是作曲家或演奏家，而是麦克风，特别是电容式麦克风。从1927 年起，电容式麦克风就一直被用到现在。从这张CD 里的录音来听，电容式麦克风无疑完全捕捉了自然的乐器声音，而且一点细节都不遗漏。Tacet 唱片公司为了证明电容式麦克风的优点，特别从自己的唱片中选录了这张精选集，它让我们尝到了音乐之国奥地利的高录音水准。在说明书中，制作人告诉您每一首曲子是用什么麦克风录的，还附有照片，真是珍贵的资料。听了这张CD 的真实自然录音，心中真是充满感动之情。

难关：

请注意，这张CD 里的每一曲都要有很饱满的声音与闻得出甜味的音色，乐器的形体如果瘦成细线那就太对不起录音师了。贝多芬的钢琴奏鸣曲听得到大钢琴长弦的振动吗？踏板的延长音您听到多少？您感受到低音键的坚实震撼感吗？如果都没有，那您所听到的离"真实"还很远。



A Tribute John Bowers

精选各家之长

B&W 010

86

入选原因：

B&W 的音乐、音响专家为您精选出各式各样的古典音乐，有管弦乐、有管风琴、有小型合奏、有古乐器、有歌剧人声独唱合唱等，最后还有电台访问B&W 创办人John Bowers 的片段。这里面所选曲子完全以自然的录音为最高原则，它让您知道什么样的声音才是正确的。请依照内中十七首曲子的唱片编号去找齐这十七张CD，保证都是绝佳录音。

难关：

第一首混在管风琴里的低音巴松管听得出来吗？第六首的女声会不会变尖？古乐器有没有甜味？第七首是不是很松软柔美？单簧管按键的声音是不是很清楚？第八首是不是很松软？第十二首那些人是不是活生生？总之，整张CD 如果会刺、会硬、会薄、会紧那就不对了。



测试 CD4.1

Opus CD 19400

87

入选原因：

假若您经常去听现场音乐会，就会同意我这样的看法：这张CD 的录音实在是太真实了，真实到聆听者与乐器之间没有麦克风的存在。再加上刻意选了十七种不同类型的录音收录成这张测试片，对于音场的表现、音色以及动态等都有其独到之处，所以我当然要选它入榜。

难关：

第一轨从头到尾都有木管按键的活生杂音，您听得清楚吗？还有，这是十二位木管乐手在大教堂内的录音，空间感够大吗？第二轨演奏者有时还会跟着哼唱几句，您注意到了吗？钢琴如果不够晶莹扎实饱满，鼓刷如果不够清楚，那都不对。第三轨是在音乐厅里录的，您可以听到侧壁传回来的堂音吗？弦乐够甜够光泽吗？如果涩涩没有光泽那就严重了。第四轨的钢琴够干净利落吗？速度够快吗？如果拖泥带水那也完蛋了。第五轨精彩的地方是那二支巴松管，您听到它们很真实的质感吗？您听到空间的回响吗？如果您觉得它们的声音不美，那当然不对。总之，整张CD 中的十七首曲子都是质感非常真实，音质音色非常美，乐器形体非常饱满，空间感非常好的录音。如果您听来不会感动，那就是错的。



Living Stereo Sampler

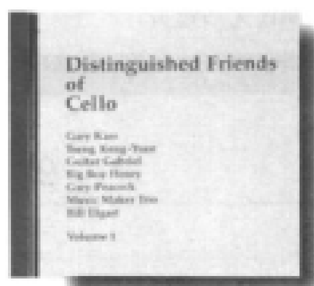
RCA 74321 27306 2 **88**

入选原因：

这张CD 总共选了RCA Living Stereo 时代的十七首曲子，录音年代从1955 年到 1960 年。这么老的录音转制成CD 会好听吗？就这十七首而言，一般人会认为有些很好，有些则有待商榷。老实说，我自己也不是完全过关，但是，我却把它选入榜中，为什么？因为它是难度很高的挑战与考验。如果您的音响系统调得很好，每一首曲子您都可以听出很迷人的地方，反之，如果调整得有偏向，则有些会很好听，有些则很难听。如果调整得好，您会发现声音很直接、几乎没有染色，而且人声与乐器的质感很强烈。如果调整得不好，干、扁、尖、涩、刺、瘦、粗、硬、薄、浊、死、软、窄、慢、虚、飘等十六大缺点就会出来。祝您好运！

难关：

第一轨人声够饱满吗？堂音够清楚吗？第二轨吉他声是否太硬？第三轨的人声定位够好吗？声音会硬吗？第四轨人声真实得像没透过麦克风，您听得出来吗？第五轨铜管够饱够厚够光泽吗？第六轨小喇叭有没有厚度？没有就错了！第七轨 Jim Reeves 的嗓音富磁性到会让空气产生粗糙的振波，您感觉到吗？第八轨的和声太美了，如果您不会感动就不对。第十轨的拍手声如果太亮或听起来像一片噪音都不对，要有肉与肉接触的质感才行。还有，像第十二轨、十四轨实在太棒了，而最后一轨的录音好得吓人。如果您没有像我这种感受，那都不对。



Distinguished Friends of 大提琴 Volume 1

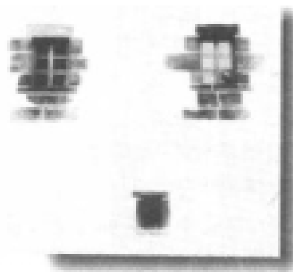
大提琴 CAR 007 **89**

入选原因：

我并不是因为这张CD 里面有曾耿元的小提琴演奏，所以选它入榜，而是因为它自然无比的录音。大提琴的录音一向强调用他自己的器材，以不加料的方式来保存原音，在录音时，还会请一些人现场聆听，然后立即重播比较。通常，大家都会惊讶怎么"听不出来"是录音的。除了曾耿元之外，还有常客Gary Karr、吉他、钢琴、人声、鼓等。这些乐器与人声的录音都非常的自然，可说没有一点夸张。我想，这是原音重现的最佳综合测试片。

难关：

原汁原味如果放在被扭曲的音响系统上，您可以想像得到，所有声音都会被扭曲，以至于变成不好听。再者，原汁原味的东西最朴素，也很容易被扭曲为没有什么味道。假若您听了这张CD 而有上述二种现象，那么您的系统就必须检讨了。在这张里，乐器与人声的音像都很健康的"大"，也都很有活力。如果音像细细瘦瘦的，没有活力，这些都是错的。提醒您在听第十二首时要将音量开大，因为它的录音电平较小，但是动态很强。



Camerata Iberia

西班牙文艺复兴之歌舞

M. A. MO35A

90

入选原因：

M. A. 这家公司也是坚持用单点立体麦克风录音的一派，他们录了很多西班牙古乐的音乐，不过我只选这一张。为什么？因为这张最好听，而且最难表现。好听在哪里？那个Contratenor 唱得相当好，每一首曲子也都很动听。难在哪里？那个手鼓松松软软带点垮垮的质感很难表现，如果表现得好，那也就过关了。

难关：

很多西班牙鼓乐器的声音线条都是很细的，但是细得要有质感，而且音色要有甜味。此外很重要的是要有"弦在弹空气"的那种感觉出现，如果光是细细的线条，而且不甜，没有弹性，那就难听了。Contratenor 的声音要听得出是男声尖着嗓音唱的，而且要清亮又厚实。大提琴的声音既粗糙又甜美，您感受得出来吗？我说过，最难的就是大手鼓的声音，那种鼓皮的振动有点像水波振动的感觉，而且"空空"声很美。无论是比较高的音或比较低的音，手鼓的声音都很有弹性才对。铃鼓的声音如果太尖碎而没有结实的质感也不对。



An Evening with George Shearing and Mel Torm

Concord Jazz CCD－4190

91

入选原因：

炙热的现场感、杰出的歌手与演奏、充满活生生动感的录音，以及非常好的乐器质感是我选这张CD 入榜的原因。带有磁性的嗓音实在太迷人了，他所唱的每一首歌都饱酝至深的情感。

难关：

我还是要提鼓掌声，如果掌声细细碎碎尖尖的，那都不对。掌声应该要有厚实感，而且应该有掌肉相击的结实感，不会是一片杂音的感觉。再来，钢琴的音粒是相当大的，它既结实又圆润，弹奏的触键质感非常好。如果您听到的钢琴没有足够的泛音，没有足够向下延伸的震波，那都不对。至于人声，它的音像也是很大很结实的，而且，其声音的质感经常会有喉咙振动的感觉显现。如果您听了音像不大、磁性不够，那都过不了关。第四轨与第五轨是测试贝司的经典曲，它既沉又有弹性、既快又猛、既粗糙又柔美、既粗暴又温柔。如果您无法体会我所说的这些，那就表明还无法过关。

专测低频与极低频



电影配乐绝地任务The Rock

Hollywood Records HR 62062－2

92

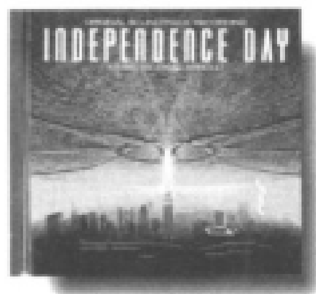
入选原因：

不要问我为什么会选这张CD，只要您自己听过三十秒，我相信您也会选它入榜，只要您的音响系统"正常"的话。电影我还未看过，但是光听配乐就已经让人热血沸腾，瞳孔放大，心跳加速。这简直就是音响系统低频与极低频表现的大检阅；同时也是强烈冲击性的大验收。可不要以为这张CD 粗暴不文，它的音乐好听极了，温柔时简直柔到骨里，强烈时又让人担心喇叭承受不起。总之，这张与下面那张" ID4 星际终结者"简直就是喇叭的终结者。

难关：

您先告诉我，第一轨当音乐一出来时您听到了什么？有没有听到很低很低的极低频？有没有听到很有弹性的大鼓？有没有听到很柔的法国号？有没有听到很脆的小鼓？有没有听到很大的音场？如果没有的话，先把这张CD 包起来，等以后音响系统调得更好时再拆开来听。如果第一轨就让您听得心跳加速、瞳孔放大，简直就要忍不住抓起电

话告诉朋友去买一张，那么，您已经过关了。接下去的音乐您就放心享用吧！



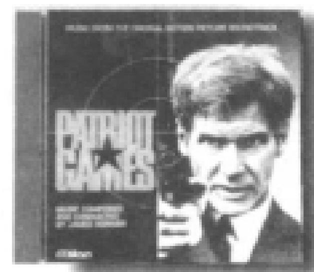
ID4 星际终结者
David Arnold 作曲
RCA 09026－68564－2 **93**

入选原因：
这是我所听过的第一张HDCD 电影音乐，不必担心您没有HDCD 解码器，只要您一开声，不必1 分钟，您将会把所有的事情都忘记。为什么？因为强烈的动态、庞大的音场以及低频、极低频的振波已经让您无暇再想其他。不要以为这是一张粗暴没有内涵的音乐，相反的，它的音质与音色都是古典音乐的最高级表现。如果您认为已经完全听出这张CD 的低频与极低频，我奉劝您不要太早下定论，以后换更大的喇叭时，记得一定要再拿出来测试，它一定会让您目瞪口呆，以为是一张没听过的新CD。
难关：
您有没有觉得自己置身音乐厅的前排位置、享受着气势磅礴的管弦乐团演奏？您有没有感觉到自己的椅子与皮肤同时都被低频与极低频的气流扫过？您会不会害怕邻居受不了这张CD 的轰炸而报警？您有没有因为小提琴与大提琴那极美的音质与音色而感动？如果都没有，那恐怕还离题相当远。



电影配乐1492
Vangelis 作曲
Eastwest 4509－91014－2YS **94**

入选原因：
这是非常杰出的电子合成器音乐，杰出到可以完整测完“音响二十要”。。波涛壮阔的电子合成乐器与人声塑造出一幅宽深音场的图像，在清灵幽静时，音场内各种乐器会在空间中飘逸，它们之间的不同位置、高低感描绘出生动且不单调的音场，更重要的是，它把电子乐器做出很美的音质与音色。整体而言，它的音场可说是充满房间的，房间有多大，音场就该有多大。如果低频段表现得够好，整个音场是很饱满壮阔的，如果低频表现不佳，整个音场就是扁瘦的。这也是我选它来测低频与极低频的原因。
难关：
您所听到的音场够不够深？够不够宽？如果宽、深都够了，那么请注意低频与极低频的表现够不够柔、够不够沉？一定要又柔又沉才算臻于完美。人声吟唱与鼓、低频、其他乐器之间能否听出前后层次感？还有，如果听来高频太尖，那么一切都要从头来了。各种乐器的质感呢？如果您觉得质感不好，那就有问题了。



电影配乐爱国者游戏
Milan 74321 10150－2 **95**

入选原因：
电子乐器所作出来的音乐通常在音质上会有一点假假的，高频虽然清亮，不过甜度不够，而“爱国者”游戏混合着真、假乐器演奏所做出来的音质音色却非常的美，而且，每一样乐器的质感都真实得不得了，再加上随处可以测音场的宽广深浅、强烈的冲击性以及低频、极低频的各种艰难挑战。因此，它非常够资格来做严格的测试。
难关：
首先，您必须要听出它有一个宽广深邃无比的音场。再来，鼓声与低频是严苛的考验，这些考验在整张CD 里随处都会遇上。如果您听了鼓声与低频而不会有震到心底的感动，那就表示您的音响系统还未到一个标准。此外，第一轨的鼓声够不够弹性？低频够不够沉？第二轨轻敲的大鼓是不是又柔又低沉？第三轨的人声是不是有很好的层次感？第四轨够不够爆烈？第五轨的弦乐够不够清纱细甜？第六轨鼓声要震撼，吹管声要有空气感；而且还会一直移动位置，人声要绕梁。整张CD 充满非常生动的音响效果

与非常美的音质，我听了很感动，您呢？



养峰人、雾中风景、塞瑟岛之旅电影配乐
埃莱娜·卡兰鲁(Helene Karaindrou)作曲
Milan CD CH 299

96

入选原因：
我必需老实的说，这张CD之所以会入榜，最大的原因是我太喜欢内中的音乐了，其次才是录音效果。埃莱娜·卡兰鲁这位女作曲家所写出来的音乐真的是充满着"苍凉与忧郁的地中海乡愁"，我觉得如果不把这张CD介绍给您的话，那实在是罪过。所以，即令录音还未到达我的绝对标准，我还是让它入榜。不过，第一轨与第二轨的弦乐群倒是可以测试一下弦乐群的层次感，而其他轨的音乐则各有其长，如第四轨的萨克斯风质感非常好就是一例。
难关：
第一轨、第二轨的弦乐群您听得出它们的层次感吗？如果是糊成一团那就不对了。第四轨的萨克斯风质感够鲜明吗？如果感受不到也不行。钹会不会清脆得太亮了？如果太亮也不对。贝司是不是膨胀到没有质感？第八轨的萨克斯风质感亦很鲜明，配上许多电子乐器，您能听到很多层的乐器排列层次吗？其他还很多难关，您就自己过吧！

专测怪异的美感



Faust
Elefanten 乐团演奏
Klang Rume 30150

97

入选原因：
这是一张很怪异的演唱与演奏，从唱片标题以及封面的设计上您就可以感受到它的怪。简单的说，就是用管乐(特别是低音域的木管)、钢琴、吉他、贝司、人声、打击乐器以及套鼓所创造出来的音乐。只要您听完第一首，就会感受到他们那种无法想像的音乐表现，它怪异得极富吸引力，而且录音效果又很好，所以我非选它不可。
难关：
第一轨听起来会不会太柔太钝？如果会就不对了，它要很有活力才行。木管的空气感、质感以及乐器管状形体之美会不会让您起鸡皮疙瘩？如果不会，那也还不够正确。还有，它由人声所创造出来的空间感也棒极了。第四轨的吉他声不知道怎么弹的，它既超大又有弹下去的那种质感。其他搭配的乐器表现更是难以形容，真是又怪异又美。第五轨那怪异表现的人声又来了，请您仔细听他们的位置与层次。整张CD共十五首，其精彩怪异之处讲也讲不完，您自己去考验吧！

专测中国民乐



"秦兵马俑"幻想曲
彭修文指挥中国广播民族乐团
福茂20006

98

入选原因：
在决定选这个版本之前，我特别又把雨果那个"秦兵马俑"的版本拿出来比较。指挥与乐团都相同，福茂这个版本是1988年录的，而雨果是1991年录的。雨果的录音一向不俗，但是，在此我要说抱歉，无论是乐器的音质、音色、声音平衡性、弦乐群与低频的表现都是福茂这个版本更胜一筹，所以我决定选这个版本。中国乐器的合奏录音本就很难，而这个版本把胡琴的弦乐群以及阮的弹拨群录得非常柔美而有甜味，至于低频的表现更是饱满。其他四首曲子也都录得很好，可以当作国乐录音的典范。如果说有一

丝缺憾，那就是录音电平嫌小了些，必须开大音量听。

难关：

如果您听不到饱满的低频，那就错了。如果您听不到阮的弹拨杂音与本来的质感，那当然不对。如果您听不到二胡柔婉甜美的音质与音色，那也错了。如果您听到的唢呐很刺耳，而且没有乐器应有的质感那也不对。乐曲将结束前各种乐器层层叠叠的美感您听得出来吗？猛力捶打的鼓您感受到震波吗？最强奏时声音的厚度够吗？此时，声音应该强大而不会刺耳，而且声势惊人才对。



黄河遥遥
王宏伟演唱，赵季平作曲，胡炳旭指挥中国交响乐团
上扬 CD 904（JVC VICP－202）

99

入选原因：

王宏伟的音域宽达二个八度，唱起中国民谣来高亢入云，声音既清亮又饱满圆润，听他的歌唱，感觉比听帕瓦洛蒂还亲切，还过瘾。中国人黄色皮肤的歌，中国人黄色泥土的味道，虽然他在遥远的黄河边，心中感觉既亲近又遥远。难得的是，这张CD 的录音效果非常好，气势庞大，声音清晰，音质不错，看说明是1994 年在北京电影录音棚录的。有意思的是，中国的歌手、中国的作曲与演奏，中国的录音，却由日本JVC 制作发行，然后再转由上扬在台发行。

难关：

第一轨的歌声清亮高亢，如果您只听到清亮高亢而没有听到饱满，那就表示您犯有音响通病：中频不足。第二轨的钹打得很迷人，弦乐与定音鼓更是杰出。如果听不到庞大壮阔的气势，那也不对。第九轨的锣、箫录得很厚实，人声听起来会尖吗？即使再高的音，他唱起来应该都是圆润的。如果声音变尖就不对了。



畅响
陈建华等制作演奏
畅响音乐事业出版

100

入选原因：

这是一张特殊的CD，找遍各处，就是不见CD 编号，但是，我把这张CD 特别安排放在第100 号，原因要请各位自己体会。我选它入榜的第一个原因是内中曲意清丽脱俗、意境幽邈，闻后令人沉吟再三。第二个原因才是质感鲜明、干净，音质音色正确的录音成就。内中制作了十二首曲子，每首曲子都有特别想要表现的意念与乐器音质音色。更特别的是，它所要表现的大部分都是中国的乐器，所以，它是一张测试中国乐器的绝佳CD。除了测试乐器音质音色质感之外，这张CD 的音场宽深无比，各种自然乐器与电子合成做出来的乐器效果融合无间，成就了绝佳的录音效果。制作人兼录音师陈建华在自家录音室磨了二年的作品果然不同凡响。

难关：

大提琴、低音号、中国排笛、二胡、古典吉他、筚篥、单簧管、马头琴、箜篌、古琴以及陈建华自己的嗓音都录得非常正确，乐器与人声的形体也都饱满而大，您必须表现出这些主奏乐器的特质。如果您觉得乐器形体很瘦不丰满，那绝对是错的。如果您觉得乐器与人声的质感不直接、鲜明，那也是错的。反之，如果觉得鲜明得有压迫感也不对。如果您觉得音场不够开阔不够宽深，那更有问题。许多首的电子合成的低频刻意安排得很低沉，您感受得到低沉的美感吗？第七首单簧管之外的弦乐四重奏相关位置分得清楚吗？第八首与第九首的低频很沉，您听到了吗？第十一首您听得到人声在古琴腔体上引起的共鸣吗？

MARCO POLO

名家风采尽在马可勃罗



流金岁月

时代经典・一生至爱

西崎崇子・小提琴
石信之指挥上海乐团管弦乐队



中国音乐瑰宝「梁祝・黄河」

「梁祝」小提琴协奏曲

西崎崇子・小提琴
上海音乐学院交响乐团／樊承武

「黄河」钢琴协奏曲

殷承宗・钢琴



「西崎崇子金曲精选」——

尽览西崎崇子经典曲目的必然选择



彩云追月

石信之独令风骚最具代表作

石信之指挥／上海乐团管弦乐队演奏



钱舟 ——「美国音乐之旅」

名扬四海的中国小提琴奇才

钱舟・小提琴
隆信真・钢琴



吕思清 ——

全球华人的骄傲
帕格尼尼大赛金奖得主

吕思清・小提琴／中央交响乐团／
涂惠民・指挥／王耀玲・钢琴



刘德海 —— 琵琶金曲精选

琵琶大师刘德海，集天下琵琶四大派之所长，精选作品令你饱览琵琶文武曲中不容遗缺的珍品。



惊天锣鼓 ——

中国打击乐极品发烧天碟

李民雄／上海乐团管弦乐队



赵松庭 —— 笛子金曲精选

南派宗师绝无仅有的传世录音，笛子曲集中不容错过的典范级稀世版本。



西曼国际唱片(香港)
HNH International (HK)
Address: Room 5-11, 33/F., New Trend Centre, 704 Prince Edward Road East, San Po Kong, Kowloon, Hong Kong.
Tel: 2712 1336 Fax: 2711 0012 E-mail: naxoshk@hkstar.com

广州总代理

美国两大发烧天书榜单

只要对Hi－End音响稍有涉猎的朋友，绝对都听过美国两大天书：The Absolute Sound与Stereophile的大名。对今日的发烧唱片收藏家来说，这两大天书的两个唱片榜单就是最好的唱片指标。

TAS主编Harry Pearson个人挑选的The Super Disc List榜单已经可以算是录音美学的标准，不过HP有点顽固，他的榜单中只有LP，而且大部分已经绝版，使这些LP在美国的二手市场上价钱奇高，只有最富有的发烧友才有机会拥有。所幸其中大部分的录音都已经以CD形式发行，而且大多是中价版，现代的发烧友收藏起来不会太心疼。

想必HP自己也知道LP难找，他自己也开了个超级CD榜单，让没有LP的朋友也有挑选发烧片的机会。此二超级唱片榜单更新的时间不一定，端看HP自己决定，而每次更新时有些会增加，当然也有些会下榜，每次总维持在两三百片左右。

Stereophile的R2D4（Records To Die For，取其谐音缩写）则与HP的片单有所不同。这六年来每年Stereophile都会召集所有软体与硬体的主笔（大约三十位）挑选出R2D4，规则是第一次挑选者可以挑五张，之后每年可以挑两张。

R2D4榜有个不利于收藏的缺点：片数每年快速扩张之下，唱片收藏者该如何是好？而且许多软体主笔所挑选的片子在发烧友的标准来看录音实在不够好，所以我在此只挑选了音响主笔的选择。这五位音响主笔目前都在Stereophile担任要职，分别是创办人J. Gordon Holt（JGH）、目前主编John Atkinson（ JA ）、技术编辑Robert Harley(RH)、Thomas J. Norton（TJN）、Martin Colloms（MC）等五位，这些唱片音效绝佳，我可以放心推荐给大家。

请牢记在心：列在此榜单上的唱片可说是人类录音史上最伟大的宝藏，它们绝对值得你永久珍藏。

写在榜单之前：

1. 在唱片之前有★号者为TAS最新榜单(CD与LP榜都有)上榜者。
2. 编号之后写STPH者为Stereophile R2D4榜上榜者。
3. 由于在台湾收藏LP殊为不易，最后决定只采用CD编号，还请见谅。括弧内标明LP者为LP编号，表示此片尚未发行或我们尚未找到CD。
4. 文末未标示作者姓名者均为刘汉盛先生旧稿。

刘名振

古典音乐类



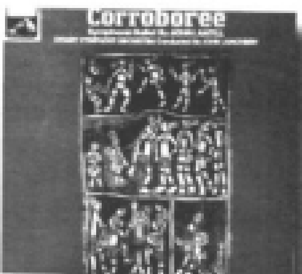
★阿兰:管风琴作品集(完整版)
Erato 2292—45188—2　　101

虽然封面文字是以管风琴演奏者阿兰为主角,但是要查这张唱片时请从B 查起,因为这是张巴赫管风琴音乐的选集。管风琴在高频段时配合录音地点丰富的残响而似乎带着圣洁的光辉,在极低频自然涌出时则有着极强大的能量感,两者都在这张专辑中得到了最好的发挥。在听到强处时要有被移动的空气包围着按摩的感受才算合格。(刘名振)



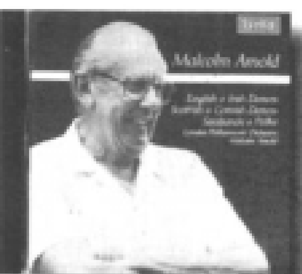
★勒鲁瓦·安德森音乐之二
芬聂尔(Fennell)指挥伊斯特曼—罗彻斯特流行乐团
Mercury 432 013—2　　102

安德森生于1908 年麻州剑桥,在哈佛受音乐教育,是味道相当纯的美国作曲家。这张唱片上录了他一些小曲子,由芬聂尔指挥,十足的美国风味。芬聂尔从年轻时代指挥Mercury 的管乐团开始,到老来替Telarc 指挥同样风格的曲子,可说是至死不渝。本片还有第一集,曲风相同,但是音效稍逊。



★安蒂尔:狂欢会
John Lanchbery 指挥悉尼交响乐团
澳洲版EMI OASD—7603　　103

这是一首芭蕾舞曲,指挥者就是擅于指挥及改编芭蕾舞的John Lanchbery(《园丁的女儿》就是他改编指挥的)。在我的猜想,悉尼澳洲广播公司可能有录音高手,否则为何有二张唱片入榜(另一张为巴赫—斯托科夫斯基改编曲),而且这二张唱片均在录音室所录。在这张唱片中最精彩的是打击乐器,几乎你想要听的打击乐器都包含在中。我数数至少也有二十种,这张唱片相当新,是1977 年才出版的,不过因为是澳洲版,所以很难买到。有朋友去英国或澳洲时托买一张吧!



★阿诺德:苏格兰舞曲
阿诺德指挥伦敦爱乐
Lyrita SR CD 201　　104

这张唱片是音响迷头痛来源之一,因为只要苏格兰舞曲那一面的定音鼓及小鼓一打,音响系统的缺点便暴露无遗,如暂态不佳、速度太慢、中低频有膨胀感等等。甚至可以拿来试左边的弦乐是否量感足够。不要怀疑它的录音,这绝对是第一流的。

★阿诺德:吉他协奏曲
RCA LSC—2487　　105

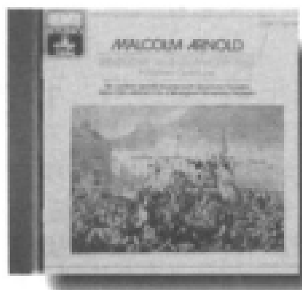
遍寻无着,报导从缺。



★阿诺德:序曲集

Reference Recordings RR—48CD **106**

这套CD实在是太爆棚了,听完会让你着着实实吓出一身冷汗! 也是由阿诺德自己指挥,音效好到你会忍不住将这些不熟悉(但是很好听)的音乐从头听到完。除了音质丰润以外,有人认为这里面的低频可能有经过等化,因为强壮得够夸张。如果你的扩大机不够力,请不要随便对此片下评断,因为那种好处不是寻常扩大机就能表达出来的。(刘名振)

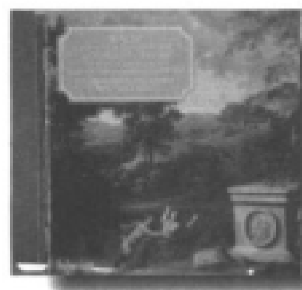


★阿诺德:彼德罗序曲、第五交响曲

阿诺德指挥伯明翰交响乐团

EMI CDM 7 63366—2 **107**

阿诺德本来是吹小号的,他的作曲技巧可是自学成功的,他从乐团实战经验上了解管弦乐配器的精妙,而且能将它们应用在曲子中,实在也算一个奇才。这张唱片透明感十足,乐器的比例十分正确,而且乐器线条分明无比,还有,它的动态对比十分的美妙,是想要调校音响的佳作。



巴赫:管弦乐组曲第三、第四号

Goodman 指挥勃兰登堡管弦乐团

Hyperion CDA66502(STPH) **108**

Hyperion 这张唱片会上R2D4 榜一点也不意外,因为录音师是当代最著名的古典音乐录音师之一Tony Faulkner,他在RCA、Teldec 都录过许多佳作,Telarc 早期的录音里还都使用他修改过的录音座呢。管乐嘹亮却不刺耳、弦乐细致而不紧绷、大键琴细节栩栩如生,就是这张唱片的写照。(刘名振)

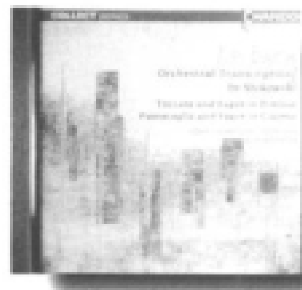


★巴赫—埃尔加:C 小调幻想与赋格

鲍尔特指挥伦敦爱乐

EMI CDM 7 63133 2 **109**

曲目写巴赫—埃尔加,就知道是埃尔加将巴赫的C 小调幻想与赋格改编成管弦乐曲。音场宽阔无比,铜管的光辉也保有EMI 一贯录音的质感;而最好的还是弦乐部分,在那整体圆融厚实弦乐中您可以听到微微振动的拉弦振动质感,真是令人迷死。



★巴赫—斯托科夫斯基:管弦乐改编曲

Pikler 指挥悉尼交响乐团

Chandos CHAN 6532 **110**

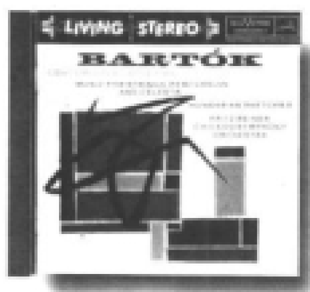
当初,Chandos 推出这张唱片时根本没想到会上TAS 发烧榜,因此也没刻意的宣传,没想到却上了榜,从此一炮而红。但是这张唱片并非Chandos 父子的录音,这是澳洲一个录音室的手笔。这张唱片中绵密交织的层次感及左、右对称的各项乐器结结实实地考验了音响器材的解析力与透明感,光是A 面第一首开始没多久的定音鼓应该如何就够音乐迷讨论上半天。没有这张唱片的人绝对遗憾终生。



★Balbastre:大键琴作品集
Mark Kroll 大键琴
Afka SK－298(LP)

111

大键琴曲适合在夜深人静、独自神游太虚时听,而且不能听太久,否则就会如吃多竹笋似,开始时清新隽口,最后嘴里淡得可怕。录得好的大键琴不是只有叮叮当当的声音而已,它应该可以听到大键琴的“肉声”,也就是低频还要延伸下去。这张唱片便是如此,否则怎能人榜。



★巴托克:管弦协奏曲
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－61504－2(TAS & STPH)

112

莱纳是匈牙利裔人,是否因此来指挥匈牙利的作曲家巴托克时会有更好的诠释呢?不见得!不过从巴托克死时藉藉无名到现在成为一代宗师来看,莱纳演奏及灌录巴托克的作品必然贡献几分心力。在这张唱片中莱纳凌厉如常,您所听到的是极有活力的巴托克,而不是嘈杂不堪的巴托克,这就是音响迷要注意之处。

★巴克斯(Bax):第六交响曲
Musical Heritage Society MHS－1198 (Lyrita SRCS－35)(LP)

113

遍寻无着,报导从缺。

★贝多芬:钢琴奏鸣曲“热情”
RCA/JVC RDC－4(LP)

114

RCA 旗下弹过热情的钢琴家实在不少,HP 偏偏选了个日本小姐弹的单曲唱片,我看CD 族是永远等不到这张唱片发行了。弹奏水准并不怎样,录音当然是顶尖。没关系,RCA 还有鲁宾斯坦的版本,也是Lewis Layton 录音的,效果还是不错。(刘名振)



★贝多芬:第三交响曲
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团
CBS Odyssey MBK 42599

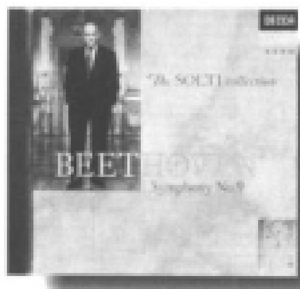
115

瓦尔特也是HP 个人偏好的指挥之一,他的“贝三”也许没有别人来得激昂,录音效果却是一级棒。事实上,以我之见,所有瓦尔特的录音应该都要列为你努力搜寻的对象,因为HP 还有可能会越选越多。此曲录音平衡度不输给他的“贝六”,管乐部分不会被弦乐所淹没,所有的乐器都有很清楚的形体感与定位。弦乐也许没有“贝六”那样美,但是更显真实。(刘名振)



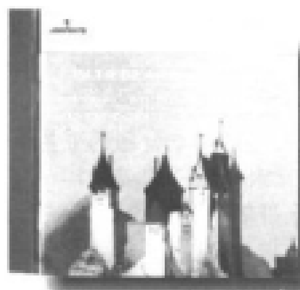
★贝多芬:第六交响曲
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团
Columbia MYK－36720(TAS & STPH)　**116**

贝多芬的《田园》我听过很多,最难忘的版本有二个,一个就是伯姆的,另一个就是这张CD。这张CD与LP我都有,我可以说CD转录得非常的好,让人听起来还能受其弦乐之美的感动。另外,录音师将整个乐器的音响录得非常的平衡。这是较为难得的CD佳片。



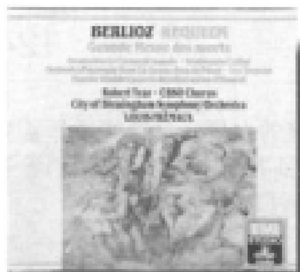
★贝多芬:第九交响曲
索尔蒂指挥芝加哥交响乐团
Decca 430 438－2　**117**

《贝多芬第九交响曲》终于上榜了,这是索尔蒂指挥芝加哥交响乐团的版本,而不是数位录音那套。以前,Mobile Fidelity曾经出版过半速刻片版本。这套《贝多芬第九交响曲》肯定是录音最佳的第九号,低频浑厚、场面宽广,而且人声也是录得最饱满的。TAS榜单上的编号印错了,应该是6BB,而不是GBB。



★贝尔格:璐璐与沃采克组曲
多拉蒂指挥伦敦交响乐团
Mercury 432 006－2、434 325－2　**118**

《璐璐》和《沃采克》是两部歌剧,这里选的是他们的组曲,不过CD再版时将之分开收录。《璐璐》在勋伯格管弦乐作品那张,《沃采克》则在《蓝胡子城堡》之后。女高音的拔尖高音到大音量处也不能刺耳,弦乐与钢琴交错出现时美得惊人,那就对了。很难得的,这个Mercury录音残响非常充足。(刘名振)



★柏辽兹:安魂曲
弗雷莫(Fremaux)指挥伯明翰交响乐团
EMI SLS－982　**119**

柏辽兹《安魂曲》是路易·弗雷莫指挥伯明翰交响乐团演奏的那套。由Robert Tear及CBSO合唱团演唱。HP似乎对柏辽兹《安魂曲》特别有兴趣,选了Telarc那套还不够,因此再选了EMI这套,总计HP榜单上就有三首安魂曲在中,读者们耳朵可有得受了。



★柏辽兹:安魂曲
Telarc CD－80109－2　**120**

听Telarc的LP时,有许多人无法享受Telarc那真正慑人的动态,甚至大部分的系统听起来低频都会过量。自从Telarc制成CD之后,我重新审视了Telarc的录音成就。它没有一般CD的尖锐刺耳,反而它是柔美的;另外它的强弱对比要比别人强多了。这就是Telarc在CD时代来临之后突然大显神威的原因。以上所言正是这套CD的写照。



柏辽兹:幻想交响曲
Kojian 指挥犹他交响乐团
Reference Recordings RR-11 CD(TAS & STPH)

121

当初RR 唱片一张要六、七百元时,这张"幻想"就录了二大张,因此买了就花一千多元,而且第三面与第四面还是一样的东西,说是备份,买来实在心疼。但是其音效之佳,让人听后忍不住赶快再去买一套存下来以备唱坏了还有新的。一般人当然最喜欢听《赴断头台进行曲》,我在此请您仔细从头到尾听完,保证让您回味三日。



★柏辽兹:幻想交响曲
明希指挥波士顿交响乐团
Classic Records LSC-1900(LP)

122

又是只听CD 的朋友无福享受的珍品。明希指挥的"幻想"听起来风味独具,听到最后会让你感动不已,录音更是Living Stereo 的巅峰之作,想要从其中挑出毛病还真难。听听断头台进行曲那段,大鼓阵阵低沉的回响引出一个极为深远的音场,管乐真实的让你毛骨悚然、头皮发麻。啊! 这才是音响的天堂!(刘名振)



★柏辽兹:幻想交响曲
帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 434-328-2

123

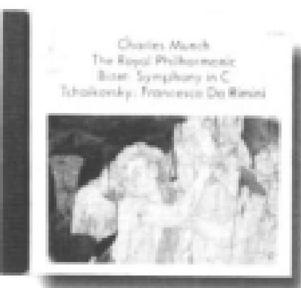
在这部分我们一共有四个"幻想",可以说张张不同风貌,我的建议是全部都要拥有,才算是真正的发烧友。虽然同样是法国指挥,帕雷听起来比浪漫的明希要严谨一些,但也比较不那么容易让人沉溺其中。录音则干净利落,弦乐群细微的快速颤音都被录音忠实地捕捉了下来,真实是你放这张CD 时的最高指导原则。(刘名振)



柏辽兹:幻想交响曲
比彻姆指挥皇家爱乐乐团
EMI CDC-7 47863 2(STPH)

124

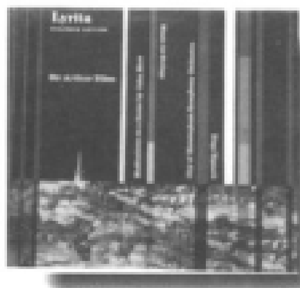
非常深刻的诠释,速度也是最慢的,但反而营造出一种凝聚的力量。录音音质非常爽脆,铜管饱满嘹亮得要让你感受到管壁的振动,弦乐大音量齐出也毫不刺耳,仍然是EMI 一贯的透明,动态非常优秀。听久了会对那种音质难以忘怀。(刘名振)



比才:C 大调交响曲
明希指挥皇家爱乐
Chesky CD-7

125

Chesky 公司几乎是靠一系列RCA 在英国委托Decca 唱片公司制作录音的老唱片过活。也亏得这二兄弟真能找,他们把RCA 的老宝贝都挖出来了,像这张CD 即是Wilkinson 所录的。弦乐细致清亮,低频量感非常适中,而且控制力较佳。整张CD 呈现非常轻盈透明的风味,与Telarc 温暖厚重恰好形成有趣的对比。



★布利斯(Bliss):弦乐音乐
Rignold 指挥伯明翰交响乐团
Lyrita SRCS—33
126

布利斯的"弦乐音乐"是Lyrita百来张唱片中的一张。Lyrita唱片已经停止生产,而且老板也不想将那些母带转成CD,据说是那个老板认为CD的音质尚差云云。这张"弦乐音乐"是Hugo Rignold 指挥伯明翰交响乐团所演奏的,为1966年出版,是早期的极佳录音之一。在国内,拥有七八十张以上Lyrita唱片者不在少数,在这全部百来张的唱片中仍有一些精彩录音,您们赶快再拿出来听听吧,说不定下次榜单会有更多Lyrita唱片入选。



★布洛赫:第一大协奏曲
汉森指挥伊斯特曼—罗彻斯特交响乐团
Mercury 432—718—2
127

如果你想与人谈论弦乐的解析力、如果你号称自家音响系统充满活生现场感,而你却缺了这张唱片,那么请降低你说话的音量,等你买到这张唱片,试过你的系统再谈还不迟。相信有一半以上的人会被打了一记耳光。只要您听五秒钟,您就会被那既甜美、又紧绷、有弹性的用力拉弦所迷住,这真是具有野性美的弦乐,很难用三言两语形容,你就自己想办法弄一张来听吧!



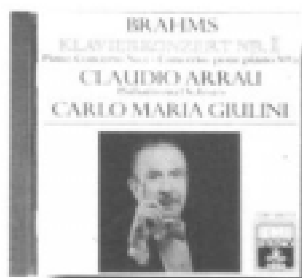
★鲍罗丁:第二交响曲
昂塞尔梅指挥瑞士罗曼德管弦乐团
London CS—6126(LP)
128

Decca也真狠心,这么好的录音居然就放在仓库里不推出CD。还好,现在有London再版片可以买,还在听LP的音响迷们有福了。这张LP是属于我不常听的那一类,为什么?一来怕听太多次磨损快,二来听完之后实在无法再听其他CD。宽厚丰实的弦乐不说,光听那三角铁飞上天的清亮泛音,眼泪都会感动得流出来!(刘名振)



★布拉姆斯:女低音狂想曲
瓦尔特指挥
Columbia SMK 64 469
129

这张CD请仔细找,因为它只附在瓦尔特全集中的那张德意志安魂曲后面,不小心就漏掉了。这可以说是录音中的典范级作品,不但女低音录得好,管弦乐部分更是惊人,各声部清清楚楚,在CD上听来甚至比那张最有名的贝多芬第六还好上一截!可惜这个曲子只有短短12分钟,每次听完都让我回味无穷。(刘名振)



★布拉姆斯:第一钢琴协奏曲
阿劳钢琴,朱利尼指挥爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 69177 2
130

TAS这次错得过火了,名单上将阿劳打成安达,不知害惨了多少唱片收藏家?这张唱片是在英国著名的Abbey Road录音室录制的,乐团的纵深良好,擦弦的触感与细致的音色说有多迷人就有多迷人。钢琴音符一颗一颗跑出来时晶莹剔透的轻柔响声还带着几许木头质感,更替这个录音增添许多光彩。(刘名振)

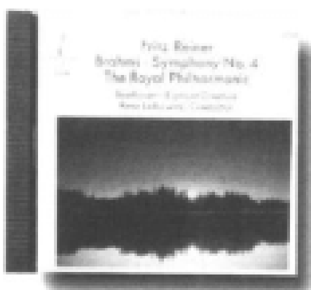


★布拉姆斯:第二钢琴协奏曲
阿劳钢琴,朱利尼指挥爱乐管弦乐团
EMI 7243 4 83304 2 0 **131**

与第一钢琴协奏曲时间相差两年,演出阵容和录音地点都不变,只有录音师换人做做看,声音特质还是相当接近。在我的感觉里这次录音的弦乐质感比上次更强烈,阿劳的琴音也火热了起来。不过此曲本来就比较激情些,听起来当然比较过瘾。(刘名振)

布拉姆斯:第二钢琴协奏曲
塞尔金钢琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团
CBS Odyssey MBK 46273(STPH) **132**

遍寻无着,报导从缺。



布拉姆斯:第四交响曲
莱纳指挥皇家爱乐
Chesky CD－6 **133**

莱纳也跑到伦敦录音?是的,他还有与维也纳爱乐合作的唱片哩!也是Wilkinson 在伦敦Walthamstow Hall 录的,还是RCA 在英国录制的那种透明的音色,弦乐听起来比Decca 要犀利得多。有些人无法接受莱纳指挥布拉姆斯,但是,假若您能接受索尔蒂所指挥的布拉姆斯,并且奉为上品的话,您又有什么理由不能接受莱纳的布拉姆斯呢?



★布赖恩(Brian):第九交响曲
格罗夫斯指挥皇家利物浦爱乐
EMI CDM 7 69890 2 **134**

假若不是在TAS 榜上,我想一般人很难会去买这张唱片,不过当你听过之后相信亦不会排斥它。本着EMI 一贯透明的音色与纤细鲜明的弦乐线条,这张唱片让人领略到一片澄明的音场,而且音场内的乐器历历在目,十分诱人。



★布里顿:四首大海间奏曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 7 47667 2 **135**

普列文在EMI 的时代,与名录音师Parker 及制作人Bishop 协力录了许多佳片。这张亦是其中之一。弦乐在凌厉中仍保持真实的质感;音场宽深无比也是其特征之一;透明感之佳几乎已是不争的事实;不要忘了,弦乐不仅是清晰而已,它还要带有甜味才行。

布里顿:管弦乐作品集
戴维斯(Davis)指挥BBC 交响乐团
Teldec 9031-73126-2(STPH)　　136

这张唱片我找了很久了,无奈代理商并没有引进,哀哉!(刘名振)



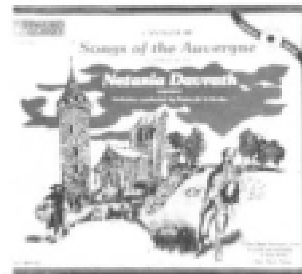
★布里顿:宝塔王子
布里顿指挥柯芬团管弦乐团
Decca 421 855-2　　137

布里顿很喜欢亲自指挥自己的作品录音,而且往往成绩不恶,如《战争安魂曲》即是。《宝塔王子》是他不甚出名的芭蕾舞曲,没想到却因录音杰出而广为发烧迷所知。极深的深度感与宽大无比的音场是这套唱片的特色;有时音场宽大得令人觉得乐器太少了。似乎放眼望去一片空旷。这套唱片有一种自然的温暖透明感,这是现在Decca 录音所无的。



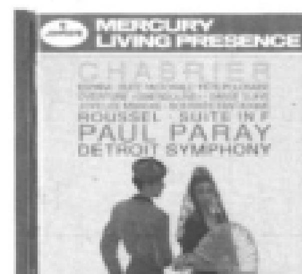
★布索尼:钢琴协奏曲
Ogdon 钢琴。Revenaugh 指挥皇家爱乐
EMI CDM 7 69850-2　　138

布索尼在世时是个出色的钢琴演奏家,到现在都还有以他为名的比赛。不要以为这是现代音乐,其实这些曲子传统得很。钢琴比例嫌大些,但是触感及声音的密度都很好。伴奏的管弦乐并不突出,是很平衡的录音。



康特卢布(Canteloube):阿维农之歌
Pierre de la Roche 指挥,Netania Davrath 女高音
Vanguard VECD 7522　　139

卡娜娃唱的这些歌是近年能够买到的,然而不论演唱或录音,我认为她皆不如Vanuard 这张。在台湾,我没有看过这张LP,但是CD 早已再版发行,其中最引人入胜的就是木管,我相信那木管的光泽一定要迷死人。音响迷及音乐迷都值得买一张回家听听,保证风味与卡娜娃截然不同。



★夏布里埃:管弦乐作品集
帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 434-303-2　　140

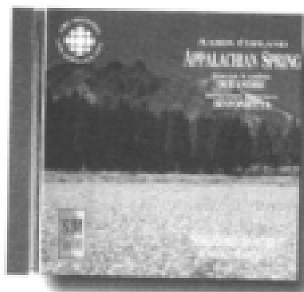
这张唱片里面收集了最被人所熟知的一些管弦乐作品,光听完第一首西班牙就该让你感动得说不出话来,因为只有Mercury 能让你感受到如此直接真实无染的圆熟音质!就我的感觉,这张CD 比那张大家都知道的Hi-Fi 西班牙更胜几分,可能是得力于转化的成功吧。田园组曲是相当动听的小品,录音低频饱满,偶而大鼓蠢动一下更让你坐立难安。(刘名振)



查德威克：交响曲素描
汉森指挥伊斯特曼罗彻斯特管弦乐团
Mercury Living Presence 434 337－2(STPH)

141

Mercury 曾经作过一个名为American Music Festival 的系列，这张唱片就出自这个系列。所选的全部是美国近代作曲家的作品，也比较不为人熟知，不过打头阵的Chadwick 交响曲素描带着美国西部壮阔风光的气氛，让人感动不已，也只有Mercury 的录音能够重现这种庞大又细致的美感吧！（刘名振）



★科普兰：阿帕拉契亚之春
Armenian 指挥史特拉福室内乐团
CBC Records SMCD5000

142

这张CD 可说是这家加拿大公司旗下的异数，歪打正着的机会颇大。科普兰这首曲子在描写美国初期拓荒者大无畏面对环境的挑战，平实的旋律性与磅礴的气势是少不了的，整曲带给人清新充满希望的印象。这个录音有非常好的弦乐质感与具立体感的音像，不会流于平面化，不论是细微或大规模的动态都有很好的发挥。在低音弦乐部拉出时那种弓弦摩擦的质感委实迷人。（刘名振）



科普兰：第三交响曲
列维指挥亚特兰大管弦乐团
Telarc CD－80201(STPH)

143

科普兰对于管弦乐团音乐的掌握与运用确实有一手，他的《第三交响曲》中带着阵阵雄浑的大鼓，突如其来的出现会将你吓出心脏病的。喇叭太小的人请不要轻易尝试。不过这张CD 的铜管与弦乐都非常优美，值得细品收藏。（刘名振）



★科普兰：牧区竞技
多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团
Mercury 434－329－2

144

《牧区竞技》是首令人精神一振的曲子，本来是为舞蹈而写，后来管弦乐版反而受欢迎。如果你在听完第一乐章后还没有亢奋的感觉，你的神经可能有点迟钝！这里的打击乐器录得震天价响，像打雷一样，配合轻松活泼的曲调与多拉蒂明朗健康的诠释，是很好的音响示范片。如果你的音响系统偏瘦，要体会Mercury 录音之美大概有点困难。（刘名振）



★科普兰：牧区竞技
Louis Lane 指挥亚特兰大管弦乐团
Telarc 80078

145

如果说《牧区竞技》，恐怕还有人不知道它是那张CD，若是说“ Fanfare for the Common Man”则必然无人不知，那铜 管与鼓声保证让人害怕喇叭烧掉，而HP 选的却是《牧区竞技》，以管弦乐的丰富变化而言，当然《牧区竞技》是占上风，而且层次也丰富多了。

★克伦姆(Crumb):大宇宙第一集
David Burge 钢琴
Nonesuch H－71293(LP)

146

这是一张现代音乐，音响效果极佳，不过无法接受现代音乐的人可要注意了。它是以预置钢琴演奏，所谓预置钢琴就是在钢琴里面放一些物品来改变钢琴原来音色，能否接受纯属见仁见智。Nonesuch 的唱片大多数都录得很好，极佳的透明感是其一贯的特色，而且乐器触感栩栩如真。不排斥现代乐者可以一试，甚至可以拿去与巴托克的《小宇宙》一较长短。

★克伦姆:大宇宙第三集
Kalish,Freeman
Nonesuch H 71311(LP)

147

接下来又要跳到Crumb 的“Music for a Summer Evening:Makrokosmos Ⅲ”。看编号与标题，应该是第三集而不是第二集，我想 TAS 可能又印错了。以前有一张 Makrokosmos Ⅰ 在榜上。当时我就觉得第三集也录得很好，果然HP 还是把它选上了。其实Nonesuch 的录音非常的好，尤其是现代音乐系列更是杰出，只不过一般人比较难去接受它们而已。这张唱片上的音乐也是如此，不过尚不致于“太离谱”。

★德彪西:伊比利亚
帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 434 343－2

148

善变的HP 这回又祭出了一张新的Living Presence。听听第三乐章，许多打击乐器的暂态与定位足以作为音响示范。这张CD 版还多收录了“海”与“牧神的午后”，这些作品都更能表达德彪西印象派的乐风，法国指挥帕雷的诠释也可算上等。当然，我还是忍不住要提弦乐直接的质感，这是别家录音永远比不上的。(刘名振)

★德彪西:伊比利亚
马塔指挥达拉斯管弦乐团
Telarc CD－80055

149

德彪西的“伊比利亚”与阿尔贝尼斯的“伊比利亚”不同。德彪西的是充满朦胧美的印象派风格；而阿尔贝尼斯则是晶莹剔透，带西班牙风味的“伊比利亚”。先不管演奏如何，光是那细柔透明的音色就已够迷人了。第一首曲子是里姆斯基－柯萨科夫的“西班牙随想曲”，虽然没有上榜，但是其音效就已十分惊人，尤其是小提琴独奏的质感极佳。这张CD 可说是Telarc 极为杰出的一张唱片。

★德彪西:小夜曲
EMI SXLP 30146(LP)

150

遍寻无着，报导从缺。



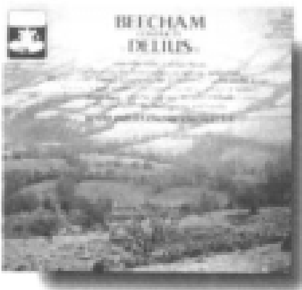
★德彪西:小提琴奏鸣曲
Steinberg,Abel
Wilson Audio 8722
151

德彪西的"小提琴奏鸣曲"是Julie Steinberg(钢琴)与David Abel(小提琴)合奏的。Wilson Audio另有一张贝多芬与恩奈斯可的小提琴奏鸣曲上次还在榜上,没想到这次反倒被踢下来。以这二张唱片的录音效果而言,其实并没有什么大差别。所以,本来已经有贝多芬小提琴奏鸣曲的人也不必怨叹。



★戴留斯:北国素描
格罗夫斯指挥皇家爱乐
EMI CDM 7 63171-2
152

在英国作曲家中,要找出冷冽,恬淡味道的作曲家,戴留斯必须算上一个。他的曲子高频分量颇多,而低频则较薄一些,不过也因此而展现了无比的透明感;弦乐明晰而又不突出,是淡雅的好录音。



戴留斯:管弦乐经典
比彻姆指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI CDS 7 47509 8(STPH)
153

不论演出或是录音都无法被超越的杰作。比彻姆与戴留斯交情本就深厚,对于他的作品的推广可说是最主要的贡献者。这里所收录的是戴留斯一些写景的小品集,大部分与英国乡间风光有关,听起来舒服极了。要在戴留斯的作品中听到爆棚乐段是不太可能的,不过Parker将整个乐团录得平衡之至,空间感棒极。《留声机》杂志史上一百张最伟大的唱片之一,你能漏掉这个收藏吗?(刘名振)



★迪吕佛莱:安魂曲
格斯特指挥剑桥圣约翰学院合唱团
Decca 436 486-2
154

比起Telarc的《安魂曲》夸张的录音,这张唱片可能不会给你那种超级爆棚的印象,细听之下才会发现那惊人的平衡自然感受。合唱团的各个声部在James Lock的录音技术下层次分明、定位明确,后方响起的管风琴更将整曲的气氛衬托得庄严无比。感谢Decca以两套装的平价版发行这张CD,另外收录的福雷《安魂曲》由Wilkinson录音,效果不相上下。(刘名振)

多拉蒂:交响曲
Mercury SR-90248
155

遍寻无着,报导从缺。



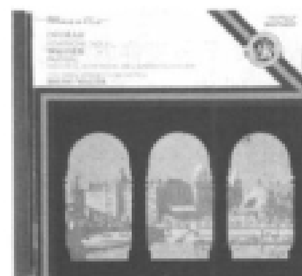
迪吕佛莱:安魂曲
罗伯特·肖指挥亚特兰大管弦乐团与合唱团
Telarc 80135(TAS & STPH) 156

这张CD的主要曲目是福雷的《安魂曲》,而上榜的却是迪吕佛莱《安魂曲》。不过HP选的没错,迪吕佛莱的《安魂曲》音效要比福雷者要高出许多,极沉的管风琴真是美得无法形容;还有合唱的层次及和声都录得好极了。



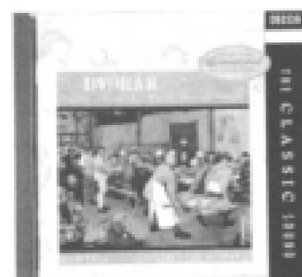
★德沃夏克:大提琴协奏曲
斯塔克大提琴。多拉蒂指挥伦敦交响乐团
Mercury 432 001—2 157

论演奏,富尼埃版与罗斯特罗波维奇版皆占有重要地位,不过若论起录音,则非斯塔克版莫属。有人恐怕会嫌乐器线条太细了些,但无可否认的,这个版本的大提琴凝聚而又真实的擦弦质感令人着迷;另外伴奏乐团的层次亦非常清晰,或许可称它为稍具冷感的录音。在此奉劝那些想将大提琴听成低音大提琴的烧友一句:在现场听大提琴的声音是相当细的,一点也不粗犷。



★德沃夏克:第八交响曲
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团
CBS MYK 44872 158

从第一句弦乐陈出来,你就会惊讶于那么优秀的音质与既真实又美妙无比的音色,到了整个乐团齐出时,深沉而不流于呆板的气氛又会让你佩服瓦尔特的指挥功力,这时,你也会发现到音乐厅的残响居然被捕捉得这么完整。HP真是害人,一直挖这些三十多年前的宝藏出来,看来最好先把这些唱片都买齐,才不会后来上榜时买不到。(刘名振)



★德沃夏克:第九交响曲
凯泰斯指挥伦敦交响乐团
Decca 448 583—2 159

HP选在这里的是日本King的重刻片,现在则感谢Decca留声经典系列将之重新发行,只听CD的朋友也可以享受这样优秀的录音了。仍然是Wilkinson在Kingsway Hall的手笔,弦乐录得格外清晰,尤其是大提琴部分,解析得清清楚楚又不失厚度,实在难得。当然,我们也不要忘记凯泰斯伟大的诠释,如果你架上只要一张德九,这就是最好的选择。(刘名振)



★埃尔加:加冕赋
Ledger指挥新爱乐、国王学院合唱团等
EMI CDC 7 49381—2 160

这是埃尔加为声乐及管弦乐而写的大型作品,或许可以说埃尔加是典型的英国作曲家,几乎一听就知道是英国风味。但是这其中的音响效果却是十分澎湃,有时还会懊恼房间太小了些。不过人声方面觉得透明感似乎少了一些。



埃尔加:大提琴协奏曲
杜普蕾大提琴,巴比罗利指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 7 47329-2(STPH)

161

埃尔加大提琴协奏曲的决定版。这张唱片让杜普蕾名震江湖,成为此曲的代名词,我甚至怀疑如果没有杜普蕾的录音,这个曲目会如此受欢迎吗?一个无可挑剔的演出又有伟大的录音与之搭配,是EMI 标准的作品,透明度与音质均佳。总之,这是每个人都该有的伟大唱片。(刘名振)

★埃尔加:谜语变奏曲
梅塔指挥洛杉矶交响乐团
London CS-6816(LP)

162

遍寻无着,报导从缺。



埃尔加:谜语变奏曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI ASD-3857(LP)

163

《谜语变奏曲》并不是每一段都爆棚,甚至可以说有一半都是属于平和安详的状况,不过若是您听到这张唱片,就会了解普列文掌握音响细节的功力超过一般指挥,因此,您在此将享受到极为宽广的音响及强烈的动态对比。



★埃尔加:第二交响曲
博尔特指挥伦敦爱乐
EMI CDM 7 64014 2

164

埃尔加的"第二交响曲"在此处是选博尔特指挥伦敦爱乐的版本,这张唱片的录音师是Christopher Parker,制作人当然也是Christopher Bishop。喜欢听 博尔特唱片的人就会知道,他所指挥灌录的唱片音效都相当好,像那套沃恩·威廉斯的交响曲就是如此。当然,博尔特的指挥充满"英国味",喜欢与不喜欢之间见仁见智。而这张埃尔加"第二交响曲"是作曲者最受欢迎的作品之一,读者们可以尝试。



★埃尔加:王国
博尔特指挥伦敦交响乐团及合唱团
EMI CDC 7 49381-2

165

又是埃尔加的爱国歌曲,也同样是声乐与管弦乐作品。对于许多较小型喇叭而言,这个曲目很难表现得好,而且往往会产生尖锐的失真。就如听帕瓦洛蒂的唱片一般,很少人能真正享受到那钢铁般坚强的美感。买前请先考虑。

★芬齐(Finzi)：Dies Natalis
World Records Club CM—50(LP)

166

遍寻无着，报导从缺。

芬齐：Dies Natalis
芬齐(Finzi)指挥
EMI CDM 7 69045 2(STPH)

167

遍寻无着，报导从缺。

★芬齐:Intimations of Immortality
汉德利(Handley)指挥Guildford 爱乐与合唱团
Lyrita SRCS—75(LP)

168

许多人说Lyrita 的音色及音场最像现场，也有人说 Mercury 最像。无论如何，Lyrita 录音之自然是公认的事实。Lyrita 几乎没有爆棚之作，但正如这张唱片一般，十分的自然与舒畅，而且均保有一种极为轻松的透明感。本曲内容平淡，但音效极佳(平实自然)。

★弗朗克:Piéce Héroïpue
杜普烈管风琴
Mercury 434 311—2

169

法国管风琴家杜普烈在新落成的纽约市圣汤玛斯教堂演出法国管风琴作曲家弗朗克的作品。若你在小喇叭上听这张唱片，我想你失望的机率会颇高，但是一旦你在大型系统上听过，你将会完全同意HP 的选择。管风琴的极低频并不狂暴，它只是轻柔的包围你的身体，撼动整个房间。很难想像近四十年前 Mercury 的录音师 C. Robert Fine 是如何解决共振的问题，这个录音实在太完美了。(刘名振)

★格哈德:鼠疫
多拉蒂指挥华盛顿国家交响乐团
Decca Head6(LP)

170

Decca Head 是Decca 唱片公司专出现代音乐的系列，这一系列唱片介绍了许多鲜为人知的作曲家，Roberto Gerhard(1896～1970)就是其中一位。他是西班牙人、这首曲子是为一个主述者、合唱团及管弦乐团所写的庞大作品。曲子原旨来自卡缪的小说“黑死病”(鼠疫)，是作曲家接受BBC 及多拉蒂的委托而写(他与多拉蒂是旧识)。录音地点是华盛顿的宪法厅由Decca 派了Wilkinson、Moorfoot 及Mailes 去录的。音效如何呢？当然很好，自己想办法找一张听听看吧。

★格哈德：第四交响曲
Argo ZRG－701(LP)

171



搜寻无着，报导从缺。

★格什温：一个美国人在巴黎
费德勒指挥波士顿流行乐团
RCA RCA 6519－2－RG

172

格什温曾经在法国找过拉威尔，而他也作了这首曲子，那个美国人是否就是他呢？此片在美国仍然可以找到，甚至再版亦有得买，CD 亦早已应市。一般而言，声音倾向透明、纤细的路子，调整不当的系统会嫌尖锐。



格什温钢琴作品集
Hyperion Knight 钢琴独奏
Wilson Audio WCD－9231(STPH)

173

格什温的歌曲相信每个人都会喜欢，而这里的钢琴独奏版更有许多大家耳熟能详的曲调。在大系统上聆听，你可以轻易地感受到一台钢琴四平八稳地在舞台上出现，每个音符都能感受到钢琴敲打琴弦的振动。我敢说David Wilson 是位有耳朵的人，不然怎能录出这样完美的录音？只可惜他的唱片部门已经收山，只有细心地在店里找旧货挖宝了。(刘名振)



格什温歌曲集
Marni Nixon 女高音，Marorga 钢琴伴奏
Reference Recordings RR－19 CD

174

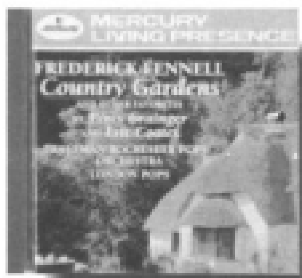
一部钢琴、一个女高音，就这样出版了这张唱片！这种组合不嫌单调吗？怎么说它录音好呢？是的，录音很好，因为它录得十分自然，而且钢琴与人声的比例也没有被扭曲，人声的形体简直活生生地立在那儿。“简单就是好”在此又得一明证，知道Mayorga 是谁吗？Sheffield Lab 二位老板之一，没想到他也出来打工。



★古尔德：灵魂歌曲
汉森指挥依斯曼罗契斯特管弦乐团
Mercury 432－016－2

175

可能是CD 自然音色的极限，管乐与弦乐都逼真得就像在眼前演出，而大鼓与定音鼓猛敲下去会让整个音响室空气都随之振动！迅捷的动态反应、优秀的低频延伸与细节再生能力都是要好好重播这个录音的基本要素。听听第二乐章，看那弦乐细致的再生能不能让你感动？(刘名振)



★格兰杰：乡村花园
芬聂尔指挥伊斯曼罗契斯特流行乐团
Mercury 434－330－2　　176

这样轻松有趣的小品为什么没有很多人熟悉呢？就跟标题一样，这个音乐会让你联想到乡间优美的风光，指挥多首激昂进行曲的芬聂尔这回指挥起这种轻松可人的小品居然也头头是道。铜管金光灿烂、弦乐轻盈迷人、拨弦时的通透感受与木管的灵动在在都让人感动。低频丰润有致，声音绝不刺耳，是可以放松心情欣赏的一张发烧片。（刘名振）



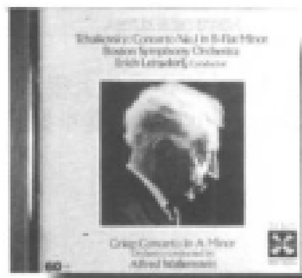
★格兰杰：Lincolnshire Posy
芬聂尔指挥伊斯曼罗契斯特流行乐团
Mercury 432－754－2　　177

这张唱片跟上一张阵容完全相同，时间也只差了一年左右，音效同样杰出。另外，这两张CD 也都在HP 的榜上的确是相当优秀的转化，半点生硬或模糊感都无。如果你能确实感受到Living Presence 的录音伟大之处，你的音响系统就已经有一定的水准了。（刘名振）



格里格：钢琴协奏曲
卢普钢琴。普列文指挥伦敦交响乐团
Decca 417 728－2　　178

奇怪！这不是Decca 与EMI 的组合吗？这张唱片已有CD 上市，封面是卢普穿着红上衣那张。录音用二字可道尽，“平衡”！



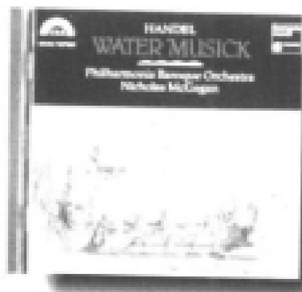
★格里格：钢琴协奏曲
鲁宾斯坦钢琴，沃伦斯坦指挥
RCA RD85363　　179

不用看也猜得到又是Lewis Layton 的录音，格里格这首钢琴协奏曲是写给自己刚出生的女儿和妻子的作品，所以听起来格外的温馨与甜蜜，成为他作品中最受欢迎的一个。此曲在鲁宾斯坦的诠释下营造出非常华丽的效果，钢琴琴音的颗粒亮丽明晰，乐团的音色仍然是RCA 那种宽厚之美。别忘了CD 前面还有柴科夫斯基钢琴协奏曲，更增添收藏价值。（刘名振）



亨德尔：弥赛亚（合唱部分）
威尔科克斯（Willcocks），指挥圣马丁室内乐团，Bowman，Tear，Luxon
EMI CSD－3778　　180

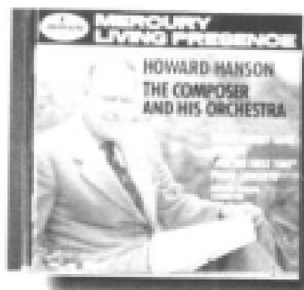
弥赛亚并不爆棚，但是它展现出人声的和声之美。在录音的技巧中，要将和声录得厚而不浑是很困难的。而这张唱片不仅是将和声厚厚的人声表现出来，而且声部与声部之间清楚无隐，所以才能上榜。



亨德尔:水上音乐
麦吉肯指挥
Harmonia Mundi HMU 907010(STPH)

181

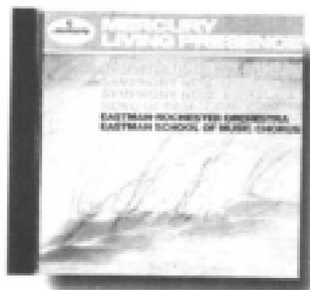
细心的读者可以发现这份榜单中巴罗克音乐几乎消失无踪。的确,简单朴实的巴罗克音乐要让发烧友听到过瘾实在不太简单,不过这张CD 的弦乐实在是个异数,如果没有听到空气中好像就要冒出水分一样的湿润感受、没有听到好像现场一样的活生感、没有听到录音场地中丰富的残响,那就算不上是好的音响系统。(刘名振)



★汉森:作曲家与管弦乐团第一集
汉森亲自指挥主讲
Mercury 434 370－2

182

很少有这样的唱片,作曲家站在乐团前,一面讲解管弦乐的结构,一面指挥乐团示范。作曲家指的是汉森自己,而这张唱片虽然趋向较"老"的音质,但是乐器质感极佳,故选为发烧片中的发烧片。可惜此片亦甚难搜寻,不过现在仍有ERA 再版片供应。



★汉森:第二交响曲
汉森指挥伊斯特曼—罗彻斯特管弦乐团
Mercury 432 008－2

183

汉森是伊斯特曼音乐院的院长。在他那个时代,浪漫乐派早已被无调、十二音列打得走头无路,但是他还是坚持走这个路线,并且还将这首第二交响曲名为"浪漫"。这首曲子是为庆祝波士顿交响乐团五十周年而写,由库塞维兹基首演。本曲旋律优美,适合大部分音响迷。

汉森:第二交响曲
斯莱特金指挥圣路易交响乐团
EMI CDC 747850－2

184

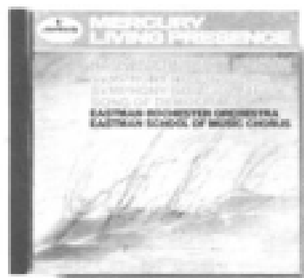
汉森的音乐在台湾很冷门,除了Mercury 再版片有他的作品外,其他唱片上很难看到。这张CD 的另一首曲子是Barber 的小提琴协奏曲,由Elmar Oliveira 主奏小提琴。

★汉森:第三交响曲
汉森指挥伊斯特曼—罗彻斯特管弦乐团
Mercury 434－302－2

185



哗!汉森一人四片上榜,俨然当代作曲家中最发烧者。不要以为现代的音乐都是那么难以接受,汉森的这几首交响曲与古代大师的作品相比可说毫不逊色,不论在旋律或是配器上都颇有可听性。这张CD 也是Mercury 相当成功的转化之一,弦乐的细微动态起伏相当自然。刚听你也许会觉得毫无味道,听久了才会发现Mercury 的录音实在有够真实。(刘名振)



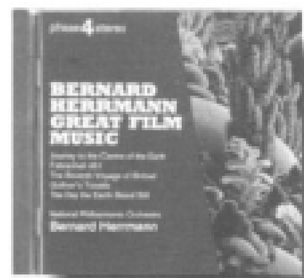
★汉森:民主之歌
汉森指挥伊斯特曼合唱团
Mercury 432 008—2 **186**

汉森的"民主之歌"原版已经没有了,它连同一批唱片通通捐给了ERA(Eastman Rochester Archives)。在ERA 这张再版片中,除了汉森这首曲子外,还有他的"Elegy, In memory of My Friend Serge Koussevitzky "与 Richard Lane 的"Four Songs"。在美国,ERA 的唱片可能仍然在出版。



★Herold/Lanchbery:园丁的女儿
Lanchbery 指挥皇家歌剧院管弦乐团
Decca 430 196—2 **187**

这首曲子是Lanchbery 据Herold 所写曲子改编,而且亲自指挥的。后来Lanchbery 在影碟上又重录一次,但是录音效果仍然不敌Decca 这张老的。Decca 版的好处在于音场深远,乐器线条凝聚,乐器比例非常正确。另外,这首曲子非常动听,即令不是音响迷都绝对要买一张。

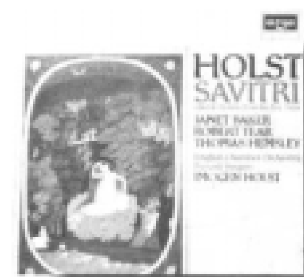


★Hermann:The Three Worlds of Gulliver
Hermann 指挥国家爱乐管弦乐团
Decca 443 899—2 **188**

奇怪! Decca 这种慈善事业怎么不早点作,害发烧友以前的钱白花了。这张最新的 Phase 4 系列不但收了这张唱片,前半张正是已经上榜很久的The Fantasy Film World,以前买了那张的朋友不跳脚才怪。Phase 4 系列的多轨录音真不简单,在非常直接的乐器质感之外还有很自然的空间感,没有半点人工的痕迹。这系列还有很多名片等着重现江湖,大家要好好注意观察。(刘名振)

霍迪诺特(Hoddinott):第三交响曲
艾瑟顿(Atherton)指挥伦敦交响乐团
Decca SXL 6570 **189**

遍寻无着,报导从缺。



霍尔斯特:Choral Hymns from the Rig Veda
伊莫金·霍尔斯特指挥英国室内管弦乐团
London 430 062—2 **190**

霍尔斯特除了行星组曲之外,尚有许多民谣组曲及声乐曲亦十分迷人。这首合唱曲虽然不如弥赛亚那般吸引人,但是Argo 一贯温暖醇厚的录音却使人不由得喜欢起声乐。如果您的系统解析力不够,那么这张唱片的效果将大打折扣。本唱片由霍尔斯特的女儿指挥。



★霍尔斯特:行星组曲
梅塔指挥洛杉矶爱乐
Decca Weekend Classics 417 677—2

191

这个CD转化就不如普列文版了,在鼓声大作时有明显的失真出现,但是从宽广的音场、饱满的音质、优秀的定位、自然的空间感以及强烈的透明度等特质来看,原版LP定是非常发烧的录音。STPH主编JA还另外推荐了一张博尔特的EMI版"行星组曲",有兴趣者可以找来听听。(刘名振)



★霍尔斯特:行星组曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 7 47160—2

192

"行星组曲"的音响效果本就很好,几乎听任何一个版本都能得到相当的满足。Decca版索尔蒂指挥的音响效果亦不错,此次入榜的是普列文指挥的版本。弦乐质感与线条特别杰出,一丝丝几乎可以剥开;低音弦乐部雄厚又富质感的特色十分迷人。

★奥涅格:太平洋231号
EMI ASD—2989(LP)

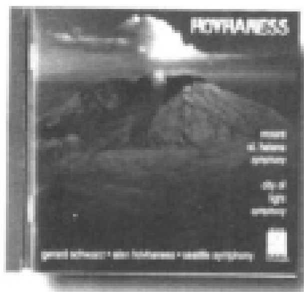
193

遍寻无着,报导从缺。

★豪厄尔斯(Howells):天国赞美诗
EMI ASD—2600(LP)

194

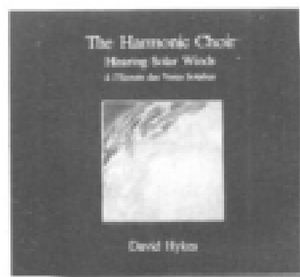
遍寻无着,报导从缺。



★霍尔哈奈斯(Hovhaness):圣海伦火山交响曲
施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团
Delos DE—3137

195

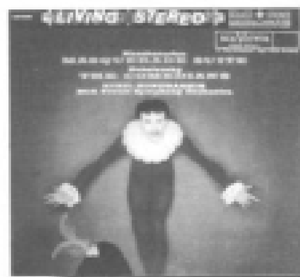
美国现代作曲家的杰作,也是HP所选的五张CD之一。作者在观赏完圣海伦火山爆发之后有感而发写下的作品,当中最让人震惊的当然就是第三乐章的火山爆发了。从开始的寂静无声到最后的砰然巨响,如果没有能够让你震惊呆滞3分钟以上,动态的重播就算不及格。(刘名振)



Hykes:hearing Solar Winds
David Hykes 及其团员
Ocora 558607(LP)

196

这张唱片绝无仅有,充满神秘与无法理解的气氛。几个人围坐在高而瘦圆的古建筑中,他们运用蒙古喇嘛的唱法,使声音在主音之外还会产生另外的旋律与和声效果,虽然十分单调,但是世所罕见。如果您不怕在半夜听来有如邪魔将至,则应该去买一张,Ocora 另外出版很多民族音乐。



★卡巴列夫斯基(Kabalevsky):喜剧演员
康德拉辛指挥RCA Victor 管弦乐团
Classic Records LSC—2398(LP)

197

这张唱片又是CD 迷的痛,RCA 委托Decca 制作的这批录音可能是因为版权的关系一直都没发行CD,现在只有Classic Records 的重刻LP 可以买。没关系,我在他们的预告上看到这张也将发行24K 金的CD 版,发烧友们快存钱准备去唱片行朝拜吧。只要这系列的录音都是Wilkinson 的手笔,音效之好叫人难以抗拒。(刘名振)



★哈恰图良:加雅涅、斯巴达克
哈恰图良指挥维也纳爱乐
Decca 417 737—2

198

哈恰图良的"加雅涅、斯巴达克"是二首芭蕾舞曲。这张唱片是作曲家亲自指挥维也纳爱乐的版本,在1962 年发行。

★哈恰图良:第二交响曲
哈恰图良指挥维也纳爱乐
Decca 425 619—2

199



与上一张完全相同的阵容,哈恰图良自己指挥的第二交响曲充满了俄国音乐独有的那种野性美,弦乐展现摩擦的质感时还是保有很好的甜美气味,许多细节也是现代数位录音中很少听到的。可惜这张CD 的转化并非很成功,大动态时失真会比较大。(刘名振)

★科达依:哈利亚诺斯组曲
多拉蒂指挥明尼阿波利斯管弦乐团
Mercury 432 005—2

200



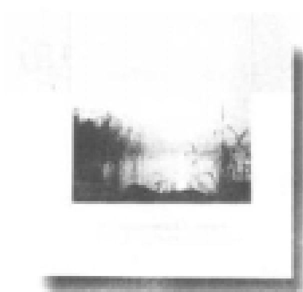
在Mercury 尚未再版这张CD 之前,我有幸听到蔡炳荣带回的原版Mercury LP 此曲片段,声音真的迷人已极。Mercury CD 再版之后,当然马上买来收藏。印象中,LP 的音质更迷人,不过,在买不到 LP 的情况下,这张CD 绝对是上选。



★利(Leigh):为大键琴与弦乐的小协奏曲
Braithwaite 指挥伦敦爱乐
Lyrita SRCS 126(LP)

201

利的"为大键琴与弦乐的小协奏曲"是Lyrita 晚期的录音。大键琴的声音录得坚实无比，不过形体比真正现场听到的大键琴还来得大。而弦乐的质感与音色其实并不是非常好，至少都还不如Lloyd 的"第五交响曲"及麦康基的"双弦乐团的交响曲"。



★劳埃德(Lloyd):第五交响曲
Edward Downes 指挥爱乐管弦乐团
Lyrita SRCS－124(LP)

202

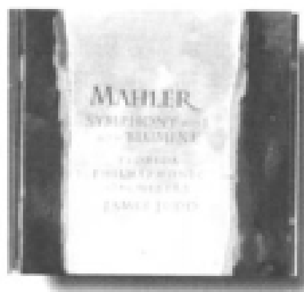
劳埃德的第五交响曲会令初次听到的人吃惊！怎么这么好听！柔美至极的田园风味及传统的和声效果让您无法相信这是现代人的作品。无法形容的自然，无法形容的弦乐质感、无法形容的铜管光泽，这就是它能上榜的原因。



★麦康基(Maconchy):双弦乐团交响曲
汉德利(Handley)指挥伦敦交响乐团
Lyrita SRCS－116(LP)

203

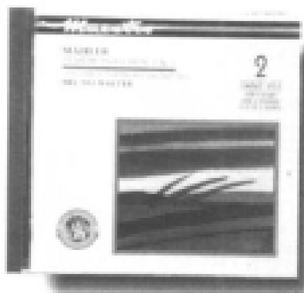
Lyrita 唱片公司近二年已经绝版，而CD 也尚未应市，爱乐者只好朝二手唱片进攻。这首曲子乐团排列方式与一般不同，小提琴分置二侧，大提琴与低音大提琴居中，因此令许多音响迷一头雾水，大叹定位难为。调校得当的系统可以享受到如潮水般涌来的弦乐，调整不当者则是一团模糊。



马勒:第一交响曲
贾德指挥佛罗里达爱乐
Harmonia Mundi 907118(STPH)

204

这张优秀的录音为马勒一号必买的版本再下一城。Peter McGrath 的录音在榜上的还有那张水上音乐，但这张动态大上许多，配上自然的空间感与优美的乐器质感，令人感动。刚开始可能会觉得音量太小，请尽情扭大音量，你就可以享受第四乐章那畅快的动态表现，大鼓保证让你浑身酥麻。(刘名振)



★马勒:第一交响曲
瓦尔特指挥
Sony SMK 64 484(TAS & STPH)

205

瓦尔特在CBS 的立体声录音简直张张宝贝，听到现在还没有失手的。这张马勒一号的弦乐甜到无伦，但到大音量时又能保有相当好的动态，只是大鼓不如前面那张那样让人震撼。奇怪，录了这么多发烧录音的CBS 工程师到底是谁？其成就绝对不会输给Layton、Parker 和Wilkinson，怎么从来没听过大名？(刘名振)



★马勒:第一交响曲
斯莱特金指挥
Telarc CD－82004(STPH)

206

这张唱片有着Telarc一贯宽厚饱满又不失清晰的美妙弦乐,定位感清楚得让人一目了然。低音大提琴的拨弦质感丰厚,大鼓在后轻轻敲起时鼓动的空气感必须明显可听到。最特别的是三角铁,清脆又响亮的泛音在考验你音响的高频延伸能力。斯莱特金的诠释不似其他人那样严肃,使这张中价版CD特别适合入门欣赏者。(刘名振)



★马勒:第三交响曲
梅塔指挥洛杉矶爱乐
London 440 821－2

207

超长的马勒三号,我怀疑有多少音响迷能够耐心从头听到尾?梅塔的诠释有种惊心动魄的气势,刚开始的几声定音鼓就石破天惊,预告了此版必定爆棚。在无法展现宽频带的喇叭上听马勒真是一种罪过,当你的音响系统越精进时,你越能体会马勒交响曲的美处。这里的定音鼓和大鼓会让人想到RR或Telarc的录音,大提琴锯下去的那种真实质感也叫人傻眼。看来梅塔与普列文相同,都是音响迷的指挥。(刘名振)



★麦克道尔:第二钢琴协奏曲
范·克莱本钢琴,Hendl指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－68480－2

208

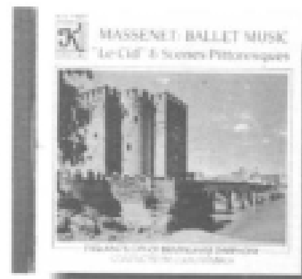
不要以为Lewis Layton只有交响乐团录得好,听听看这张钢琴协奏曲,他的钢琴录音也堪称一绝!麦克道尔自己就是个钢琴家,所以这首曲子对独奏者有极大的考验。美国最传奇的年轻钢琴家范·克莱本在这里将这首曲子弹奏得惊心动魄,甚至比前面的布拉姆斯二号还要精彩,这首动听的钢琴协奏曲如果将来不成为经典实在太可惜了。(刘名振)



Mcphee:Tabuh－Tabuhan
汉森指挥伊斯特曼罗彻斯特管弦乐团
Mercury 434 310－2

209

许多人无法接受这个曲目,觉得它太现代了,而事实上这是含有民族音乐元素在中的音乐,作曲家Mcphee由于受了巴厘岛音乐的吸引,因此去巴厘岛住了好几年,研究他们的音乐而成。宽深的空间感与极为犀利的透明感使人领略到三支麦克风录音的自然。另外打击乐器的质感亦是好得无法再作要求。放开心胸听听甘美朗音乐的影子吧。



★马斯内:Le Cid
弗雷莫指挥伯明翰交响乐团
EMI CDM 5 65150 2

210

马斯内的"Le Cid"是一首芭蕾舞曲,非常的动听。这是路易·弗雷莫 指挥伯明翰交响乐团的版本。这张唱片台湾进货很多,因此许多唱片迷一定都有。只要您够仔细,必然早已发现弗雷莫指挥伯明翰的唱片有不少入榜,聪明的您以后如果再看到就赶快将它买下来,因为,很有可能在几年后它又会上榜的。其实,EMI还有很多精彩的唱片不输给这张"Le Cid领袖"。您不必等到HP选上榜后才去买它。



★门德尔松：仲夏夜之梦
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 7 47163－2

211

稍微留意，您就会发现普列文指挥的唱片有不少在榜上，这当然也要归功于录音师与制作人。弦乐细致透明得像一片薄蝉翼是这张唱片的特色，真无法想像能将这么小声的弦乐录得如此质感十足。音乐本身是勿庸置论的动听，最近听过CD，感觉LP 上原有的温润甜美味道少了一些，真是可惜。

梅西昂：时间颜色(Chronochromie)
多拉蒂指挥BBC 交响乐团
Argo ZRG 756(LP)

212

搜寻无着，报导从缺。



★梅西昂：我主基督之变形
多拉蒂指挥国家交响乐团
Decca 425 616－2

213

像梅西昂这种结构复杂的宗教作品很多人不敢接触，但是一旦你了解它之后，可能会觉得听其它音乐都太过平凡。这个组合倒是有点奇怪，美国指挥在英国公司录法国作曲家的作品？此曲中用了许多打击乐器，锣鼓喧天的场景处处可见，各种锣的不同大小形体应该非常明显。不论合唱群与各种独奏乐器都有很好的表现，不愧是Wilkinson 的手笔。(刘名振)



★梅西昂：图伦加利拉交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团，Beroff 钢琴
EMI SLS 5117(LP)

214

图伦加利拉交响曲是二个梵文字的复合，意指"爱"的意思。虽然曲子的本意是如此浪漫，但是梅西昂运用现代的作曲技法却使许多人惧怕它，而无法欣赏音乐的内涵。倒是音响迷可以从音响效果的角度来享受这一套唱片。在此，TAS 因音效而无意间推广现代音乐的行动值得记一小功。



★莫伦(Moeran)：G 小调交响曲
内维尔·迪尔克指挥英国小交响乐团
EMI CDM 7 69419－2

215

莫伦只有这一首交响曲，所以也就不必给予编号了。在Lyrita 唱片中，还有一张莫伦的交响曲是企鹅唱片指南评三颗星带花的，而这张EMI 版则以音响效果见长。十足的英国风味交响曲。十分恬静、详和，并兼极美的弦乐质感。



莫扎特:双钢琴协奏曲
Dimitri Chorofas 指挥Lamoureux Concerts 管弦乐团
Nonesuch H－71028(LP) 216

这张唱片初听不觉得录音有何特别惊人之处,待换过好器材再仔细听时,才赫然发现双钢琴的位置录得清晰无比,与乐团分离得清清楚,绝没有混淆不清的情况。另外钢琴的质感及琴音的比例亦是非常的好。我听过许多Nonesuch 唱片的录音都相当好,像有一张西藏的音乐几乎也可以入榜才是。或许Nonesuch 的录音只要补上临门一脚,就会有更多爬到榜上了。

莫扎特:四首长笛四重奏
Lyrinx 0977－011 217

搜寻无着,报道从缺。



莫扎特:第十一降E 大调小夜曲
Chicago Symphony Winds
Sheffield Lab－22(LP) 218

Sheffield 这张编号Lab－22 的室内乐其实早就该上榜了,HP 到现在才选上它;真是迟来的正义。以前唱片一堆时不选,现在没唱片了才在吊胃口。在这张唱片中,格里格那首“四首抒情小品”真是美极了。我想,现在再向Sheffield 订货,可能有少量的存货,有兴趣的不妨试试。



★莫扎特:第四十交响曲
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团
Sony SM3K 46511 219

其实瓦尔特最精华的这些立体声录音所指挥的哥伦比亚交响乐团只是一个临时组成的杂牌军,可是他在这短短几年之间所灌录的曲目几乎都成为当今的经典。这首莫札特四十号现在似乎已经绝版,我手边的这版还与第三十六号的彩排实况(单声道版)合并出售,录音完美的程度让人咋舌,在细节充足之余还能有很饱满的音质,空间感也交待完整。(刘名振)



★穆索尔斯基/拉威尔:展览会上的图画
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－61958－2 220

听过那么多“展览会上的图画”,我自己最感动的就是这个版本。莱纳以精确而严谨的风格将这首曲子处理得豪迈壮阔,听到最后真的过瘾极了。我一直认为这首曲子中拉威尔的味道要比穆索尔斯基还重得多,管弦乐配器的精妙令人叹为观止。最后,Classic Records 的重刻版LP 绝对比CD 优胜多多,HP 选的就是这个版本!(刘名振)



★穆索尔斯基/拉威尔:展览会上的图画
斯莱特金指挥
Telarc CD－80926

221

“展览会上的图画”在音响迷的心目中绝对占了很重要的地位,大部分的版本都可以算得上是发烧片。此片为HP 的五张超级CD 之一,音效当然好到让人感动。其他的不说,光是基辅城门中的大鼓就可以让许多小喇叭的使用者抱头痛哭!我常说音响迷喜欢的大鼓一定比现场要夸张许多,这里又是一个好例子。(刘名振)



★穆索尔斯基－斯托科夫斯基:展览会上的图画
斯托科夫斯基指挥新爱乐管弦乐团
London 443 898－2

222

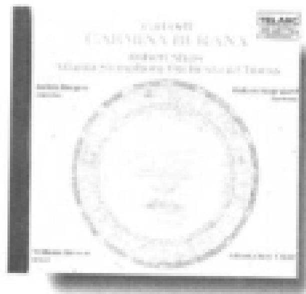
你听过只剩八个乐章的展览会上的图画吗?老斯再度发挥了独有的本事,舍弃拉威尔的经典版本不用,自己写了一个完全不同的管弦乐版。将其中三段与漫步结合起来,并舍弃一些不必要的部分,可说去芜存菁得彻底。在截稿前Decca Phase 4 系列终于发行CD,转化虽然有点偏亮,总算发烧友不必再抱憾终身。伴随在后的那个“火鸟”也是非常精彩的版本,记住不要错过。(刘名振)



★奥芬巴赫:欢乐的巴黎人
菲德勒指挥波士顿流行乐团
RCA 09026－61847－2

223

学究派的人大概无法接受奥芬巴赫的音乐,认为它们不登大雅之堂,可是每次我将这张CD 放进唱盘播放后,总是能感受到那种天生的感染力与欢愉气氛,菲德勒对于这种大众化的曲目驾驭功力实在无人能比。录音气氛热烈,强烈的活生感就像乐团直接在你眼前演出,重拍时的猛暴动态也会让你吓一跳。HP 选的是 Classic Records 的重刻LP,不过这张CD 也够让你目瞪口呆了。(刘名振)



★奥尔夫:布兰诗歌
罗伯特·肖指挥亚特兰大交响乐团及合唱团
Telarc CD－80056

224

“布兰诗歌”这首曲子基本上就是音效极佳的曲子,因此,虽然这张CD 已是老片,但是HP 还是将它重新拾起,挂在榜上。极大的强弱对比以及动态范围是这张CD 的特色。假若您能够开大音量来听的话,就能感受到这首曲子慑人的神秘力量。



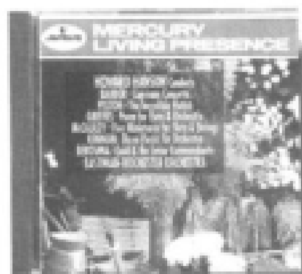
★奥尔夫:布兰诗歌
斯托科夫斯基指挥休斯顿交响乐团
EMI CDM 7243 5 65207 2 1

225

这首大家一定都听过的曲子可能是20 世纪音乐中最受欢迎者,那种神秘雄壮的感受让它快速地受到举世注目,而斯托科夫斯基的版本显然在速度上的变化要更强烈些,不管你有多少张布兰诗歌,这张绝对不能漏买了。不论独唱或是合唱的清晰度都绝无仅有,听来真实的令人毛骨悚然。EMI 居然能够请来Doug Sax 重刻这些杰作并以中价版上市,是CD 族们最大的福音。(刘名振)

★帕奇(Partch):The Delusion of the Fury
Columbia M2－30576 226

遍寻无着，报导从缺。



★皮斯顿(Piston):令人瞠目的长笛手
汉森指挥伊斯特曼－罗彻斯特管弦乐团
Mercury 434－307－2 227

这张CD收录了许多在纽约伊斯特曼音乐学院的节庆上表演过的美国作曲家曲目，HP选的是皮斯顿的这首作品。这出为芭蕾舞所作的组曲中有许多我们耳熟能详的优美旋律，除了管弦乐团之外还有钢琴与长笛的独奏部分，听起来非常热闹。录音动态对比十分庞大，爆棚与柔情的片段都有，让你情绪随之起伏。跟一般的Mercury CD比起来要丰润一些，刚听到还会以为是RCA的录音呢。(刘名振)



★普里托里乌斯(Praetorius):舞蹈家之舞
Fritz Neumeyer 指挥Collegium Terpsichore 乐团
Archiv 198166(LP) 228

这张唱片如果不说是DG附属牌子Archiv的，相信多数人会以为是HM的唱片，一样是中世纪的舞曲，一样录得乐器质感叫人垂涎，只是甜润程度尚差HM一皮而已。早在TAS尚未发现这张宝贝之前我便力荐此片。果然，它成了DG唯一擎大旗者。

★普罗科菲耶夫:第二钢琴协奏曲
RCA LSC－2465
Frager 钢琴，莱波维兹指挥 229

搜寻无着，报导从缺。



★普罗科菲耶夫:第三钢琴协奏曲
贾尼斯钢琴，康德拉辛指挥莫斯科爱乐
Mercury 434 333－2 230

虽然是个钢琴协奏曲录音，此曲的最大成就却应该是其乐团部分的表现。Mercury录音小组特地到莫斯科录下这历史性的演出，虽然场地不熟悉，效果却更胜以往。乐团的整体音质与形体感都很好，高频泛音的量感相当充足，你可能无法想像这是多年以前的老录音。当然主角钢琴也录得相当好，在音场前方颗粒清晰的弹奏着，在国内听现场音乐会可能还无法体会这种美呢。(刘名振)



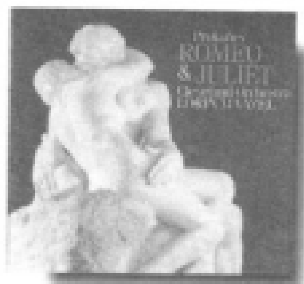
★普罗科菲耶夫：基杰中尉组曲
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 60176—2—RG　　231

原版LP 的另外一面就是那张闻名天下的夜莺之歌，所以录音水准你应该猜想得到。莱纳将这首充满讽刺意味的作品处理得让人低回不已，听葬礼那段时各个主题交互出现，顺畅得如行云流水，不愧是大师级指挥。在所有的古典 CD 中，Living Stereo 系列的弦乐可能是最多人喜欢的，在这里要向负责所有重制工作的 John Pfeiffer 致上最高的敬意，他让我们在CD 时代仍能体会到Living Stereo 的传奇。（刘名振）



普罗科菲耶夫：罗密欧与朱丽叶
莱恩斯朵夫指挥洛杉矶爱乐
Sheffield Lab CD—7/8　　232

总计Sheffield 二十九张唱片中，很少有大型管弦乐团的录音（莫斯科那张还是募捐与贷款才录成的），究其原因可能有二，一是负担不起请大乐团及名指挥的经费；二是 Sheffield Lab 惯用一支立体麦克风来录音。这种录法要录整个乐团在技术上比较难。所以尽是些小型的组合。这张唱片没有话说，是录音的典范，我已无法再形容，只告诉您看到Sheffield Lab 的LP 唱片买了就没错。



★普罗科菲耶夫：罗密欧与朱丽叶
马泽尔指挥克利夫兰管弦乐团
Decca 417 510—2(2)　　233

在马泽尔指挥克利夫兰管弦乐团、替Decca 录音的时代是克利夫兰的黄金时期，当时留下许多好录音，罗密欧与朱丽叶就是其中一张。丰沛的低频、猛烈的动态，与极佳的乐器解析力使得这张唱片令人百听不厌。这张唱片也早已出版CD，不过封面与LP 不同。



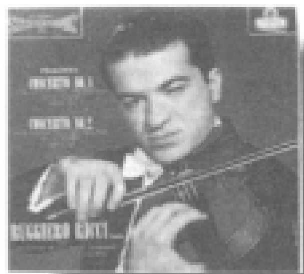
★普罗科菲耶夫：塞西亚组曲
多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团
Mercury 432—753—2　　234

普罗科菲耶夫的第一部大型管弦乐作品，由芭蕾舞曲改编过来。多拉蒂的指挥营造出非常好的音响效果，铜管逼人、音场宽深高俱佳，连打击乐器都有很好的泛音，音场左方的竖琴则会让你听出耳油。可惜CD 在大音量下仍有崩溃的情形发生，假如能听到原版LP 不知道会有多好？（刘名振）



★普罗科菲耶夫：第六交响曲
韦勒(Weller)指挥伦敦爱乐管弦乐团
Decca 430 782—2　　235

普罗科菲耶夫的交响曲似乎不如他的其他作品受欢迎，韦勒是Decca 旗下唯一录完他交响曲全集者。这七首交响曲可是出尽了Decca 的黄金录音阵容，Wilkinson 、Lock 与Dunkerly 三位最有名的录音师都参与其中，地点也全是金斯韦大厅。可惜HP 只选了Wilkinson 的第六号，要为了这一首买套全集。此曲的细节表现特别杰出，各种乐器齐出时声音都能各自独立，雄壮的低频也绝对不会让音响迷失望。（刘名振）



★普罗科菲耶夫：第一小提琴协奏曲
里奇小提琴，昂塞尔梅指挥瑞士罗曼德管弦乐团
Decca/Eclipse ECS－746(LP) 236

里奇是老一辈的大师，他1921年生，在8岁时就已上台表演，所以称得上是神童。在阿卡多尚未成名之前，里奇拉的帕格尼尼已经是世所瞩目的版本。昂塞尔梅的录音都有很浓的低频与极为强烈的动态对比，里奇的琴音则清细又富质感。想想看！这是TAS榜上二百多张发烧片中唯一的小提琴协奏曲，真是难得啊！



普罗科菲耶夫：第二小提琴协奏曲
海飞兹小提琴，明希指挥波士顿交响乐团
RCA 09026－61744－2 237

这首协奏曲一开头就是小提琴唱独角戏，若不是海飞兹这种大师演出的话听起来必定大打折扣。这张CD我想大部分的爱乐者也都有，一张中价版CD里面有三首小提琴协奏曲，还不够划算吗？小提琴与乐团之间的音量平衡完美，两者绝对不会混淆，注意聆听可以发现两者的细节都很优秀，就像在现场聆听的感受。还有，就算跟Living Stereo系列比较，这张CD的音场宽度都还更广，听起来很过瘾。（刘名振）



★拉赫玛尼诺夫：钟
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI ASD 3284 238

不同的钟代表人生不同的时期、不同的情感；有深沉的伤痛、也有热烈的情感。严格说来，这是拉赫玛尼诺夫相当好的作品。混合管弦乐与人声的大编制在这张唱片上听起来层次堆叠，深度感直入墙里，同时极大的音场也令听者欣喜。不过说实话，太小的喇叭实在听不出真正的好处。

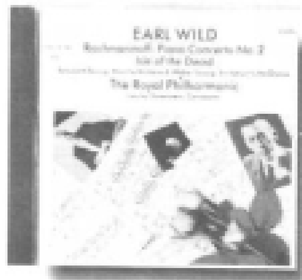
★拉赫玛尼诺夫：第一钢琴协奏曲
莱纳指挥芝加哥交响乐团，贾尼斯钢琴
Classic Records LSC 2541(LP) 239

遍寻无着，报导从缺。



★拉赫玛尼诺夫：第二钢琴协奏曲
莱纳指挥芝加哥交响乐团，范・克莱本钢琴
RCA 09026－61961－2 240

听着这么浪漫的钢琴协奏曲，要定下心来注意录音还真不容易。一脸严肃的莱纳在这里有想像不到的优雅与感伤，配合范・克莱本的钢琴神奇演出，这个版本就算录音不好也值得了。当然，Layton的录音怎么可能失手？要注意的是钢琴声音不能被乐团给淹没，还有这个曲子的弦乐很奇妙的有着丝绸般的滑顺质感，绝无一般CD给人的生硬感受。（刘名振）



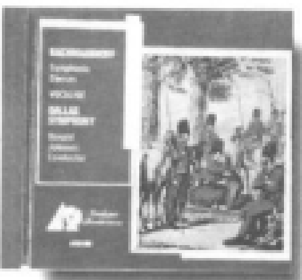
拉赫玛尼诺夫：第二钢琴协奏曲
霍伦斯坦指挥皇家爱乐，怀尔德钢琴
Chesky CR－2(CD－2)　　241

厄尔·怀尔德在台湾一直不出名，而他的全盛时期大概在60年代左右，那时他替RCA及读者文摘录了一些唱片，而Chesky正是向读者文摘买版权再版的。有些系统听了会嫌声音太瘦、太尖、低频不够丰润。不过，透明感极佳是错不了的，而且，钢琴的音粒用“大珠小珠落玉盘”来形容是绝无愧色的。



★拉赫玛尼诺夫：第三钢琴协奏曲
多拉蒂指挥伦敦交响乐团。贾尼斯钢琴
Mercury 432 759－2　　242

贾尼斯所弹的唱片在其他唱片上亦甚少看到，与克莱本一样，似乎一下子就失踪了。在Mercury录音中，钢琴的音色比较趋近于狂野一点，音粒粗壮有力，而不是属于纤巧细致类型。管弦乐的伴奏相当有冲击力。是暂态反应甚佳的录音。



★拉赫玛尼诺夫：交响舞曲
Donald Johanos 指挥达拉斯交响乐团
Analogue Productions APCD 005　　243

不要以为只有Mercury或RCA才有活生生的现场感，Turnabout虽然是一家以版质恶劣闻名的唱片公司，但是这张唱片的音质却出奇的自然。丰润而有光泽的木管、具有弹性的低频弦乐、活生生的现场感等令人难忘。这张唱片可以说是Turnabout的突变种，在他家的唱片中，我还听过二、三张这样的突变种，可惜只有这张被选入榜上。说不定下次我们来选个一百张沧海遗珠版也未定。



★拉赫玛尼诺夫：第一交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI 0777 7 64530 2 6　　244

接连几张都是拉赫玛尼诺夫的作品，令人怀疑拉氏是否音响专家，否则怎么那么多人榜片。屈指算来，拉氏入榜TAS的比例几乎与莫扎特入榜三百首名曲一样多。普列文在此处表现了丰富的动态对比，低频弦乐不止厚实，而且带有一些摩擦的质感，令人产生百听不厌的喜悦。



★拉赫玛尼诺夫：第二交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI 0777 7 64530 2 6　　245

奇怪！第一号是Parker录音，第二号换了人录音，效果照样还是那么好，莫非金斯韦大厅这个录音场地真的有特异功能？四个乐章加起来共有将近一小时的第二号交响曲听起来的确有点冗长，但是拉氏动听的旋律处理却又引人入胜，普列文的指挥也颇为生动，所以并不乏味。既然第一、二号都入选了，干脆就买这套普列文指挥的拉氏管弦乐作品集，只可惜里面就少了那首“钟”。（刘名振）

★拉赫玛尼诺夫：第三交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团
RCA（英国版）LSB－4090

246

搜寻无着，报导从缺。



拉赫玛尼诺夫：死之岛、交响舞曲
阿什肯纳齐指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团
Decca 430 733－2(STPH)

247

可能有人对于阿什肯纳齐的印象还只停留在钢琴家，认为他的指挥只是兼差，那请听听这张CD吧。死之岛是描写冥河的曲子，死亡的主题一直是拉氏作品的核心，阿什肯纳齐将这首20分钟长的曲子处理得惊心动魄，阴沉不已。交响舞曲则本来就是拉氏作品中配器水准最高者，音响效果瑰丽无比。此片录音是阿姆斯特丹音乐厅的高标准，与海廷克的肖斯塔科维奇全集水准不相上下。（刘名振）



拉赫玛尼诺夫：帕格尼尼主题狂想曲
卡钦钢琴，博尔特指挥伦敦爱乐管弦乐团
Decca 448 604－2(STPH)

248

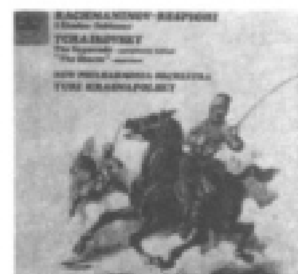
此版CD把这曲子跟最滥情的第二钢琴协奏曲一齐收录其中，故可买性甚高。不过JGH的选择正确，帕格尼尼主题狂想曲的录音正点许多，弦乐的张力听了让人感动，乐团的低音乐器都有很好的重量感。卡钦的钢琴更是清劲有力，听到高音处会感受到那种敲击琴弦的动态。这个录音还有很好的速度感，听起来如果有任何拖泥带水的感觉，系统的问题可就大了。（刘名振）



★拉赫玛尼诺夫：帕格尼尼主题狂想曲
莱纳指挥芝加哥交响乐团，鲁宾斯坦钢琴
RCA RCD 14934

249

TAS的榜单上原来是写"帕格尼尼主题变奏曲"，但是拉氏只有肖邦及科雷利主题变奏曲，帕格尼尼这首是狂想曲，所以将它改回原来名字。鲁宾斯坦的琴音一颗颗非常真实，具有木质的美好感觉。莱纳在此处也变得浪漫起来，深度感及空间感非常的好。对了！鲁宾斯坦在RCA另有一张与巴伦博伊姆合作的贝多芬第五钢琴协奏曲也录得很好。



★拉赫玛尼诺夫一雷斯皮基：5 Etudes Tobleaux
Yuri Krasnapolsky 指挥新爱乐管弦乐团
EMI ASD 3013

250

意大利人天生喜欢唱歌，因此从17世纪以后意大利歌剧便左右了整个乐坛。时至今日，意大利歌剧仍是爱乐迷所喜欢的。可能是太专注于歌剧，意大利近二百年来就没出过杰出的交响曲作曲家。雷斯皮基算是异数。在这张唱片中，他发挥了高超的配器技法，又创造出音响迷的天堂。



★拉威尔:G 大调钢琴协奏曲
卡钦钢琴,凯泰斯指挥伦敦交响乐团
Recut 01

251

Recut 是Linn 所出的重刻片,他们自己买刻片机,自己重刻。一般而言,Recut 有相当的水准,但有时难免矫枉过正,像他们那张贝多芬"第一钢琴协奏曲"与"合唱幻想曲"就刻了二张之多。这张唱片原是 Decca 的,由卡钦主奏钢琴,凯泰斯指挥伦敦交响乐团,是1966 年出版的。录音自然而温暖。在此建议LP 迷,Linn 所出版的唱片音效都不错,值得购买

★拉威尔:达夫尼斯与克罗埃
Ansermet, Suisse
Decca SXL-6204

252

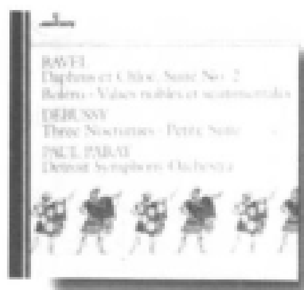
遍寻无着,报导从缺。



★拉威尔:达夫尼斯与克罗埃
明希指挥波士顿交响乐团
RCA 09026-61496-2

253

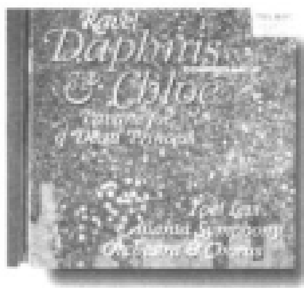
明希不愧为法国指挥,我听过此曲的版本以他的这版最为鲜活,听完此片再听其他版本都有点无聊的感觉。这个演出不但让你感受到这首曲子的丰富乐器变化,还有充满活力的奇妙感受。如果此曲你只要买一张,这就是最好的选择。还是一样,解析力与动态不够好的系统碰上此片马上无所遁形,此曲可说是音响迷的专利品。(刘名振)



拉威尔:达夫尼斯与克罗埃
保罗·帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 434 306-2

254

这首曲子激烈处并不很多,倒是如田园牧歌般的柔美音乐充塞其间,Mercury 这个版本十分细致,而且不失其真实的质感。Golden Imports 的再版片效果就已经非常好了。



★拉威尔:达夫尼斯与克罗埃
列维指挥亚特兰大交响乐团
Telarc CD-80352

255

HP 五张最好的CD 之一,这个曲目配器相当复杂,正好是测试器材解析度与层次感的最佳指标。如果器材细节表现不佳的话,听此曲会觉得好多地方都是空白单调的。只有等到细节找回来以后,你才会发现这里面有那样多的细微变化,有拿显微镜"看"音乐的那种乐趣。(刘名振)



★拉威尔：圆舞曲
帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 432 003－2 **256**

请注意这张唱片编号，SRI 不是原版的Mercury，而是Golden Imports 的再版片。管弦乐配器效果灿烂，对比极强、爆棚的同时还能保持非常好的解析力与透明感，是一张殊为难得的录音。

★拉威尔：鹅妈妈
Reference Mastercuts RM－1004 **257**

遍寻无着，报导从缺。



★罗斯索恩：第一钢琴协奏曲
Binns 钢琴，Braithwaite 指挥伦敦交响乐团
Lyrita SRCS 101 **258**

下面一张又是Lyrita 的唱片，这是英国作曲家罗斯索恩(Alan Rawsthorne) 的"第一钢琴协奏曲"，由Malcolm Binns 演奏钢琴。这是1979 年所发行的，也是属于Lyrita 晚期的出品。我怀疑HP 可能还没全部仔细听完Lyrita 的唱片，否则他会选更多的Lyrita 唱片入榜。



★雷斯皮基：为琉特琴的古代歌谣与舞曲
多拉蒂指挥匈牙利爱乐
Mercury 416 496－2(TAS & STPH) **259**

雷斯皮基的曲子有二个特色，其一为管弦乐色彩很丰富；其二为旋律均极为动听。虽然这张唱片是改编曲，但是依然生动。在此片中，最迷人之处就是活生生的耀动感以及弦乐的乐器质感，实在令人爱不忍释。片中担任伴奏的匈牙利爱乐并不是匈牙利境内的乐团，而是在欧洲重组的匈牙利流亡乐手。



★雷斯皮基：巴西印象
多拉蒂指挥伦敦交响乐团
Mercury 432 007－2 **260**

"巴西印象"是与"鸟"录在一起的，"鸟"没上榜，而"巴西印象"却高悬榜上，为什么呢？因为"巴西印象"的动态对比十分的好，而且乐器质感比较鲜明。不过"鸟"的音乐则小巧多变，论好听的程度则超过"巴西印象"，所以也是颇值得欣赏的曲目。



雷斯皮基:罗马节日
马泽尔指挥克利夫兰管弦乐团
Decca 425 052－2　　**261**

无比丰润的低频、极其强烈的动态、非常宽广的音场构成了绝佳的音响效果，任谁听了之后都会想买它一张，同时也是试低频解析力的最佳试片之一。马泽尔在此处像是一个尽情发挥浑身精力的大力士，他驱策乐团，把乐团的能量几乎释放殆尽，是精彩刺激的佳片。



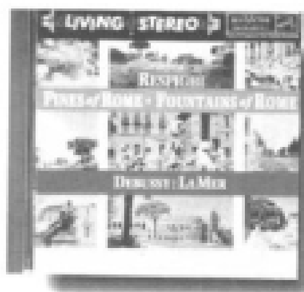
★雷斯皮基:罗马节日
德普莱斯特指挥俄勒冈交响乐团
Delos D/CD 3070　　**262**

其实Delos 有许多不错的录音，被HP 给选上的只不过是冰山一角罢了。这个罗马节日可以说是个可怕的录音，录音电平设定得较低，可是暗藏其中的猛烈动态实在夸张，我想大部分的喇叭可能都无法完整重现这样如临现场的动态。而且，整体的层次与解析力并不会因此而丧失，很难让人想像这是1987 年的作品。(刘名振)



★雷斯皮基:罗马之松
路易 Lane 指挥亚特兰大管弦乐团
Telarc CD－80085　　**263**

罗马之松这个曲目最好的版本当推托斯卡尼尼及莱纳，前者听诠释，后者享受音效。而现在又出了Telarc 这张罗马之松。这张罗马之松与莱纳那张有很大的不同，单就一开始的铜管气势就不如莱纳。但是就整体音域的平衡而言，Telarc 这张好过莱纳，它听了不致于像莱纳那张大好大坏。只要器材有中上水准皆可享受它醇厚的声音。



★雷斯皮基:罗马之松
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA RCD 1－5407(TAS & STPH)　　**264**

莱纳指挥芝加哥时是乐团扎下雄厚实力的一个重要时期，同时也正好是RCA 唱片录音的黄金年代。这张“罗马之松”有许多人嫌它太过于尖锐与吵杂，其实只要音响系统调整到很高的水准之时，您会发现一切都改观了。因此那天您要斗机，只要放上这张唱片，听听看开始的火热铜管像什么就足以定生死，如果听起来“不像”是铜管的话那就病入膏肓了。

★罗伊布克(Reubke)：The 94th Psalm
Orion ORS－78282 (Argo ZRG)　　**265**

遍寻无着，报导从缺。



Ramirez：拉丁美洲弥撒
卡雷拉斯男高音，Ramirez 指挥
Philips 420 955－2(STPH)

266

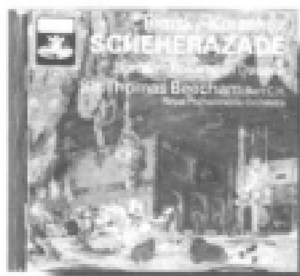
我想HP 跟Philips 可能有仇，一张他家的录音都没有，所幸TJN 将这张选为R2D4，为Philips 出了一口气。这张唱片我想大家早已人手一张，每个人也早已为卡雷拉斯真诚炙热的演唱感动不已，再说就没意思了。其实Philips 许多录音品质并不差，音乐更是上选，大家可别因为TAS 没选就拒买他们的唱片，平空损失许多音乐宝藏。(刘名振)



★里姆斯基－柯萨科夫：西班牙随想曲
阿根达指挥
Decca 443 580－2

267

这首曲子就是收录在那张Espana 中，除了里姆斯基－柯萨科夫外，还有夏布里埃等人的西班牙作品，非常好听。超大的动态与华丽的音色都是考验你音响系统的地方，要能够真实地表现出那种粗犷野性的生命力，这些曲子的真正味道才会出来。除了Decca 版之外，还有Classic Records 的重刻片与24K 金CD 可以买，让你一次烧个够。(刘名振)



里姆斯基－柯萨科夫：天方夜谭
比彻姆指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI CDC 7 47717 2(STPH)

268

此版并不像莱纳那样给人一种过瘾的感觉，但是在细致的程度上胜过后者，还有三星戴花的肯定。1958 年的EMI 录音都可以用杰出两字来形容，此版的深度感与透明度都比莱纳版更好，只是喜欢大块文章的人可能比较不会欣赏这样精细的声音。在偏亮的系统上听EMI 录音可以说必定死路一条，请衡量自己的音响实力后再考虑要不要接触此版吧。(刘名振)



★里姆斯基－柯萨科夫：天方夜谭
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09206－60875－2

269

“天方夜谭”版本多如过江之鲫，但是任凭天上繁星千百，就数这个版本音效最佳，而且演奏热力四射，令人喘不过气。犹记当初0.5 半速刻片系统一出时不知迷倒多少音响迷，后来我听到次级原版片时(尚非真正的第一版)耳油差点流出来，由此可见真正原版之威力。市面上仍有再版片或CD 可以买到，但是其音效与原版片有一段距离，假若要买再版片，Chesky 版为上选。



★罗德里戈：安达卢西亚协奏曲
Victor Alessandro 指挥圣安东尼奥交响乐团
Mercury 434 369－2

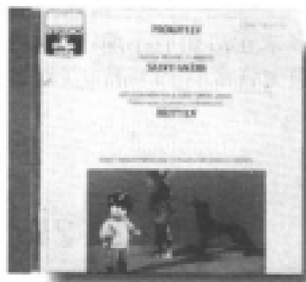
270

这张唱片有二首曲子，其一为安达卢西亚协奏曲，另一则为阿兰胡埃斯协奏曲，以通俗性而言，后者要强过前者，但是前者的乐曲本身较富音响性则是不争的事实。清澈、有拨弦质感的吉他声与富有层次的乐团，还有极为自然的空间感造就了这张唱片极佳的音响效果。

★罗德里戈:安达卢西亚协奏曲
Argenta 指挥,耶佩兹吉他
London CS—6046(LP)

271

遍寻无着,报导从缺。



★圣桑:动物狂欢节
Efrem Kurtz 指挥爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 63177—2

272

从编号中,可以得知这张唱片的年代久远,大部分的人都只听过再版片而已,包括我亦然。从再版片中可以听出雄厚的钢琴与管弦乐。严格说来,这张唱片欠缺一点透明感,乐器比例也不太正确。不过仍属好片之一。



★圣桑:第二钢琴协奏曲
鲁宾斯坦钢琴,沃伦斯坦指挥广播交响乐团
RCA 09026—61496—2

273

若非Classic Records 将它重刻,这张唱片可能无缘被HP 听到而上榜。光从CD 听起来,此曲的钢琴录音就已经非常动人,鲁宾斯坦优雅而深刻的诠释配合颗粒清晰的琴音相信任何人都会喜欢的。乐团的定位清晰,弦乐质感真实,在在都是此曲录音的典范版本。CD 版还有李斯特的第一钢琴协奏曲,太抵买了。(刘名振)

圣桑:第四钢琴协奏曲
鲁宾斯坦钢琴RCA(STPH)

274

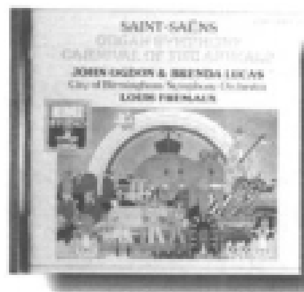
遍寻无着,报导从缺。



★圣桑:第三交响曲管风琴
杜普雷管风琴,帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 432—719—2

275

此曲在Mercury 的CD 中算是弦乐比较生硬者,但是只要听到第二乐章中管风琴充塞整个空间中时,我相信你会忘记这个小缺点。在管风琴极低频的衬托下,你系统中的乐团部分还能好好被听到吗?赶快自己测验一下吧。(刘名振)



★圣桑:第三交响曲管风琴
弗雷莫指挥伯明翰交响乐团
EMI TWO－404　　276

要录圣桑的第三交响曲相当困难，首先场地难找，教堂里的残响都太长，而有管风琴的音乐厅未必适合录音，所以从来这首曲子的版本及演出机会就不多。不过我在日本及台湾都听过一次现场演出，我要说台湾演出的效果很差，管风琴没有表现出应有的雄浑低频，因此，我们甘脆买下这张唱片，回家听听算了。这张唱片是在伯明翰大学的"Great Hall"录的，效果虽然不错，但是与我在日本听到的感觉还是差了十万八千里，无论如何，还是买一张唱片算了!

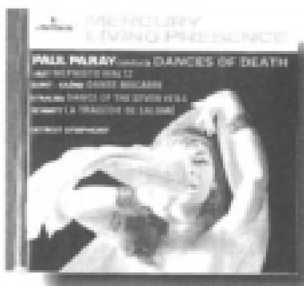
★萨蒂/德彪西:裸体歌舞一、二
(British) RCA LSB－4094　　277

遍寻无着，报导从缺。



★舒密特:诗篇47
马蒂农指挥法国管弦乐团
EMI ASD－2892(LP)　　278

法国现代作曲家的作品，舒密特(1870～1958)是福雷及马斯内的学生，在1900年赢得罗马大奖，其实他的曲子掺有浪漫与印象派风格，而不是纯然现代音乐。这首诗篇47的旋律并不特别吸引人，不过音效却有相当高的水准。

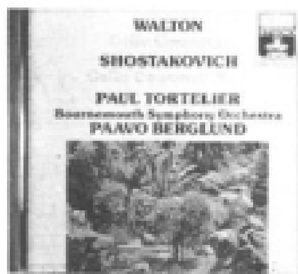


舒密特:莎乐美的悲剧
帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 434 336－2　　279

HP选这个曲目当然没人找得到，原来此曲的LP是跟七纱舞在一起的，而CD版更加入了圣桑的死之舞与李斯特的梅菲斯特圆舞曲，串成一张死气沉沉的死亡舞曲集。不过帕雷指挥之下的底特律交响乐团倒是生气勃勃，这首长达二十多分钟的舞曲带劲极了，各种乐器都有像真的重量感是其特色。(刘名振)

★舒伯特:"死与少女"弦乐四重奏
朱丽亚四重奏团
RCA LSC－2378(LP)　　280

弦乐四重奏能够上录音发烧榜，这倒是相当罕见。若论爆棚，则"死与少女"何来爆棚的机会?我没有这张唱片，但是我有他们拉德彪西与拉威尔弦乐四重奏那张，因此我猜想此片可爱之处在于四位乐手的位置清清楚楚，而且弦乐质感应该好过许多爆棚唱片。当然，声音很自然也是它的优点之一。



★肖斯塔科维奇:第一大提琴协奏曲
托特利埃大提琴,贝尔格伦德(Berglund)指挥伯恩茅斯交响乐团
EMI CDM 7 63020-2 **281**

大凡EMI 的入榜片都有一个特质—— 弦乐质感特别清晰鲜明,这与Decca 入榜片有相当大的不同。在这首大提琴协奏曲中,大提琴的线条被录得很适中,没有膨胀的现象,加上清澄的管弦乐,相信这必是您的首选。

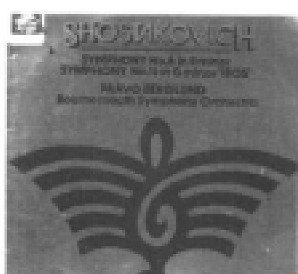


★肖斯塔科维奇:第七交响曲
贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团
EMI CDC 7 47651-2 **282**

一连串贝尔格伦德指挥伯恩茅斯的唱片都入榜TAS,为什么呢?录音师Stuart Eltham当然功不可没,但是我想录音地点Winter Gardens 必然是极适合的录音场所,否则不会有那么多片上榜。喜欢肖氏音乐者当然不能错过,内中充满肃杀之气,全部是认为这是肖氏为纪念二次大战时列宁格勒保卫战而作,然而在《见证》这本书中,却说是为其他死难者而写。不管乐曲真义为何,反正音乐迷买了就是。

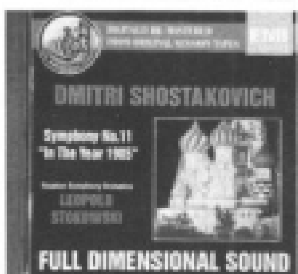
★肖斯塔科维奇:第八交响曲
普列文指挥
EMI ASD-2917(LP) **283**

再往下跳,我们来看肖斯塔科维奇"第八交响曲",这张是普列文指挥伦敦交响乐团的版本。各位都知道普列文所指挥的肖斯塔科维奇第十三交响曲也早已在榜上,这次总算又多了一首,与贝尔格伦德终于可以分庭抗礼。



肖斯塔科维奇:第十一交响曲
贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团
EMI SLS 5177(LP) **284**

这是音响迷都熟悉的爆棚交响曲,在LP 时代,许多唱盘系统一遇到内中爆棚段落时莫不俯首称臣,CD 时代则考验扩大机与喇叭。除了海廷克在Decca 所录的版本之外,EMI 这套贝尔格伦德版是绝对必买片。



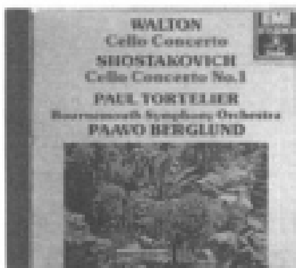
★肖斯塔科维奇第十一交响曲
斯托科夫斯基指挥休斯顿交响乐团
EMI CDM 7243 5 65206 2 2 **285**

在HP 发现Capital 这几张斯托科夫斯基的宝贝之后不久,聪明的EMI 公司就找了Doug Sax 将这几张唱片重新刻片制成CD,所以现代的乐迷有福了。乐团在这里似乎有无穷无尽的强大能量感,录音厚实不失透明的质感非常适合俄国音乐较粗犷的乐风。斯托科夫斯基将这首本来就有电影风味的音乐诠释得更具戏剧性,只怕你听完之后无法再被其他版本给感动!(刘名振)



★肖斯塔科维奇：第十三交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI ASD－3911(LP)　　286

普列文又出现了，您没想到他指挥的肖氏交响曲也会入榜吧？深沉哀痛的男低音合唱团以及管弦乐，构成极佳的音响效果，强而不乱，层次分明是这个版本的特色，如果买不到此版，Decca 海廷克者也是上选。



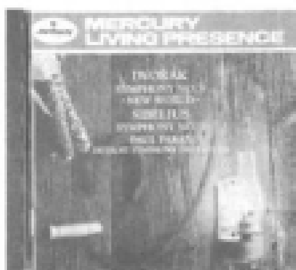
★西贝柳斯：传奇
格罗夫斯指挥皇家利物浦爱乐
EMI ASD－2486(LP)　　287

EMI 的录音师除了Christopher Bishop 之外，就数Stuart Eltham 最强，他替格罗夫斯/皇家利物浦爱乐及贝尔格伦德/伯恩茅斯这二个组合录了非常多精彩的录音。不信下回您才挑这二个组合去买买看，"传奇"是西贝柳斯的音诗之一，旋律优美，带有北欧情调。可惜这张我也没有，可以说榜上的西贝柳斯几乎全军覆没。



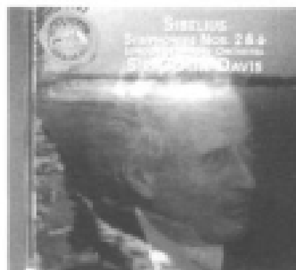
★西贝柳斯：四首传奇
格罗夫斯指挥皇家利物浦爱乐
EMI ASD 3092(LP)　　288

"四首传奇"是西贝柳斯继"传奇"之后完成的。这是在叙述英雄之乡的一个勇士Lemminkainen 到黄泉去杀一只在死之河上的黑天鹅。总共分四段，脍炙人口的"黄泉的天鹅"就是其中一段。这四段音乐不仅音效极佳，连曲子本都很动听，可惜尚未见到制成CD。



★西贝柳斯：第二交响曲
帕雷指挥底特律交响乐团
Mercury 434 317－2　　289

手边的西贝柳斯二号中就以这版的音效为最佳，前前后后的层次感一目了然，下次如果有人跟你说Mercury 的弦乐干硬，你大概已经可以断定他的音响系统平衡有问题了。这么真实的弦乐如果还偏硬，他可能已经花了大钱还体会不到音响之美。(刘名振)



西贝柳斯：第二、第六交响曲
戴维斯指挥英国皇家爱乐
RCA　　290

我知道，我知道，科林·戴维斯早在Philips 灌录过非常棒的西贝柳斯第二(收在处处宝藏的巧装2CD 中)，但是这个较不知名的RCA 版却有非常好的录音效果。由当代最杰出的古典录音师之一Tony Faulkner 操刀，录音兼具类比的温暖庞大与数位的干净清晰两种特质，是少数杰出的近代古典录音。反正西贝柳斯第二这么好听，多买一个版本有何不可？(刘名振)

★西贝柳斯：第五交响曲
Gibson 指挥
Decca SPA－122(LP)

291

遍寻无着，报导从缺。

★西贝柳斯：The Tempest
EMI ASD－2961(LP)

292

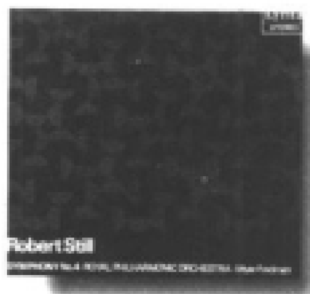
遍寻无着，报导从缺。



★西贝柳斯：小提琴协奏曲
海飞兹小提琴，Hendl 指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－61744－2

293

西贝柳斯的"小提琴协奏曲"终于上榜了。这是海飞兹演奏的，Walter Hendl 指挥芝加哥交响乐团。这张唱片胶质非常的薄、非常的软，因此极易变形，但是音质却好极了。到底是谁录音的？不用猜，是Lewis Layton 。我以前有一张海飞兹拉的Vitali"夏康"(LM－2074)，是50 年代的录音，音效也是极好，应该也有资格上榜，可惜那张唱片竟然"不见了"。



斯蒂尔：第三交响曲
Eugene Goossens 指挥伦敦交响乐团
Lyrita SRCS 46(LP)

294

这是罗伯特·斯蒂尔(Robert Still)(1910～1971)，而不是威廉·格兰特·斯蒂尔(William Grant Still)。本曲相当难为一般人接受，主要的原因是旋律性不强。而音响效果方面也屡遭误解，被认为录音不好。但是当您有良好的音响系统之时，您才会真正了解其深度感与广大的音场，还有一层层的层次感真是无与伦比。



★施特劳斯：圆舞曲
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－68160－2

295

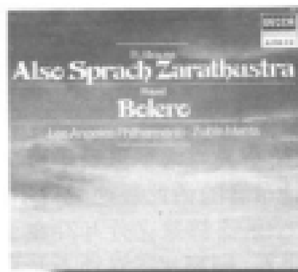
莱纳指挥芝加哥演奏这通俗的曲子？真是千斤严肃中的一两莞尔。不过，其录音可真是精彩透了，甜美而又不软化的弦乐，快要抓不住的活生感，以及极为透明的音场，强烈的动态以及爆棚的乐段等。任何人都无法不承认这是一张好唱片。



★理查·施特劳斯:查拉图斯特拉如是说
RCA 09026－61494－2

296

莱纳在芝加哥一共录过两次立体声的此曲,RCA 也都制成了CD。蝴蝶封面的那版是1962 年录的,效果不如以前的Living Stereo 1954 年版,购买时要小心。此曲是最初的Living Stereo 录音,纪念价值当然非凡,而此版音场宽度惊人,弦乐质感真实,配合管风琴的雄厚低频,果然让Living Stereo 系列一举成名。HP 选择的是Classic Records 的重刻版。(刘名振)



★理查·施特劳斯:查拉图斯特拉如是说
梅塔指挥洛杉矶爱乐
Decca SXL－6379(LP)

297

理查·施特劳斯的"查拉图斯特拉如是说"也是音响迷必备的曲子,尤其是梅塔指挥洛杉矶爱乐这个版本。现在这张唱片果然不孚众望、荣登宝座。其实这张唱片大家都有,因此上榜起来就不甚刺激。另外索尔蒂的那个版本录音效果也不错,读者们可以买来听听。



理查·施特劳斯:泰尔恶作剧
Chicago Pro Musica
Reference Recordings RR－16(RR－16 CD)

298

RR 唱片以45 转闻名,当初不知害得多少Linn Sondek 的用家直流口水,因为那个名贵唱盘只有33 转而已,而RR 为了重播效果,坚持以45 转刻片。他家的唱片也是一绝,与Sheffield Lab 相比,低频不如人家丰润有弹性,但是高频的透明感则有独到之处。此处是以室内乐形式演奏此曲,其细腻、平衡与自然的程度为世所罕见,而且乐器一支支的形体十分清楚地浮凸在音场中,不买一张您是无法了解其美处的。

斯特拉文斯基:众神领袖阿波罗
Boughton 指挥
Nimbus NI 5097(STPH)

299

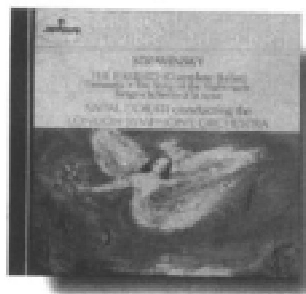
遍寻无着,报导从缺。



★斯特拉文斯基:乌木协奏曲
John Bruce Yeh,单簧管
Reference Recordings RR－55CD

300

直逼现场的活生感受,CD 是HDCD 编码的,不过不用担心,就算在普通CD 上面播放,这张CD 的好处相信你一定感受得到。超越一般CD 的真实感与从最细微到最大的动态都包括在这张CD 中,若没有很好的音响系统,播放此曲必定处处破绽。担任单簧管演奏的是华裔乐手,在喇叭花那张莫扎特小夜曲中也有他的演出。(刘名振)



斯特拉文斯基:火鸟
多拉蒂指挥伦敦交响乐团
Mercury 432012－2

301

论起火鸟,大家就想起几声定音鼓,认为只要那几下定音鼓敲得愈大声就是好录音。事实上火鸟中有太多音乐的细节是值得欣赏的,像Mercury 这个版本的定音鼓就不是敲得震天价响,但是那些木管与铜管形体精炼的程度几乎到了活生生跳出来的地步。不信您找来听听看。



斯特拉文斯基:火鸟组曲
莱恩斯朵夫指挥洛杉矶爱乐
Sheffield Lab CD－24

302

继上回瓦格纳与普罗科菲耶夫两张成功的作品之后,莱恩斯朵夫与洛杉矶爱乐再次与喇叭花合作推出这张火鸟。纯论演奏我想见仁见智,若论录音的话此版绝无对手。活生生音像周围还包着一股气韵,仔细听会发现乐团中每个乐器都独立分开存在于音场之中,这样真实的音响体验相信会让音响迷如在极乐世界。别忘记了这还不是直刻的LP 版哦!(刘名振)



★斯特拉文斯基:火鸟组曲
罗伯特·肖指挥亚特兰大交响乐团
Telarc CD 80039

303

总计Telarc 上榜片中,罗伯特·肖指挥亚特兰大简直就是"保证班",一张高挂榜上。这张"火鸟"在LP 时代早已出尽风头,我想每个音响迷应该早已拥有。假若您尚未有这张CD 的话,赶紧去买就是了,它绝对会留名青史。



★斯特拉文斯基:火鸟组曲
斯托科夫斯基指挥柏林爱乐
Capitol SP－8407

304

斯托科夫斯基在Decca 还另外录了一个火鸟,在Phase 4 系列发行,录音效果也是相当好,不过比起这个版显然就稍微逊色了些。听他的指挥都有一种特别过瘾的感受,这张也不例外。还没听过正常版本的人请不要先听这张,不然你可能无法再接受一般的诠释。火鸟的录音几乎都是爆棚片,昂塞尔梅版(Decca)效果也是一级棒。(刘名振)



★斯特拉文斯基:春之祭
列维指挥亚特兰大交响乐团
Telarc CD－80266

305

细数一下发现HP 所选的芭蕾舞曲还真不少,事实上芭蕾舞曲的音效都很杰出也是原因之一。这张唱片的定音鼓与大鼓都力道十足,突如其来会让你心脏病发,播放前请先做好心理准备。空间感特佳是另外一个好处,许多细节在一般的系统上可能听不出来,没关系,这张唱片先买了,日后升级再听!(刘名振)



★斯特拉文斯基:春之祭
索尔蒂指挥芝加哥交响乐团
Decca 417 704－2

306

接下来这张也是"迟来的正义",这就是索尔蒂指挥芝加哥的"春之祭"。这张唱片早在十几年前就已经红遍半边天,也绝对是音乐迷及音响迷必备的名版。而这张唱片竟是在Decca 录音师认为效果不甚理想的芝加哥Medinah Temple 录的,可见录音还是要靠真本领。是谁录的? Wilkinson 与James Lock 是也。



★斯特拉文斯基:彼得鲁什卡
昂塞尔梅指挥瑞士罗曼德管弦乐团
London 443 467－2

307

许多乐迷无法忍受这首曲子,认为它小声时几乎令人听不见,而大声时却又令人掩耳而逃。不错,如果您听到的是一张拙劣录音的话的确是如此的,但是这个版本可不,它让您享受到难以想象的清澈透明与坚实质感,并且重新体认斯氏在配器手法上的高超之处。



★斯特拉文斯基:彼得鲁什卡
库贾斯基指挥红木交响乐团
Clarity CCD－1003

308

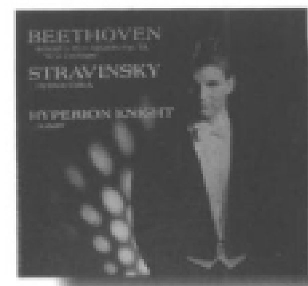
HP 所选的CD 五张天碟之一。Clarity 的录音标榜的是自然与平衡,这张CD 是从第一代的母片直接压制的,精简了复制的过程,避免了细录音资讯的损失。乐器质感特别真实浑厚,乐团距离拉得与聆听者极近,声音干净而直接,有种在指挥台上听音乐的快感。只要听到大鼓出现可能就要将音量关小一点,一般喇叭怎能承受这么庞大的能量?(刘名振)



斯特拉文斯基:彼得鲁什卡
Schwarz 指挥西雅图管弦乐团
Delos 3054

309

终于看到Delos 上榜了,记得七八年前Delos 的LP 被视为发烧片,在台湾一张要七、八百元,可是就上不了发烧榜。此次这张CD 的电平较小,场面感也不够大,听起来还没有伦敦版昂塞尔梅那张刺激。不过,它总算也是好录音。



★斯特拉文斯基:彼得鲁什卡(钢琴独奏)
Hyperion Knight 钢琴
Wilson W－8313(LP)

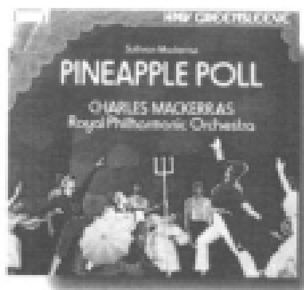
310

这个录音本来就没有以CD 发行,现在David Wilson 发现做喇叭比较好赚,唱片部门又要收了,希望更为渺茫。这是我听过最好的钢琴独奏录音之一,钢琴在音乐厅的相对位置非常明显,细节清楚到连琴弦的余振都能轻易听到,听这张LP 而没有现场感受的话就该检讨了。(刘名振)



★斯特拉文斯基:夜莺之歌
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－68168－2 **311**

这张唱片是音响迷万年不变的标准测试唱片,您想知道什么是活生生的现场感吗?找它!您想知道什么叫正确的层次与深度感吗?找它!你想知道什么叫真实的乐器质感吗?找它!如果你在找到它之后,听起来觉得平淡无奇,那就赶紧找音响医生,因为您的音响系统生病了。



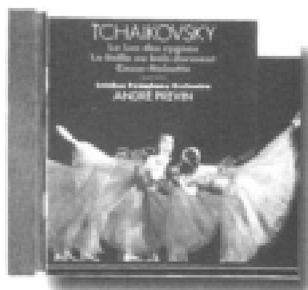
★苏利文－麦克拉斯:Pineapple Poll
麦克拉斯指挥皇家爱乐
EMI ESD－7028 **312**

当我还没有看过TAS的时候,我便拥有这张唱片了。当时第一个印象是大鼓录得真好,那一团团的震波袭来简直就要震酥骨头。当然,弦乐的质感也是一等一的。不过,请读者注意,麦克拉斯后来又灌录了一次这个曲目,请认明1962年版者才是上榜这张。



塔弗纳(John Tavener):光之影
泰利斯学者合唱团
Gimell 1585－05(STPH) **313**

到底有多少人能够接受这种合唱音乐?若是不能静下心来仔细欣赏的话,可能马上就关机了。但是在英国,这种极微主义的音乐似乎蛮受欢迎。音乐主要是在叙述光和上帝之间的关系。录音乍听之下有点奇怪,人声好像是从音场的最深处冒出来的。简单的旋律中酝酿着撼动人心的浓烈情感,还需要你慢慢体会。(刘名振)



★柴科夫斯基:胡桃夹子
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI 0777 7 62816 2 9 **314**

普列文可能是因为在好莱坞作过许多电影配乐,他的诠释都非常具有戏剧性,芭蕾舞剧当然更不例外。这张CD是收录了三大芭蕾舞剧的精彩片段,HP的选择正确,胡桃夹子的确是当中录音最为精彩的。完美的三度空间与细节重现,呼之欲出的立体音像都让人激赏。Parker在金斯韦大厅的黄金组合,本来就不该有问题。(刘名振)



★柴科夫斯基:第四交响曲
蒙特指挥波士顿交响乐团
RCA 09026－61901－2 **315**

蒙特的"柴四"简直已经变成了此曲的录音经典版本,RCA也很顺应民意地将他的四、五、六三曲合成两张一套的CD发行。第三乐章的快速拨弦会让你大开耳界,低音大提琴的弹性与质感都好极了。而管乐组的生动也是这个录音的好处。这版和穆拉文斯基的DG版本应该都要搜齐才对。(刘名振)

★Thomson: The Plow that Broke the Plains
Analogue Productions AP001 316

遍寻无着，报导从缺。

★Toch:第三交响曲
Capitol SP－8364 317

遍寻无着，报导从缺。



★沃恩·威廉斯:塔利斯主题幻想曲
斯莱特金指挥圣路易乐团
Telarc CD－80059 318

圣路易管弦乐团在数年前曾被时代杂志选为美国排名第二的乐团，当时群情哗然。不管圣路易是否有这般实力，至少，从此爱乐人士不敢小看圣路易倒是真的。这张CD的录音美在弦乐，除了任独奏的四支提琴外，其余弦乐质感亦是美得无以复加，这与我在好的音乐厅中所闻弦乐的质感颇为相近。醇厚、圆融、浑然一体中似又可感受到个别的颤动，这就是极佳表现的弦乐总奏。不要老是认为Telarc没有文化、只重音效，去买这张听听，保证改变您的观念。



★沃恩·威廉斯:约伯
博尔特指挥伦敦交响乐团
EMI CDM 7 69710－2 319

请注意，这个Job可不是指“工作”，而是圣经中的约伯。说起这首曲子令人伤心，十个人买回去有八个人只听一次，怎么会这样，难道录音不好吗？不！录音虽然平实，但是一切都在标准之上，主要的原因是曲子本身无法在第一次聆听时就打动人心，因此只好让它当卫兵司令。

沃恩·威廉斯:诺福克狂想曲
Musical Heritage Society MHS 512595(STPH) 320

遍寻无着，报导从缺。

★沃恩·威廉斯：Sancta Civitas
博尔特及威尔科克斯指挥国王、剑桥、巴赫等合唱团
EMI ASD－2422(LP)　　321

这张唱片是沃恩·威廉斯合唱中的一张，在此就不另外介绍了。

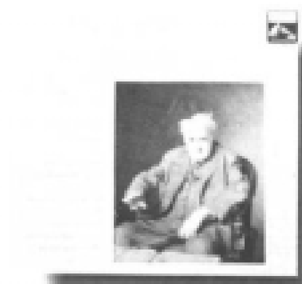
沃恩·威廉斯：南极交响曲
Koss Classics KC－2214(STPH)　　322

遍寻无着，报导从缺。



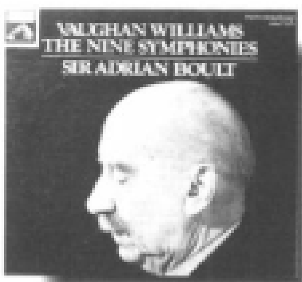
沃恩·威廉斯：光之子
威尔科克斯指挥伦敦爱乐、巴赫合唱团、皇家音院合唱团
Lyrita SRCS－125(LP)　　323

这张唱片已是Lyrita 末期的录音了，弦乐依然保持那种纤细但又质感坚实的味道；人声部分并没有粗犷的质感，但是其平易近人的自然感却随时飘在空间中；中、低频量感较多的器材可能会觉得整张唱片缺乏活跃的生命力。对了！这张唱片与EMI 那套的阵容一模一样，而EMI 那张中没有这首曲子，我怀疑根本就是 EMI 录完后交给 Lyrita 发行的。



★沃恩·威廉斯：合唱音乐
博尔特与威尔科克斯指挥国王、巴赫、剑桥等合唱团
EMI SLS－5082(LP)　　324

这厚厚一大套七张的唱片买的人很少，即令买回去了我也怀疑他是否从头到尾都听完。坦白说，若要在沃恩·威廉斯的合唱曲与尼布龙根指环(19 张)中择一而听，我还是宁愿选尼布龙根指环。但是，我不否认这套声乐曲录音上的成就。这是研究沃恩·威廉斯的最好教材之一，器材水准不够或空间不佳者不要买，否则会失望的。



★沃恩·威廉斯：九首交响曲
博尔特指挥伦敦爱乐、新爱乐管弦乐团
EMI SLS－822(LP)(TAS & STPH)　　325

虽然这套唱片也是厚厚一本(七张，想要与贝多芬互别苗头，但是我还是每一张都将它听完了，听完之后还意犹未尽，挑选《南极》再听一次。波浪滔天、高潮连连是这几首交响曲的最佳形容词。虽然海廷克的《南极》录得也不错，但是仍然没有博尔特版的自然与透明。如果您不喜欢全套买，那么至少应该买《伦敦》、《南极》，以及第一号，它们都是精彩万分的曲子。

刘名振注：显然EMI 公司的沃恩·威廉斯全集并非摇钱树，所以他们现在也没有推出盒装的全集。想要买CD 者，可在EMI 目前的不列颠作曲家系列找到全部的交响曲与大部分的合唱音乐，编号甚多，就请有心者自行询问你的唱片行了。九大交响曲中，STPH 的创办人JGH 只选了第二号伦敦，也许这也是你开始接触沃恩·威廉斯交响曲的好选择。

★沃恩·威廉斯:第八、第九号交响曲
斯莱特金指挥
RCA 09026—61196—2(STPH)

326

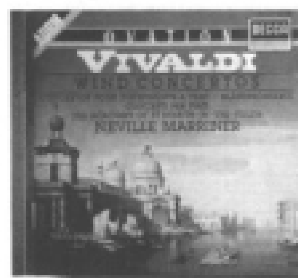
遍寻无着,报导从缺。



★维瓦尔第:琉特琴协奏曲及三重奏
Liszt Ferenc Chamber Orchestra,Daniel Benko 鲁特琴
Hungaroton HCD 11978—2

327

东欧国家的唱片中,匈牙利的Hungaroton 唱片算是录得最好的,它们的低频相当厚实,而且拥有相当好的乐器质感,然而一般而言透明感较差。而这张唱片则透明感相当好,所以脱颖而出,成为Hungaroton 唯一上榜者。非常好听的音乐,非常好的录音,没有理由不买。



维瓦尔第:木管协奏曲
马里纳指挥圣马丁学院乐团
Decca 417 777—2(STPH)

328

要在唱片行中寻找维瓦尔第的协奏曲还真有点困难,想想看,他做了百来首协奏曲耶!此曲中的木管活灵活现的程度惊人,在空气中的气柱好像抓不到似的生龙活虎、呼之欲出。还有,这个录音有很明显的堂音与深度感,解析力不好的系统不要尝试,失望的机会颇大。(刘名振)



瓦格纳:管弦乐选曲
Sheffield Lab CD—7/8

329

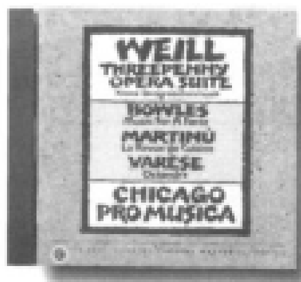
这张唱片与普罗科菲耶夫那张"罗密欧与朱丽叶"是同时录的。既然难得请来大型管弦乐团,一次当然至少要录个两张才划算。这里面也有"女武神的骑行"。前天我听完纽约爱乐这首曲子时,回来马上就播此曲,结果是"天差地别",人家现场是"狂风暴雨",而家里则是"油油春雨"。话虽如此,这张"Sheffied"唱片仍然睥睨群雄。



★沃尔顿:伯沙撒王的宴会
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 7 47624—2

330

这个曲目我有沃尔顿亲自指挥的版本,也有这张榜上名片。论诠释沃尔顿版当仁不让,但是若论录音及指挥的技巧上则普列文这个版绝对是首选,可惜这首曲子并不是一般人都乐于接受者,因此建议您还是只选普列文版本就够了。



魏尔(Weill):三便士歌剧组曲
Chicago Pro Musica
Reference Recordings RR－29CD

331

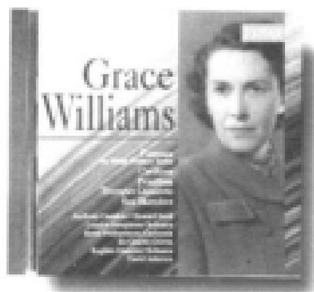
“Three Penny Opera”三便士歌剧是怀才不遇的音乐家魏尔的作品,RR 唱片公司拿这种冷门作品来出版真令人替他们捏一把冷汗。幸好,皇天不负苦心人,HP 终于独具慧眼,将它选入榜。如此一来这张本来卖得不怎么样的唱片应该可以败部复活。我想,为免因HP 后知后觉而买不到名版,读者们最好把RR 及 Sheffield Lab、Wilson Audio 的唱片全部买齐比较保险。



★维多尔:交响曲第六号:快板
杜普雷管风琴独奏
Mercury 434 311－2

332

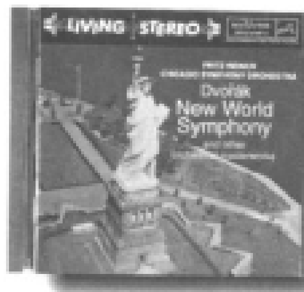
法国作曲家维多尔共创作了十首管风琴交响曲。事实上,这些管风琴独奏曲最多只能视为组曲。这张唱片收录了第六号及第二号交响曲中的片段,一开始就有极低频的演出,听来甚是过瘾,要注意管风琴快速演奏时琴音仍要清楚分开,不可糊在一起。CD 将本片与弗朗克那张管风琴曲(同在三天中录制完毕)一起收录,一次购集两张 TAS 名片,够划算吧?(刘名振)



★格雷斯·威廉斯:威尔士童谣幻想曲
Sir Charles Groves **指挥伦敦交响乐团**
Lyrita SRCD 323

333

从TAS 写的EMI 唱片编号是找不到这张CD 的,原来版权早已被Lyrita 买去做CD 了。我猜想可能这种例子还不少,可惜手边没有Lyrita 目录可以对照,不然许多唱片说不定可以重见天日!格雷斯·威廉斯(Grace Williams)是少见的女作曲家,这首写童话故事的曲子非常动听,录音效果则音场宽阔而定位奇准,本曲非常适合表现管弦乐团丰富华丽的音色。(刘名振)



魏因伯格(Weinberger):波卡与赋格(选自歌剧Schwanda)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－62587－2

334

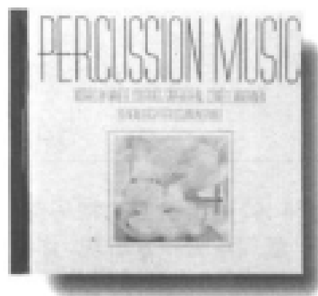
本来此曲也差点要报导从缺了,截稿前在唱片堆中看到这张德沃夏克第九,后面的曲名似乎很熟悉,果然就是这个曲子!其实Living Stereo 系列里这种例子还很多,像“基日中尉组曲”就收录在Hovhaness 那张神秘之山后面。此曲是莱纳难得的轻松曲目,很轻易地就可以感受到一个横陈于前的真实舞台,有绝佳的三度空间感。曲尾铜管辉煌灿烂的演出除了芝加哥外还有谁能作到?(刘名振)



★维伦(Wiren):弦乐小夜曲
Kenneth Montgomery **指挥伯恩茅斯小交响乐团**
EMI ESD－7001(LP)

335

大凡EMI 所录的弦乐都有一种温暖又带点冷冽的味道,温暖是指乐器本身木质的音色;冷冽则是极佳的透明感加上乐器在拉弦时的质感所成。有些时候,您可以听到大提琴的乐器线条好像竹篱笆般非常清楚而又紧密地编织在一起。这张唱片我也遍寻不着,虽然所选曲目不是非常通俗,但应该是值得寻找的。



武奥里宁:打击乐交响曲
新泽西打击乐团
Nonesuch H 71353 336

前面我提过Nonesuch 的唱片有许多录得非常好的作品,尤其是现代音乐系列。您看,在“严肃音乐”的最后一张就是以Nonesuch 的“打击乐交响曲”收盘。这是作曲者武奥里宁(Charles Wuorinen)亲自指挥新泽西打击乐团所演奏的。作曲家在1976 年完成此曲,1978 年就录成唱片。这首曲子与瓦雷斯的“电离”一样,是真正的打击乐杰作,不买可惜!

古典音乐选辑



明星打击乐团第一集
金弦GS CD005(STPH) 337

不论在动态、音场与音质等方面都是最好的示范片之一,由知名交响乐团的打击乐手组合成的明星打击乐团为你演出四首精彩绝伦的熟悉曲目改编曲。打击乐器从轻到重、从高到低都有,鲜明活生的音质与堂音是为一绝。现在台湾能买到的都是香港金弦的版本,没关系,效果一样惊人,还有HDCD 的第二、第三集可以买。(刘名振)

An Evening With P.D.Q. Bach
P.D.Q. Bach
Vanguard VBD—79195(STPH) 338

遍寻无着,报导从缺。

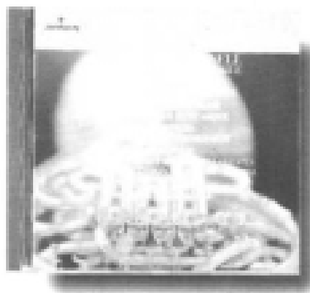
安德鲁·普列文音乐之夜
EMI ASD 3131(LP) 339

遍寻无着,报导从缺。



★最受欢迎的三角琴
Mercury 432—000—2 340

俄国的三角琴见过的人不多,但是在俄国民谣中却时常听见,它的声音像曼陀铃般。这张三角琴演奏曲是由三角琴组成的乐团所演奏的,它是二战后第一张美国到俄国录音的唱片,那时尚在冷战中,因此除了录音特佳外,这张唱片意义非凡。三角琴弹奏质感及真实无比的空间感是这张唱片的重点,还有音乐本身非常的好听,因此值得购买!



★Ballet for Band
Wagner for Band
芬聂尔指挥伊斯特曼管乐团
Mercury 434－322－2 341

由芬聂尔指挥的管乐版芭蕾舞曲与瓦格纳《指环》与《罗恩格林》两出歌剧的精华曲。蓬勃的铜管在真实无比的录音下金属味十足，却又不会有丝毫刺耳的声音出现。你应该要能感受到接近真实的强大动态，而打击乐器所带起的回音更让你感受到此录音良好的空间感受。此张CD 可以让你重新回忆这些熟悉的曲调，很适合作为入门古典音乐的欣赏小品。（刘名振）



Bright Day Star
巴尔的摩乐团
Dorian DOR－90198(STPH) 342

巴尔的摩乐团可以说是Dorian 旗下的古乐明星乐团，现在里面几个团员也都推出了个人的专辑，音乐也极好听。这张唱片是圣诞季节的音乐集，许多人都在代理商制作的音响大展试听片中听过第二曲《绿袖子》，其实其他的歌曲也都很好听，尤其巴罗克管风琴的录音，真的连不同的发声点都一清二楚，逼真而细致。（刘名振）

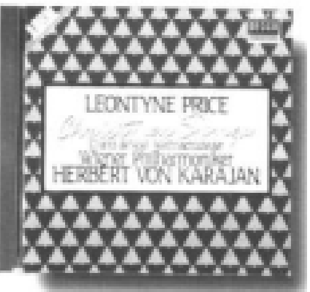


★British Band Classics
芬聂尔指挥伊斯特曼管乐团
Mercury 432－009－2 343

千万不要因为听了第二集而去买第一集，因为第一集的录音与第二集差了八千里路。用管乐来演奏英国的一些古典音乐曲子，是不是会吵翻天呢？不会，相反的，它们都表现出管乐柔美的光辉。由于乐器比例十分精准，因此有些人可能会嫌精瘦，但是等他们听惯了之后，就会发现此片确实不错。

居尔特克竖琴音乐
The Chieftans
RCA 61490－2(STPH) 344

遍寻无着，报导从缺。



圣诞歌曲集
普莱斯女高音，卡拉扬指挥维也纳爱乐
Decca 440 402－2(STPH) 345

这样的黄金阵容为你演出熟悉的耶诞歌曲集，却只要中价位就可以买到CD，怎可错过？普莱斯与卡拉扬不愧是绝配，像歌剧般沉静的气氛让这些歌曲的宗教气息更为浓厚。除了普莱斯的完美音色外，合唱团的表现也很突出，录音偏重于浓厚堂音的表现，在越高级的音响上越有接近现场的表现。（刘名振）



★古匈牙利舞曲
Rene Clemencic 指挥Clemencic 合奏团
Harmonia Mundi HM－191003

346

《古匈牙利舞曲》在中国人耳里听起来有亲切感，而且这张唱片的录音真的无可挑剔。唯一的问题是有些连续敲鼓的乐段彻底击垮许多音响迷的信心，因为它不留情地暴露了中低频膨胀的缺失。有些人不敢面对现实而躲避它，而有些勇者则立誓非将它摆平不可。祝福您！



埃内斯库与贝多芬：奏鸣曲第三号
Wilson WCD－8315

347

这个Wilson 就是专作天价喇叭的Dave Wilson，他所作的小喇叭WATT 及大怪物WAMM 在音响界无人不知。在台湾WATT 有不少，就只差了一对WAMM。Wilson 自己也制作一些低成本的唱片（制作费用低），而且有相当的成绩，这张埃内斯库的奏鸣曲就是一例，不过TAS 对这个以前的主笔也太苛了，只给他一张上榜，其实他有好几张唱片都还算不错的。在他家的唱片中，大部分都附有录音时麦克风的摆位及乐器位置，可以作为定位的参考。这张唱片的琴声传真，与Sheffield Lab 那张施特劳斯奏鸣曲类似。



★Evensong for Ash Wednesday
威尔科克斯指挥剑桥国王学院合唱团
Argo ZRG－5365(LP)

348

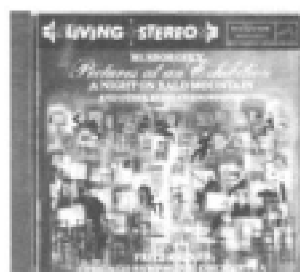
在Decca 的附属牌子Argo 身上，您会发现许多录得非常好的唱片，其实这些唱片仍然是Decca 录音师的手笔。如果说《诺亚方舟》是万马奔腾，那么这张唱片就是绵羊赶路，一武一文，另有一番味道。我如果说录音师可以将人类对上帝的尊敬之意加添三分，您信不信？不信就去买这张唱片听听！



★西班牙
阿根达指挥伦敦交响乐团
Decca 443 850－2

349

这张西班牙音乐其中有夏布里埃、里姆斯基－柯萨科夫等人的作品，热烈的演出 让人血液为之沸腾。除了Decca 的CD 之外，Classic Records 有重刻LP 和金CD，每一种版本的音效都不差。有人喜欢Decca 的粗犷火爆，但是Classic Records 重刻版的细致美丽也很难叫人忘怀。你怎么决定？（刘名振）



★节日
莱纳指挥芝加哥交响乐团
Classic Records LSC－2423

350

这张 LP 已经有 CD 发行却有很多人还不知道，其中的所有乐曲都已经收在那张Living Stereo 的“展览会上的图画”后面。这些俄国音乐听起来都有粗犷蛮横的斯拉夫风味，德奥派的莱纳诠释起来似乎就没有纯种俄国指挥那么有味道，录音则弦乐质感厚重，音场杰出。如果你想收集原汁原味的话，当然还是要买那张Classic Records 的重刻片！（刘名振）



★Fiesta in Hi－Fi
汉森指挥伊斯特曼－罗彻斯特管弦乐团
Mercury 434 324－2 351

这张唱片收录了 McBride 的《墨西哥狂想曲》及 Nelson 的《沙瓦那河假日》，Mitchell 的《肯德基山画像》等。这是在1956 年时罗彻斯特大学的剧院录的。当时是在单声道时代，所以仅用一支麦克风（后来就为三支了）。而在刻这张唱片时是用McIntosh200瓦的扩大机来推的。声音保有Mercury 真实的空间感，您仿佛可以听到空间中空气的流动。此片高频的透明感稍差，但每每思及这是三十多年前的录音之后也就释怀了。

★For My True Love
Terri，Almeida
Capital SP－8461(LP) 352

遍寻无着，报导从缺。

★格什温：作品集
Vox/Box QSVBX 5132(LP) 353

遍寻无着，报导从缺。



Hands Across The Sea
芬聂尔指挥伊斯特曼管乐团
Mercury 443 334－2 354

芬聂尔的管乐唱片已经在TAS 榜单上出现过太多，没想到STPH 也来凑热闹。这张唱片内容全都是进行曲，当然热闹好听，第十首的Thunderer 与十四首《星条旗进行曲》应该是大家最熟悉的作品了。Mercury 的铜管录音你会怀疑吗？这张也没有任何值得商榷的地方，一切都是那样完美。热、辣就是播放这张CD 时你应该有的感受。（刘名振）



★Hi－Fi a la Espagnola
芬聂尔指挥伊斯特曼－罗彻斯特流行管乐团
Mercury 434 349－2 355

火热的西班牙音乐配上火爆的芬聂尔，这张唱片爆棚的程度可想而知。想想热辣辣的铜管、暖呼呼的弦乐配上各种打击乐器与吉他齐飞舞着，那种情景不发烧也难！这张唱片里的打击乐录得非常好，高频的部分清脆响亮、低频的部分则浑厚有力。另外，这个录音的音场宽度和活生感都让人忍不住拍手叫好。（刘名振）



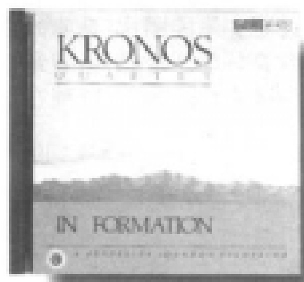
★伊比利亚
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 60179—2—RG

356

我找不到这个版的CD，可能已经绝版。不过已经有Classic Records 重刻片上市，相信Living Stereo 系列的CD 日后一定会推出。HP 所选的是重刻片。（刘名振）

★克罗诺斯四重奏:In Formation
Reference Recordings RR—9CD

357



这张唱片是RR 早期的录音，以弦乐四重奏来演奏爵士风的流行曲。很清淡，很雅致，没有爆棚。但是如果您的音响系统够好的话，您必定会为那自然的弦乐质感而感动，并且后悔以前不识宝。没关系！现在还买得到。

★La Fete de l'Ane
Rene clemencic 指挥Clemencic 合奏团
Harmonia Mundi HM—901036

358



这首曲子我们通常称它为《愚人节》，但这不是四月一日的《愚人节》，而是法国12～13世纪在复活节与新年之间的一个节日。这张唱片里有活生生地舞台动作，有无法形容的录音美感，各项打击乐器与人声几乎都活生生地在音场中活动，非买不可。HM 另有二张榜上遗珠，那是La Folia(HM1050)(HM 1015)及古希腊音乐（HM 1015)。不买将无法安眠。

★La Folia de la Spanga
Harmonia Mundi 901050(TAS & STPH)

359



这张La Folia 其实是由Harmonia Mundi 处借来的，ATR 公司买来使用权后，自己加料，使得声音变得更细更甜，没想到这样上榜了，而原来HM 那张反而与榜无缘。这张CD 我不想再介绍内容了，如果您没有这一张，请您一定要去买。偷偷告诉您，最好是买LP，因为CD 将LP 原有幽默讽刺的安排都去掉了。

★La Spagna
格雷戈里奥·巴尼瓜指挥马德里古乐合奏团
BIS CD 163

360



瑞典的一人公司BIS 终于也有一张唱片入榜。老实说，这张唱片根本不像是他家录出来的。会上榜的原因应该感谢那座录音地点的教堂，特长的残留造就了唱片上极大的空间感以及纤细、富质感而又带有甜美味道的音色。严格说来这张唱片还比较像HM 的录音，因为演奏的乐团也在HM 公司录了好几张唱片，La Folia 就是其中一张。

Les Organ istes du Roy Soleil
Pierre Bardon，管风琴
Pierre Verany PV 784011(STPH)　　361

遍寻无着，报导从缺。

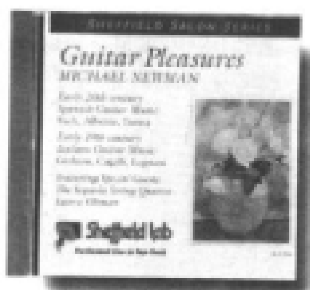


★Magnum Opus
Wilson WCD－8111　　362

还是David Wilson 的录音。他的耳朵一定极好，因为我听过不少他的唱片，真实的质感和良好的定位感都是他的长处。这张管风琴录音有着非常良好的深度感，听者跟管风琴之间有段明显的距离，整个录音场地的空间回响也捕捉得非常完美。CD 现在可能还买得到，趁绝版前快买回来收藏吧。（刘名振）

★Mallets，Melody & Mayhem
S. Goodman
Columbia CS－8333　　363

遍寻无着，报导从缺。



Michael Newman：Classical Guitarist
Sheffield Lab－10　　364

有谁不知道Sheffield Lab 的大名？他们以直接刻版闻名。所谓直接刻版就是录音时不经过母带，从麦克风来的讯号直接就到刻片机上。Sheffield Lab 证明这样作是绝佳的，他们的唱片有一般别家所无的迷人音色。像这张夏康，只有一支吉它演奏，但是音像栩栩如生，令人不忍不买。



★The Moscow Sessions
Sheffield Lab CD－1000　　365

这是美国二大发烧唱片公司RR 与Sheffield Lab 在莫斯科携手合作的巨献，全部为三张一套。由于录音场地不熟，加之录音场所声学条件差，因此Keith O. Johnson(RR 录音师)一反原来录音哲学，用了八支麦克风，其效果虽然不差，但颇怀疑是否够资格为十三张天碟之一。其实若是单为听音乐，也该买它一套，因为里边的曲子还算蛮可听的。不过Sheffield Lab 原来特有的音色要减三分。



★古希腊音乐

格雷戈里奥·帕尼亚瓜指挥马德里古乐合奏团

Harmonia Mundi HM－1901015 **366**

如果你有那张La Folia，你对这张唱片必定不会感到陌生。同样的乐团阵容，同样的充满创意，在音效方面还更上层楼。刘汉盛先生以前就说这张是TAS 的沧海遗珠，大概被HP 听到了，马上补进名单中。这张唱片也有着圆润的快冒出油来的光滑质感，自己创造的各种音效更让它成为定位测试的宝典。（刘名振）

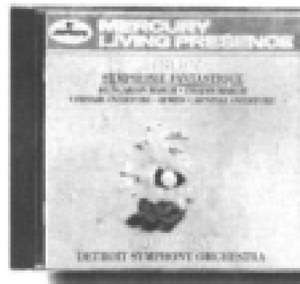


On The Banks of Helicon

巴尔的摩乐团

Dorian DOR－90139 **367**

TJN 一共选了两张巴尔的摩乐团的作品。其实这种古乐听起来一点也不爆棚，可是当你听到那样透明无尘的录音质感时，你会不由自主地感动。非常好的定位感与空间残响一向是Dorian 录音的好处，这里也不例外。别以为古乐听起来会很枯燥，这里面的音乐都非常容易人耳，轻快活泼的诠释让这张专辑不落入俗套。（刘名振）

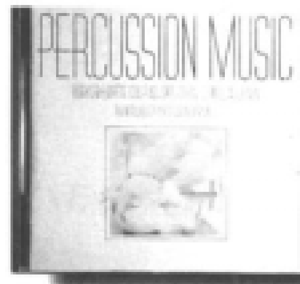


★Overture Francaises

帕雷指挥底特律交响乐团

Mercury 434 328－2 **368**

Mercury 还有一张法国进行曲与序曲集，录音也非常的好，但是根据TAS 的编号，应该是跟柏辽兹幻想交响曲收录在同一张CD 的后面两首序曲。帕雷手下的底特律似有种用不完的活力，充满了像阳光般的明亮气息。帕雷的法国音乐又是Mercury 的一绝，看到就可以买。（刘名振）

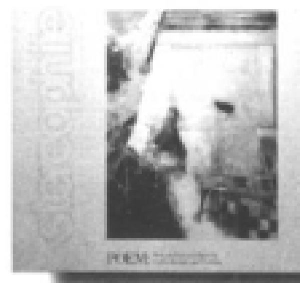


★打击乐

新泽西打击乐合奏团

Nonesuch 7559－79150－2 **369**

不是我夸赞Nonesuch，他家有许多录得很好的唱片，可惜TAS 只取三张入榜而已。这张打击乐的重头戏在瓦雷的《电离》，任何一个学打击乐的演奏者及作曲家如果没有将这首《电离》高高在上供奉起来的话，那么他绝对学得不到家。这是录音的典范，没有这张唱片的音响迷下次说话请小声点。

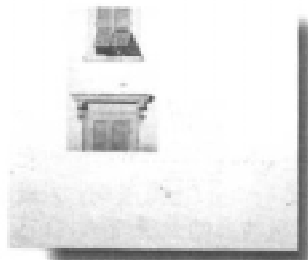


诗歌

Gary Woodward/Brooks Smith

Stereophile STPH－001－2(STPH) **370**

由Stereophile 自己发行录音的唱片，录音师是Water Lily 的老板 Kavichandran Alexander，入选一点也不奇怪。非常真实的录音，钢琴就在长笛后面不远处，两者与空间的关系都可经由音响听到。钢琴的琴音通透、到最低键的低音都饱满实在，另外长笛振动空气的感受也非常传神。（刘名振）



★管弦乐的力量

莱波维兹指挥皇家爱乐管弦乐团

Chesky RC－30(LP) 371

论起此片的诠释还真是跟片名相符，很少听到这样大起大落、威力十足的"荒山之夜"。另外这里还收录了全曲的"展览会上的图画"，两曲都是发烧友的最爱。此片在音场的深度方面表现叫人匪夷所思，如果在播放此片时你还感觉到后墙的存在的话，应该要好好检讨系统的音场。另外，打击乐器与鼓风机的质感也非常的真实，弦乐更是美得不用说。(刘名振)



★莱纳之音

莱纳指挥芝加哥交响乐团

RCA 09026－61250－2 372

仔细观察莱纳的这些唱片，会发现居然都是在短短几年内录出来的，可是他在如此大量的出片下居然还能维持这么好的品质，功力实在让人惊叹。此片光看在第一首拉威尔《西班牙狂想曲》的份上就非买不可，就算是在Living Stereo 系列中也很少有如此具实体感的弦乐。韦伯《邀舞》那段的许多细节更是精彩无比。(刘名振)



★狂想曲

斯托科夫斯基

RCA 09026－61503－2 373

这里面收录有李斯特的《匈牙利狂想曲》和斯美塔纳的《沃尔塔瓦河》、瓦格纳歌剧序曲等等通俗曲目，第一次接触Living Stereo CD 的朋友可能会惊讶于CD 居然也能够有这样丰润的质感与流畅的音乐性。没错，老斯的诠释还是那样的生龙活虎。这张唱片也有Classic Records 的重刻LP，效果当然更好。仔细听第二曲开头，你能清楚听到金斯韦大厅里像是起重机的低频机械杂音吗？(刘名振)

★拉威尔：作品集

Vox/Box QSVBX－5133 374

遍寻无着，报导从缺。



★浪漫的钢琴与小提琴曲

Sheffield Lab－18 375

一部钢琴、一把小提琴，如此而已！制作成本够低了吧！录音也够简单了吧！"简单就是好"。我问您！您从来没有听出乐器的高低感吗？您从来没有听出乐器的前后距离吗？现在机会来了，请用这张来试，您会发现钢琴与小提琴在高、低、前、后上的不同位置。

★浪漫的拉赫玛尼诺夫
Chesky CD2 A

376

RCA 在60－70 的黄金时代中曾替《读者文摘》制作了许多套装唱片，其中不乏遗世精品，而这套唱片即为其中之一。也幸好有了读者文摘，Chesky 兄弟才有机会将这些老宝贝再版，而成为音响迷搜索的对象之一。清冽、透明、正确的乐器比例是这套唱片的长处。



★皇家芭蕾
昂塞尔梅指挥考文特花园皇家管弦乐团
Classic Compact Discs LDSCD－6065

377

我不相信有人听到这样充满活生感的音乐还能不被感动的。这套CD 所再生出来的音质真实得让人害怕，弦乐细致到似乎可以看到小提琴一把一把地在你前方演奏，三角铁的清脆响亮更是不可思议，怎么会有这么好的录音呢？曲目则包含了许多芭蕾舞剧中堪称最优美的旋律，由芭蕾舞曲指挥大师昂塞尔梅率领演出。这套CD 唯一能挑剔的，就是Classic Records 偏高的价位而已。（刘名振）



西班牙
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026－62586－2

378

这张RCA LSC 的原版我没听过，但我却有RCA 的CD 版以及Chesky 的再版，二者之差恍若天地。我怀疑母带早已受损，但是RCA 与Chesky 却都再版出二张不同音色的唱片，令人不禁大叹真伪难辨。无论如何，为了彻底服膺TAS，应该二者取其一，买回来束之高阁。



★斯特拉文斯基：芭蕾音乐
昂塞尔梅指挥瑞士罗曼德管弦乐团
Decca 443 467－2

379

每个人都该拥有的一套唱片。只用一张高价版CD 的价钱，你就可以拥有昂塞尔梅指挥的斯特拉文斯基四大芭蕾舞曲，又是Decca 早期立体声录音的高标准，你怎么能够抗拒？Decca 著名的笛卡树麦克风摆设手法果然厉害，各个乐器的精准质感像是多麦克风录音，自然的空间感却又有单点麦克风录音的好处。其实Decca 一送一系列几乎套套抵买，这张是其中之最。（刘名振）

Swingle II：英国与法国歌曲
Swingle Singers
RCA RL 25112(LP)(STPH)

380

遍寻无着，报导从缺。



Tafemusic
加拿大巴罗克古乐团
Reference Recordings RR－13CD
381

非常通俗的曲子，非常好听的曲子，非常透明的录音，非常真实的古乐器；另外，还有非常吵杂的背景噪音。这张唱片除了展现一种很富质感，很美的古典音乐外，其余的表现我想不致于比Decca 天堂鸟的古乐好上太多。Chandos 也有一张《巴罗克"返场音乐"集》与RR 这张十分相似。以价值而论，Chandos 那张最划算，不过以成就而言，RR这张是首选。



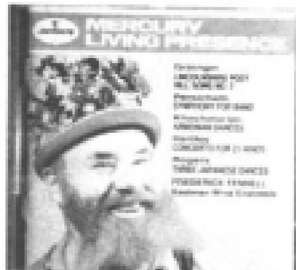
Turtle Creek Chorale：明信片
Reference Recordings RR－61CD(STPH)
382

这张"明信片"不但录音精彩，龟溪合唱团百来人一起演唱各国民谣更是动听，相信每个人都会喜欢的。各国不同的音乐风格就用不同的乐器伴奏，像我爱阳光中的古筝、樱花中的箫声以及非洲民谣的那个定音鼓、智利民谣的木吉他等等乐器不但为音乐增色不少，录得更是活灵活现。听这张录音无法感受到那种活生感与男声合唱的壮阔气势是不合格的。（刘名振）



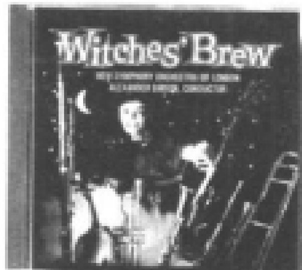
★维也纳：1908－1914
多拉蒂指挥伦敦交响乐团
Mercury 432 006－2
383

看标题可能许多人就已经知道这是什么音乐了。这张唱片是新维也纳学派的勋伯格、魏本与贝尔格师徒三人的作品集，当然全部是十二音列的音乐。我怀疑音响不好的人会喜欢这种音乐吗？小声时在解析度不好的系统上可能安静无声，大声时动态不够的系统又会失真连连。此片的乐器音质都非常的活泼像真，仔细听你会爱上这种结构严谨之美。（刘名振）



★Wind in Hi－Fi
芬聂尔指挥伊斯特曼管乐团
Mercury 432 754－2
384

这张唱片在TAS 榜单上的编号是SR－90197，但是我怀疑榜上错了，因为我查对了曲目之后，发现应该是SR－90173 才对，也就是Golden Imports SRI－75093。里边包括了施特劳斯、米尧、罗杰斯、Grainger 等人的作品。曲子本身可能不是一般人都会乐于接受的，但是如果您的系统够好的话，那些木管的光泽与跃出空间的立体感觉一定会让您感叹的。



★Witches' Brew
吉布森指挥伦敦交响乐团
Classic Compact Discs LSCD－2225
385

如果你听过Telarc 那张毛骨悚然，你就会发现构想原来来自于RCA 这张老古董。这里面收集了像《骷髅之舞》、《走向断头台》等等有恐怖气氛的曲目，当然，音响效果也是特别的好。Classic Compact Discs 的24K 金CD 是这张唱片第一次发行成 CD，由Bernie Grundman 刻片，动态与活生感都是一等一的好。如果你烧到通顶的话，还是要买一张LP 才能退烧。（刘名振）



★比才:卡门
伯恩斯坦指挥
DG 427 440－2(3CD) **386**

同样都是卡门,伯恩斯坦跟卡拉扬的诠释为何如此天差地远?刚开始的序曲速度可能慢到让你非常不习惯,不过这个版本有着歌舞剧般的热闹气氛,更有DG 少见的发烧音效。夸张的动态、线条明显的弦乐与良好的舞台深度感让这张片子得到HP 的赏识。注意到了吗? 挂DG 牌子的唱片在TAS 上只此一张,别无分号,够难得了。(刘名振)



★比才:卡门
卡拉扬指挥维也纳爱乐,普莱斯等人演唱
RCA 6199－2－RG(3CD) **387**

卡拉扬指挥歌剧向来有一手,普莱斯热力四射的唱腔唱起卡门更是非常适合。录音只有真实两字堪以形容,也许你会嫌独唱音量较小,但是那种有如亲临舞台观赏的自然感受与精准的定位听来实在过瘾,听完你会觉得现代的歌剧录音都太过修饰。这个版本现在已经不太好找了,不过是以中价版发行,三张一套非常划算。(刘名振)



★布里顿:诺亚方舟
德尔马尔(Del mar)指挥英国歌剧管弦乐团
Decca 425 161－2 **388**

布里顿不仅替成人写曲子,也会为儿童作曲,最著名者当推《青少年管弦指南》,另外这首《诺亚方舟》也是为儿童所写的神剧。除了由儿童唱起来清新感人之外,还有活生的现场感,其音场之高低感及深度无比惊人,假若您仔细听还可以听出上帝、诺亚、孩子们等位置的不同,以及舞台上的动作声,是早期录音的佳作之一。



★梅诺蒂(Menotti):阿玛与夜访者
Grossman 指挥NBC Opera Company
RCA LSC－2762(LP) **389**

梅诺蒂这张歌剧"Amahl And The Night Visitors"是为小孩而作的,同时也是对他童年过圣诞节的回忆。以前台湾也进货不少,但是因为曲目冷僻,因此购买者不多,大部分都是看在录音师Lewis Layton 的份上而买它,没想到现在果然押对宝了。没买到的别急,以后一定会出CD。



★穆索尔斯基:鲍里斯·戈杜诺夫
卡拉扬指挥维也纳爱乐
Decca 411 862－2 **390**

《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)是穆索尔斯基最伟大的作品,这套是卡拉扬指挥维也纳爱乐以及众歌手演出的歌剧。由于这套唱片是公认最佳的版本,因此以前买这套唱片的几乎都是音乐迷或歌剧迷,音响迷拥有的恐怕不多。我想这套唱片Decca公司也应该还有存货才是。



★普契尼:波西米亚人
卡拉扬指挥柏林爱乐
Decca 421 049－2 **391**

卡拉扬死后走运，接连二套歌剧被HP选上，其实这应该说是HP后知后觉，因为这套《波西米亚人》我保证不论是音乐迷或音响迷早已人手一套，大家都已听得不亦乐乎，似乎不必HP再作"肯定"了。



★普契尼:托斯卡
卡拉扬指挥维也纳爱乐
Decca 421 670－2 **392**

TAS上面只写了个RCA的LP编号，连指挥都没写，害大家要玩猜谜游戏。RCA有莱恩斯朵夫与梅塔两个版本，可是经过刘仁阳指点，才发现原来TAS的这套CD已经转给Decca发行了，由卡拉扬指挥，够复杂吧？这个版本的确不孚众望，有着最好的舞台空间感与多到数不清的细节，还有普莱斯的杰出演唱，叫人一听难忘。如果这个版本还不够过瘾，可以再买效果也不错的梅塔版。(刘名振)



★普契尼:杜兰多公主
梅塔指挥伦敦爱乐。帕瓦洛蒂，苏莎兰
Decca 414 274－2(2) **393**

这套歌剧是录音史上的经典之作，无论您想测试音响的任何一项性能，用这套唱片包准没错。听帕瓦洛蒂觉得刺耳难听吗？不及格！听合唱觉得混浊不堪吗？不及格！乐器与合唱的层次分不开吗？不及格！总之，如果您想与人斗机，只要带这套唱片出门，便什么都有了，不信的话，您自己先试试看吧！



★威尔第:阿伊达
卡拉扬指挥维也纳爱乐，Tebadi，Begonzi
Decca 414 087－2(3) **394**

卡拉扬在EMI另有一套《阿伊达》，也是与维也纳爱乐合作的，但是与London(Decca)这套相比，EMI那套失之轻浮，低频的基础不够扎实，不若Decca这套管弦乐气势雄浑，人声饱满丰润。当然这不能怪卡拉扬指挥得不好，而要怪EMI的录音师稍差一筹。不过，如果您买不到Decca这套1959年版，EMI那套仍属上选。



★瓦格纳:莱茵的黄金、诸神的黄昏
索尔蒂指挥
Decca 414 100－2(15CD) **395**

瓦格纳的《尼伯龙根的指环》截至目前为止仍是世界上最伟大的乐剧，但同时也是最难以一气呵成的乐剧，因为它太庞大了。LP时代总共十九张，CD时代也还有十四张，您该如何一次听完呢？听不完没关系，这套唱片是一定要买。此处HP选了其中《莱茵的黄金》与《诸神的黄昏》二套入榜。这是索尔蒂应得的荣誉，也是制作人John Culshaw一生的伟业。

Kei Akagi：Playroom
Bluemoon/Moo R2 79342(STPH) 396

遍寻无着，报导从缺。



Laurie Anderson ：奇异的天使
Warner Bros. 25900－2 397

又是一张不太好找的唱片，看封面就猜得到这位女士极为性格，歌曲风格融合了唱诗与戏剧性，却用舞曲的节奏表现。仔细听那些歌词，跟她的唱腔同样讽刺有趣。录音好极了，音场庞大、定位奇佳，第二首曲子的大鼓打下去还有阵阵回音，许多首歌曲中更有活蹦乱跳的打击乐，叫人听得心花怒放。你猜母带制作是谁？又是Bob Ludwig。

★Chet Atkins：Caribbean Guitar
RCA LSP－2549 398

遍寻无着，报导从缺。



★Chet Atkins in Hollywood
RCA LSP－1993 399

入榜的这三张Chet Atkins 唱片中现在只有" Chet Atkins in Hollywood "有Mobile Fidelity 的CD 版发行，RCA Living Stereo 流行音乐部分CD 的发行计划一直未实现，大家只好继续等下去。从Mobile Fidelity 的再版片听起来，这张唱片中通俗动听的旋律配上Chet Atkins 流畅的电吉他弹奏，还附送Living Stereo 庞大宽阔的空间感，到时CD 发行肯定又是抢手货了。（刘名振）

★The Other Chet Atkins
RCA LSP－2175 400

遍寻无着，报导从缺。



★Joan Baez：Farewell Angelina
Vanguard VMD－79200

401

悦耳的人声与吉他就是这张专辑的主角，其余的伴奏乐器非常少。由Joan Baez 演唱这些动听的民谣歌曲真是太适合了。录音有非常真实的质感，歌声更应该穿透云霄般的清亮透明，由于年代久远，人声并不一定定位在中央，听到声音偏一边请不要以为是录音的问题。（刘名振）



★Joan Baez：Joan Baez in Concert
Vanguard VMD－2122

402

说实在的，我听了几次还是不知道这张唱片为何会入选？这张唱片是收录 Joan Baez 在刚出道时巡回演唱的片段，在许多不同的地方录音，水准也有点参差不齐。简单的一把吉他与独唱想要有任何爆棚或是绝妙的音场也是难事，唯一让我欣赏的还是 Joan Baez 她那动人的歌喉与行云流水般顺畅的诠释能力。如果不是HP 手边的LP 版特别好声，就是他也被那纯净的歌声所深深吸引了。（刘名振）



Ginger Baker Trio：归家
Atlantic 82652－2(STPH)

403

Ginger Baker 是以前跟Eric Claptain、Jack Bruce 合组蓝调摇滚不朽名团Cream 的鼓手，这张CD 中他则跟两位爵士乐手贝斯手Charlie Haden 与吉他手Bill Frisell 共同演出。这个三重奏并不以实验性重的奇妙演奏为主，而是非常基本的爵士蓝调风味。鼓在音场后方展现了优秀的空间感，贝斯则具有木头质感与良好低沉的共鸣，交织出一个稳健的节奏，让吉他手有机会作最即兴的各种音色发挥。母带制作是后起新秀Ted Jensen，这几年来他在流行摇滚乐界的作品都有很好的水准。（刘名振）



★贝拉方蒂(Belafonte)在卡内基音乐厅
RCA LSO－6006

404

我曾经很不小心的在一个场合听到这张唱片的原始LP 版，那也是我第一次领略到什么是“像真的一样”的音效！市面上有不少版本在流窜，不过重点都一样是贝拉方蒂中气十足的唱腔与现场热络的气氛。听最后一首“Matilda”，你说不定也会和现场观众一起大笑不已！CD 版现在以中价位发行，但是现在有Classic Records 的重刻金CD 发行，在细节的表现方面更上层楼；怀念LP 的人也可以买到重刻版。（刘名振）



★Bill Berry And His Ellington All－Stars：For Duke
Realtime 101

405

Realtime 唱片公司就是制造M&K 喇叭的公司，他们的直刻唱片在美国占有一席之地。本片是颇为光辉灿烂的片子，透明感极佳，乐器质感亦然，而低频属丰润型，在某些系统上有偏软的倾向，但是音质极美，极真实。



★Bob and Ray Throw a Stereo Spectacular
Classic Compact Discs LSPCD－1773 **406**

活生生的立体声广播剧。如果你在听前面的片段时没有感受到人逼真的在你眼前对话的话，你的音响活生感可能就大有问题。其中收录的几个音乐片段也都非常发烧。如果英文听力不够的话就太可惜了，里面许多片段都很爆笑，是早期立体声的最佳示范片。感谢Classic Records 的壮举，让只听CD 的发烧友也能享受这张天碟。（刘名振）



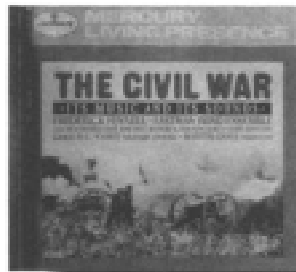
★Jim Brook：Tropic Affair
Reference Recordings RR－31CD **407**

音乐内容就像名字般的热情与浪漫。这张唱片中实在无法挑出什么比较不好的片段，每一首都是音响效果最佳的示范片。一般人喜欢强调第八首“O Vazio ”前面的低频。除了低频之外，这张唱片最让我感动的就是它无所不在的活生感，每个乐器都逼真到好像要蹦出喇叭似的。这绝对是KOJ 中期的巅峰之作，怎可不买？另外，LP 现在应该还买得到，声音比CD 更上层楼。（刘名振）



David Chesky：Club de Sol
Chesky JC－33 **408**

Chesky 兄弟之一的David Chesky 有制作唱片的作曲才华，这张CD 就是他的手笔。它是一种轻松且易于接受的混合体音乐。录音非常的透明，您可以很清楚地“看到”录音场所浮了出来。层次、深度、定位都非常好。因此，虽然没有爆棚，但仍然是值得收藏的易听爵士CD。



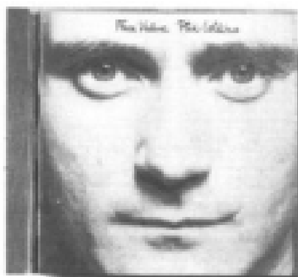
★The Civil War (Vol. 1)
Mercury LPSD－2 **409**

CD 以两张一套发行，删减了几段第二集中的音乐，不过反正HP 是选第一集，损失不大。这张唱片根本就可以看成是历史记录片，忠实地收集了当时的乐器、音乐与兵器，也真亏Mercury 的工程师，将这些音效作了忠实地记录。管乐团以特殊的位置排列，对照着解说中的照片聆听，你会惊讶地发现Mercury 录音的定位是多么的传真。（刘名振）



★Judy Collins：Judith
Elektra 6E－111 **410**

当初买这张CD 的时候直呼HP 骗人，跟一般的流行音乐录音没两样嘛！后来随着系统越进步，才越了解这个录音的好处。乐器的质感极为直接传神（尤其是弦乐器），好像没加任何录音室效果器似的，几首用乐团伴奏的曲子更是要迷死人的动听。如果你也嫌这张CD 不够好的话，乖乖的等到系统升级以后再听吧。（刘名振）



Phil Collins:Face Value
Atlantic ATL 16029

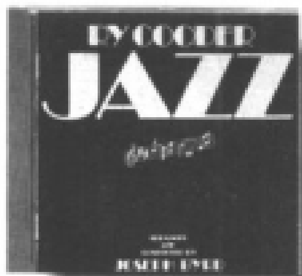
411

这张唱片LP 版与CD 版均还可买到,Virgin 公司不愧是个制作严谨的公司,他们的流行乐有许多录音佳作,电影音乐亦然。而最近的古曲音乐亦挟极佳的录音效果侵入市场。Phil Colins 这张唱片在乐曲本身并无特殊的吸引力,不过录音效果相当平均,所以亦列名榜上。

Ry Cooder:Chicken Skin Music
Reprise MS－2254－2(STPH)

412

遍寻无着,报导从缺。



Ry Cooder:爵士乐
Warner Bros. 7599－27355－2(STPH)

413

别被专辑名称所骗了,这是非常早期的爵士蓝调音乐,Ry Cooder 推出这张专辑多少有点寻根的味道在。小编制的爵士乐团有着非常真实的乐器质感,第二曲中的大鼓会让不少人头疼,必须感受到扑到身上的强烈震波才能算合格,但这时还不能丧失其他乐器的优美音色,难!难!Ry Cooder 还有一张电影《巴黎德州》的配乐也很好,同样值得你收藏。(刘名振)



Chick Corea Akoustic Band
GRP Records GRD－9582(STPH)

414

如果说Verve 与BlueNote 代表了美国东岸的爵士乐,那么GRP 就代表了美国西岸的。GRP 的两个老板之一就是喇叭花那张Discoved Again 的Dave Grusin,所以他们挑选艺人都非常有眼光,一些Jazz Fusion 的唱片也都卖得不错。Chick Corea 在GRP 同时有Elektric Band 与Akoustic Band,后者也就是本片的阵容曾经来台演奏过,当时John Patituicci 的贝斯神技炫惑全场。本片的动态对比强烈,重播时三样乐器细节必须清清楚楚,不能有任何含糊不清的成分在。(刘名振)



★David Crosby:If I Could Only Remember My Name
Atlantic SD－7203(LP)

415

以前CSNY 四重唱时,您听过吗?每一个英文字代表一个人,C 就是Crosby,还是那种民谣风的味道。老实说,虽然我有这张唱片,而且编号也对,但是怎么听都无法感动。我想可能是HP 与我听到的是不同的版本吧!



Demby:Through The Stargate
Hearts of Space HS 003 **416**

Hearts of Space 这家唱片公司专出太空音乐，而Demby 这位女作曲家也有好几张专集。整张唱片以电子合成器为主，创造出虚无飘渺的太空景致。虽然没有爆棚，但是安静下来听时您必定可以感受到它录音的音场之美。



Dire Straits:Love Over Gold
Vertigo 800 088－2 **417**

这张唱片的第二首是音响迷最喜欢听的，因为里面有极为庞大的空间感；有极为生动的乐器位置安排；有极为真实的质感。似乎一切音响迷所谈的最好特质都在其中。用这首歌而求不到最佳音场者恐怕是不及格的。

Dixie Dregs:Dreg of the Earth
Arista ARCD 8116(STPH) **418**

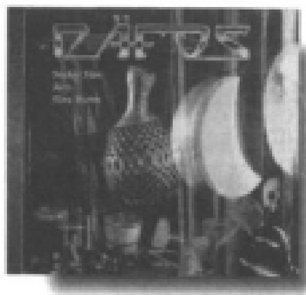
遍寻无着，报导从缺。

Dixie Dregs:Night of the Living Dregs
Polydor 831 411－2(STPH) **419**

遍寻无着，报导从缺。

Dixie Dregs:What If
Polydor 831 836－2(STPH) **420**

STPH 主要写手RH 一连选了三张Dixie Dregs 的唱片，这个团体以前堪萨斯吉他手Steve Morse 为主角，以演奏摇滚曲为主，颇受乐手及乐评人好评，可惜这三张 CD 我手边都没有，有兴趣的人不妨跟Tower 订货看看。

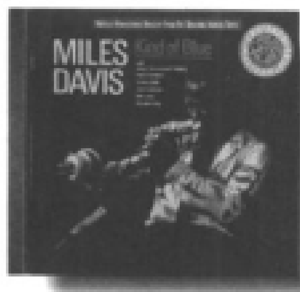


★Dafos
Reference Recordings RR—12 421

Keith O. Johnson 早期的惊人之作，以打击乐名家Airto Moriero 与Mickey Hart 联手演出为卖点，而两人精湛的演出配合RR 典型的发烧录音，效果果然惊人！当然要听的就是"The Gate of Dafos"，当鼓皮振动空气雄浑地在你眼前演出时，你要不是感动就是要想赶快将音响升级。因为版权的关系，现在市面上大概只能买到Ryko 出版的CD，不过效果一样好。（刘名振）

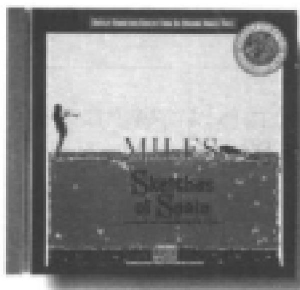
Miles Davis：Tutu
Warner 25490—2(STPH) 422

遍寻无着，报导从缺。



★Davis—Evans：Kind of Blue
Columbia 460603—2 423

HP 总共选了三张由Ray Moore 录音的Columbia 爵士乐，看来爵士迷可以朝这方面来开始收集了。这张唱片中除了Miles Davis 以外，还有Bill Evans、Paul Chambers 和John Coltrane 等名家，难得的坚强阵容可说是空前绝后。录音方面，各个乐器的定位与质感都是一等一的，铜管不能刺耳，落在后方的爵士鼓细节更是栩栩如生。（刘名振）

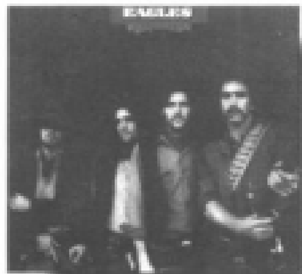


★Davis—Evans：西班牙速写
Columbia VCK—40578 424

这里的Evans 换成了编曲的Gil Evans。HP 实在太喜欢西班牙音乐了，连爵士风的西班牙音乐都要入选。事实上这是Gil Evans 跟Miles 合作的多张杰出专辑之一，第一曲就将阿兰费斯协奏曲改编成爵士演奏曲，古典乐迷可以听听看熟悉曲目的新风貌。以铜管组巧妙的编曲来取代弦乐组，各种不同铜管的音色变化交互出现，形成爵士的西班牙风光。直接而真实的音质、火热的活生感受就是这张CD 的美处。（刘名振）

★Jim Dawson：Songman
Karna Sutra KSBS—2035 425

遍寻无着，报导从缺。

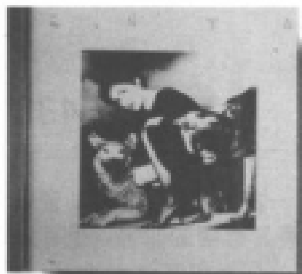


★Eagles：Desperado
Asylum SYL－9011 (British) 426

刘汉盛先生以前搜集了LP 听不出多惊人的音效，CD 也跟一般的流行音乐录音水准差不多。是不是HP 自己的那张英国版效果特别好？不论录音效果，Desperado 也是老鹰合唱团自己最好的一张作品，以民谣摇滚的手法叙述一个年轻人误入歧途的过程。若真要论音效，吉他与曼陀林的拨弦质感一流。（刘名振）

★Electric Love
Mercury Limelight LS－86072 427

遍寻无着，报导从缺。



★Enya：Enya
Atlantic 81842－1 428

HP 选的是美国的LP 版，封面是黑白的，恩雅跟两只狗合影者。现在台湾能买到的CD 封面是彩色的，标题也改为“The Celts”，效果已经差了许多。如果有心的话可以去找原来封面的英国BBC 版，由发烧名厂Nimbus 负责制作，声音一级棒。你以为“Watermark”的低频已经很棒了吗？这张更考验你的功力。（刘名振）



★Enya：Watermark
Geffen CD 9 24233－2 429

这张CD 身为发烧友的你不可能没有。有些人可能不会对电子乐器所造成的音乐感兴趣，但是录音师的用心让这张唱片有非常自然的空间感。低频是它当初最令人兴奋的地方，又沉又深的音效曾让许多人大惊失色。HP 选的是CD 版，没有LP 的人不必遗憾了。（刘名振）

Bill Evans：Quintessence
Fantasy OJCCD－698－2(STPH) 430

遍寻无着，报导从缺。



★Eileen Farell：Torch Songs
Reference Recordings RR－34CD　431

RR 为Eileen Farrell 所录制的三张LP 竟然全部上榜，这三张唱片的LP 及CD 均上市中。由于她所唱的是一些美国老歌，因此不甚对台湾乐迷的胃口，读者们不妨先买一张试试，我在此要提醒读者：这三张LP 录音效果非常的好，但是寻常的音响系统并无法将它的好处表现出来。它好在活生生的腹腔运气、以及真实的形体感。如果您听不出来，就请先将它们“包起来”，待以后系统改善后再听。

★The Flirtations：Out of the Road
Flirt R1002　432

遍寻无着，报导从缺。



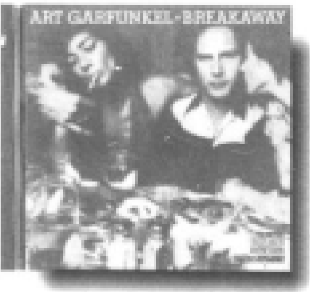
★“新鲜空气”之二
American Gramaphone AG CD 359　433

什么是新鲜的空气？新时代音乐是也！只不过有些地方掺了一古典的皮毛而已。音乐颇为新鲜，而录音也颇为新鲜，它有Sheffield Lab 那种既温暖又透明的味道，很奇怪他们是怎样调配出来的，因为我听了很多他家的唱片，大部分都有很高的水准，但是只有这两张上榜片有此种味道。或许我又该委之于“突变”吧！



★“新鲜空气”之三
American Gramophone AG CD 365　434

这张唱片的古典味道就比较浓些，一个弦乐团加上一些电子合成器、鼓、Bass、钢琴、大键琴、吉他、法国号等等，演奏出十分优美的旋律。我应该说这张唱片是他们成就最高的杰作。还是保有那种温暖的透明感，不仅高频，连低频也是温暖而有弹性的。这张唱片的封套有两种，一种是双页式，中间有个树洞的，另一种则是单页封套，您现在看到的唱片就是有立体树洞的。



★Art Garfunkel：Breakaway
Columbia CK 33700　435

任凭HP 再喜欢这张专辑，Art Garfunkle 毕竟从未大红大紫。一开头就会让你感受到他清澈见底的高亢嗓音，录音品质不错，音场宽度与层次感在流行音乐录音中可谓高明之作，只不过欠缺了自然的三度空间感，LP 的效果可能会更好。如果你播放这片觉得Art Garfunkle 的声音有杂质，必定是系统哪个环节出了大问题。（刘名振）



Mike Garson:The Oxford Sessions, Volume Two
Reference Recording RR－53CD(STPH) **436**

这张CD 的第二首All Blues 收录在HDCD 第一张试听片中就已经让许多人惊艳，不过我要告诉你，这真的只是冰山的一角而已，本片在动态、音色、细节以及堂音等方面都足以称为RR 后期录音的表率。听那温暖、明亮、甜美兼具的钢琴，甚至比那直刻的两张CD 音色还漂亮，而鼓、贝斯和管乐的相对位置以及质感也都是第一流的。如果你没能感受到贝斯在你眼前活生生地拨奏，那你的音响就还没有调整妥当。(刘名振)



★Ed Graham: Hot Six
Realtime RT－106 **437**

假若你不嫌听Sheffield Lab 那张“鼓乐”单调的话，这儿还有一张，就是 Ed Graham为您打的鼓动。他B 面的鼓乐是特别为音响迷而打的，因此音响效果十足，测试暂态以及高(钹)、中(中鼓)、低(大鼓)频皆宜。这是45 转的直刻片，有许多Linn 的用家恐怕无福消受了。以整体效果而言，Realtime 确实具有直刻唱片的音色、柔软、有弹性、温柔的高频都令音响迷兴奋。不过这也是低成本制作，总共三个人就搞定了。(这里面的钢琴就是Earl Hines 弹的)。



Dave Grusin:Discovered Again
Sheffield Lab 10005－2 **438**

David Grusin 在灌这张唱片时恐怕还没有现在的大牌，所以Sheffield Lab 请得起。现在的他不仅组团演奏，自己还为许多电影配乐，忙得不可开交。在这张唱片中Grusin的钢琴非常吸引人，充满温暖、真实的质感。可惜这张唱片的直刻版早已绝了，现在买得到的都是再版片而已。



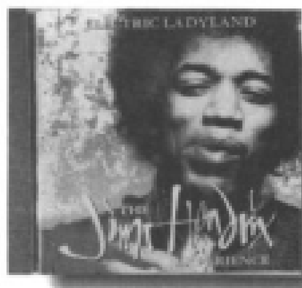
★HDCD 样片
Reference Recordings RR－S3CD **439**

想知道什么是现代Hi－End 音响美学的要求吗？很简单，只要拿着这张唱片，在真正好的系统上听一遍就行了。仔细听那强大无比的动态、听那透明无比的音场、听那多到无比的细节、听那精准无比的定位，相信你会对Hi－End 有种全新的认识。别太在意封面上的HDCD 大字，就算在没有HDCD 的CD 唱盘上播放，这张唱片还是好到吓人。(刘名振)



★Earl 'Fatha' Hines: Fatha!
Realtime RT－105 **440**

Earl Hines 这位老牌爵士键盘乐器手横跨二个直接刻版的年代您知道吗？1928 年他就与艾灵顿公爵以“直接刻版”来灌录当时的唱片，而在1978 年，他又为M&K 公司(即Realtime)录制了一张直刻唱片。这二张直刻片整整横跨了50 年，您说巧吗？一样是与Bass、鼓来作搭配，一样具有活生感。虽然也是直刻，不过在我的感觉上还是与Sheffield Lab 有一点差距。



Jimi Hendrix:Electric Ladyland
Polydor 847 233－2(STPH)　　441

原版的裸女环绕坐在一堆的封面可以说是摇滚乐史上的经典设计，可惜重发行后改掉了。这是Jimi Hendrix 的最后一张录音室专辑，其中有许多实验性的音效，两张一套的LP 长度刚好收在一张CD 中。不过真正杰出的还是他的音乐，非常纯粹的摇滚灵魂乐与具创意的概念让这张专辑成为Hendrix 迷的必修学分。录音以今日的眼光来看仍然显得粗糙，不过音质非常饱满温暖。（刘名振）



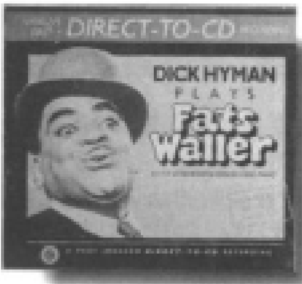
James Newton Howard:当代摇滚乐器
Sheffield Lab 10023－2　　442

以前第一次听到这张唱片时，感动得几乎掉下眼泪。为什么呢?因为LP 再生出来的速度感简直就有如电光石火般的快速。除了快速外，唱片中依然保有一种很柔、很美、很有弹性的低频。如果您将它扭大声来听，您更会被其狂风般的真实感所震慑。不过，CD 版我就不敢这样说了。



Dick Hyman Plays Duke Ellington
Reference Recordings RR－50DCD(STPH)　　443

RR 这两张直刻钢琴演奏CD 实在不错，JA 推荐的也是直刻金CD 版本，钢琴颗粒分明是当然的，最可贵的是空间感非常好，一台钢琴哪来的空间感?那你就错了，这台贝森朵夫在空间中真实的定位与四周丰富的残响刻画出一个似真的画面，而且最后一个音符之后的余韵也非常美，直刻金版是限量版，卖完了就只能买普通版(不过也很不错)了。（刘名振）



★Dick Hyman Plays Fats Waller
Reference Recordings RR－33CD　　444

这张CD 号称是世界第一张“直刻CD”，就是没经过母带就直接将音乐讯号输入刻CD 的版上。此处制作人采用了一部自动弹奏的钢琴，利用程式输入再生原来弹奏者所弹的音乐。虽然只有一部钢琴，但是质感极佳，粒子极为清晰圆润，也是测试音乐系统的一张好CD。



Harry James & His Big Band:Still Harry After All These Years
Sheffield Lab 10011－2　　445

这是Harry 所领导的Big Band 演奏，假若你听到那些铜管奏出又厚又有质感又清楚又真实的声音时，您不禁要奇怪别家唱片公司那种又紧绷又刺耳又薄又干又尖的铜管是怎样录出来的。“没有任何一家唱片公司所作的唱片能够像Sheffield Lab 那般真实”，这是我的见证。



★Professor Johnson's Astounding Sound Show
Reference Recordings RR－7(LP) 446

这张集锦唱片事实上就是在展示RR 的录音师Keith－O－Johnson，里面都是精选的小段曲子。说来KOJ 也是奇才，他自己修改录音座、自己做麦克风的放大器，然后自己研究一套录音办法，结果事实证明他成功了。本片不仅选曲精彩，而且Sheffield 还替他处理刻版事宜，最后还送去德国Teldec 压片，买一张吧！RR 的早期作品。



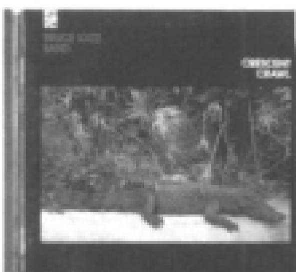
Janis Ian：Breaking Silence
Morgan Creek 2959－20023－2(STPH) 447

词曲都很有深度的摇滚专辑，难得的是录音的水准非常高，可惜到现在台湾还没看到，我这张是在加拿大买的。不论在动态或是定位、音场各方面都有很好的示范程度，打击乐器与吉他的录音质感更是一级棒。Some People's Lives 这曲甚至以现场两轨直接录音，只有钢琴伴奏的人声媲美Odin 那张Fairytale。母带制作是Doug Sax，现在还有Analog Production 的金CD 与LP 上市，效果应该更好。(刘名振)



★Jarr Oxyge
Polydor PD－1－6112 448

以现在的眼光来看Jarre 这张电子音乐，觉得它似乎老了一点，而且也有许多电子音乐的录音早已超过这张唱片。不过，若以透明感以及广大的音场而言，Oxygene 还是相当不错之处。Jarre 前几年曾到大陆表演，造成不小的轰动，而且留下现场录音，可惜录音不够好。

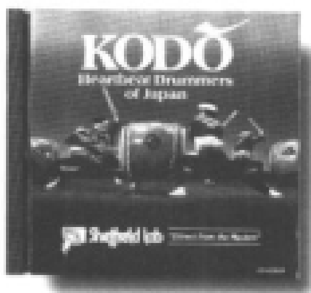


★Bruce Katz：Crescent Crawl
AudioQuest AQCD－1012 449

新人榜片，也是Audioquest 唯一入榜者。Bruce Katz 三重奏有非常好的默契，这张唱片里面有许多地方有重拍的出现，鼓和贝斯一起用力弹奏下的威力还真惊人！乐器质感也是这张唱片表现突出的地方，听那里面的爵士鼓，每个鼓组不同的音色都清清楚楚，又柔又韧的贝斯尤其迷人。配上灵活到要蹦出喇叭的钢琴，这张唱片的热辣程度也是直逼现场演奏的。(刘名振)

★Klaatu
EMI EST－11542 450

遍寻无着，报导从缺。



★Kodo:Heartbeat Drummers of Japan
Sheffield CD－12222－2

451

初听这张CD时，您会觉得太不刺激了，与您想像惊天动地的鬼太鼓完全两样。请静下心来，这张鬼太鼓并不是Dafos，它有很多几乎像是留白的地方要您仔细听那空间中空气的流动；在极强与极弱间，您才可以慢慢感受到鬼太鼓鼓童们的精神。若说这张CD有什么缺点，那就是电平太小了些，不过新的Sheffield Lab已有改善。



★Kraftwerk:Autobahn
EMI Electrola CDP 564－7 46153 2

452

此德国团是早期纯电子音乐的代表，全团由四位电子键盘乐器手组成，在舞台上一人前面一台键盘，样子酷得很。全片电子音效横飞，音质饱满厚实，与现代电子合成音乐讲究的虚无飘渺感大不相同，音场实在而稳定。HP选片往往将低频列为必要项目，此次也不例外。玩车的人一定都知道片名是什么意思，Autobahn是德国最著名的不限速高速公路。（刘名振）

4Scot Kreirzer:Kickin' Off
Cexton Records CR11264

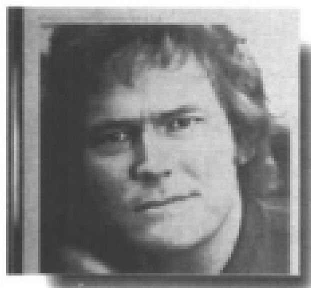
453

遍寻无着，报导从缺。

Leo Kottke:A Shout Toward Noon
Private Music 2007－2－P(STPH)

454

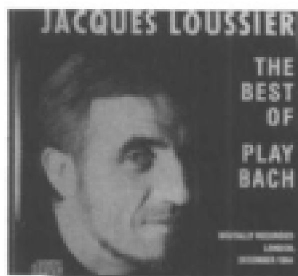
遍寻无着，报导从缺。



★Gordon Lightfoot:Summer Side of Life
Reprise 9362－45686－2

455

恕我直言，我到现在还是听不出来这张专辑为何会受到HP的青睐？充满了乡土味的民谣录音，乐器比例并非很正常，层次与定位感还不差，人声情感丰富，除此之外的优点还真听不出来。不过其中有几曲鼓和贝斯分别录在左右两边，我怀疑LP有办法这样录吗？事实上对于HP选的许多流行音乐我都颇有意见，可能他对流行音乐的录音美学跟我们有落差罢？（刘名振）



Jacques Loussier:The Best of Play Bach
Start F2 21561(STPH) **456**

以爵士三重奏重新诠释的巴赫音乐，让人耳目一新。钢琴的音色虽然谈不上真实，却华丽到了极点，既能铿锵有力，也能款款柔情；鼓和贝斯一前一后的深度感也表现不赖。最重要的是新鲜有趣的编曲叫人听了还想再听。Jacques Loussier 现在已经跟 Telarc 签约，可能再过一阵子就可以看到他的新作品，不知道这回会是亨德尔还是维瓦尔第？（刘名振）



John McLaughlin Trio:Que Alegria
Verve 837 280－2(STPH) **457**

这个三重奏由爵士吉他变色龙John McLaughlin 领军，实验性质很重。不要以为吉他一定是主角，电贝斯和鼓在这里都有很吃重的演出，可说是将旋律与节奏作了完美的结合。录音的好处在那种抓都抓不住的活生感，活蹦乱跳的声音完全可以脱离喇叭在音场中肆虐，精彩极了。（刘名振）

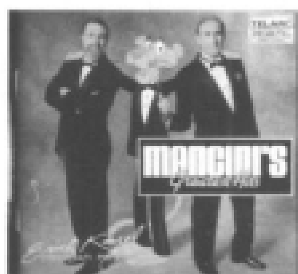


Adam Makowicz:The Name Is Makowicz
Sheffield Lab 10021－2 **458**

这张唱片也是演奏曲，我实在无法特别指出这张唱片最美的地方在哪里，因为它无处不美。我一直无法了解同一张唱片中怎能同时容纳那么多的矛盾而成为一张发烧唱片，它的矛盾之处是：它温暖，但是非常透明；它低频丰润，但是速度感觉快；它动态对比很强，却又一点都不刺耳。归纳这些矛盾之后，我要说，这就是现场。

★Mancini: A Warm Shade of Ivory
RCA LSP－4140 **459**

遍寻无着，报导从缺。



★Mancini's Greatest Hits
Telarc CD－80183 **460**

曼西尼的浪漫音乐＋康泽尔的通俗诠释＋Telarc 的优秀录音，这张唱片早就该是收藏的对象，如今HP 将它收在CD 榜中似乎只是锦上添花罢了。跟其他康泽尔的录音比较起来，这张唱片有种特殊的蓬勃活生的感觉，让人听了忍不住脚就想跟着打拍子（也许是归功于曼西尼的音乐?），录音室的空间感也特别好。（刘名振）



★Bob Marley & The Wailers：Natty Dread
Island 846 204－2

461

看到此片上榜不禁莞尔一笑，严肃形象的HP 怎地选了张雷鬼宗师的专辑进榜？待听完还真笑不出来，录音效果果然惊人。首先落地生根丝毫不动的坚固定位会让你眼睛一亮，接着颗颗精纯圆润的电贝斯音符劈哩啪啦地冒出来，让你毫不犹豫的跟着脚打拍子，冷静下来之后你还可以发现这张唱片有那种生龙活虎的生命力，是值得坐计程车去买的好唱片。（刘名振）



Maytan and Friends
Opus 8014(LP)

462

Opus 3 是瑞典一家精致的小公司，他们的唱片封套不需要设计，一律米黄的厚纸，上面印着标题及演奏者，十分素净与经济。与BIS 一样，这是他家唯一入榜的一张唱片，在这张唱片里面，管乐有了透明温暖的光泽(与Fresh Aire 的温暖透明不同)，而且高频极为透明，不过音乐不算挺吸引人。其实他家还有许多唱片是值得买的，我就留待您自己发掘吧！



★McBroom & Mayorga：Growing Up in Hollywood Town
Sheffield Lab 10013－2

463

要将这张唱片归类在哪里实在叫人头痛，里面有演奏曲也有演唱曲，而且分量与演出都在同一级。不过录音就绝对归于发烧级了，当Amanda McBroom 展现她动人歌唱的时候，你会为那饱满的音像以及伴奏乐器的良好质感而深深感动；而那首“Amanda”中的鼓声也是著名难过关的测试片段。（刘名振）



★Charles Mingus：Mingus Ah－Um
Columbia CK 40648

464

又是一张新进榜片，还真佩服HP 的功力，能挖出这张Ray Moorey 在1959 年录音的宝。你以为只有弦乐才有办法录出芬芳浓郁的香味吗？听听第四首，你会发现原来铜管也能录音录到这样铜香四溢！主角Mingus 的贝斯反而比较没有那样惊人，系统细节越多你会越觉得像在听现场。整体的味道跟Sonny Rollins 那张有名的“Way Out West”有点相似。（刘名振）

★Joni Mitchell：Blue
Reprise CD 2038

465



这张CD 有两位民谣大将助阵：CSNY 的Stephen Stills 与James Taylor，应该可以想像得到是张民谣味重的唱片。配器非常简单，音质也很直接，别以为简单的音乐没什么音响性，要重现这寥寥数件乐器的完整动态会叫你头痛半天。还有，Joni Mitchell 的歌声跟Rickie Lee Jones 相似，动不动就向上飙窜，大起大落的是对你喇叭中频再生能力的一大挑战。（刘名振）



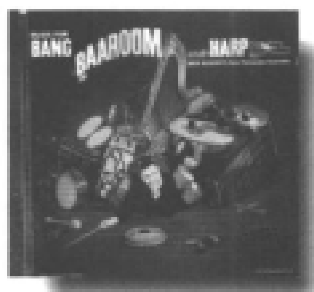
★Joni Mitchell：Court & Spark
Asylum 1001－2 466

CD 不是很好找，买到的人可以大笑三声。除了Joni Mitchell 个人的歌艺之外，这张唱片录音非常的平衡，各种乐器都有很好的发挥，快板歌曲中生动活泼的节奏感更该让你脚要跟着打拍子。如果你以为HP 的名单中全都是爆棚之作就大错特错了，这样动人的小品其实也真不少。（刘名振）



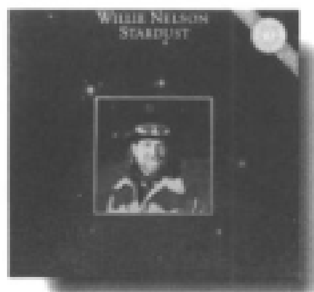
★Joni Mitchell：Wild Things Run Fast
Geffen GEFD－2019 467

这张唱片早有CD 上市，无论是LP 或CD 均值得一听。其实这张唱法与David Crosby 那张一样，一点都不爆棚，但是比Crosby 那张的低音要好得多，而且非常平衡。再加上Mitchell 的才华与歌艺，自然成其迷人之处。我想，HP 可能是私下也欣赏Mitchell 的才华，所以才给它上榜的吧！



★Music For Bang，Ba－room and harp
Classic Compact Discs LSPCD－1866 468

别小看了这张三十多年前录音的打击乐，这张唱片可是常年高挂TAS 榜上呢！一开始的军鼓四处移动就开始考验你的三度空间音场，接着出现的每样打击乐器都有着抓不住的活生感。还有，种类众多的乐器录音质感都好到不像话，我从来没有在现场听过这样美的打击乐音色。奇怪！现代的数位录音居然还无法让人感觉这样宽广的动态和完美的形体比例，值得研究。没错，还是只有24K 金重刻片可以买。（刘名振）



Willie Nelson：Stardust
CBS CK－35305 469

说实话，我并不十分喜欢这张唱片，除了人声与某些乐器质感不错之外，它并没有很好的录音创意在中。如果是我，我就不选它入榜，因为它实在相当平庸，或许我说随便拿一张Chet Atkins 的唱片恐怕都可以与它相提并论。



★The Nylons：One Size Fits All
Open Air OB0301 470

我想大家都有《国王歌者》那张最佳拍档，同样是无伴奏合唱，The Nylons 的这张专辑配上了打击乐器，听起来更热闹些。在音场的宽度方面本片并非最佳，不过人声的真实感可就是此片优胜了。HP 所选的片子向来都有第一流的活生感，本片照样有此特点。The Nylons 还有几张唱片都很精彩，可惜现在不太好找了。（刘名振）



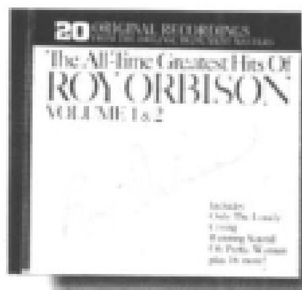
Esther Ofarim：Esther
ATR CD 001(STPH)

471

此片在LP时代就已经是人手一张的调音测试片，到了CD时代没有唱头好调了，这张片子却仍未退烧，因为里面的民谣都非常的好听，而Esther多变的唱腔与完美的音色样样让人心动不已。如果你还没有这张唱片，发烧资格可能有问题。（刘名振）

★Roy Orbison 精选集
Monument WZGK－31484

472



市面上的Roy Orbison精选集可能比他出过的专辑还多，不过请认明厂牌，只有Monument出的这张是TAS榜上的。这张CD里面收录了多达二十首的畅销曲，可说精彩无比。此片中的音像都有很好的三度空间浮凸感受，老式的摇滚乐中的爵士鼓有很好的空间感，就连弦乐伴奏居然也真实细致，加上Roy Orbison歌声旁包围的一层空气，让人赞叹不已。（刘名振）

★Van Dyke Parks：Song Cycle
Warner Bros. 727

473

遍寻无着，报导从缺。



★Alan Parsons Project：Tales of Mystery & Imagination
Mercury 832 820－2

474

The Alan Parsons Project总喜欢拿爱伦坡的小说来当唱片的素材，这张《Tales of Mystery,and Imagination》真是经典之作，面除了请奥森威尔斯旁白之外，刻版还请了Sheffield Lab的老板Doug Sax操刀，而技术顾问是谁您知道吗？就是RR的掌旗大师Keith O. Johnson，所以，这张LP是非买不可。不过，Alan Parsons自己说如果要有最好的效果就要用CD来听。

★Penguin Cafe Orchestra：Union Cafe
Zopf 518410－2(LP)

475

遍寻无着，报导从缺。

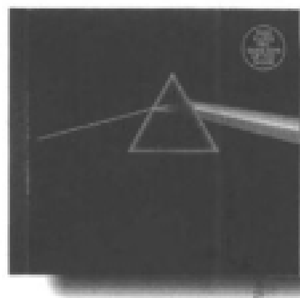


★Peter, Paul, & Mary
Warner Bros. 1449 **476**

Peter. Paul & Mary 这张唱片可能是这个团体中录得最好的一张。即使将录音效果撇开一边，里面的民谣也迷人极了，我保证这张CD 您买下来后，到了孙子辈他们还是爱听。

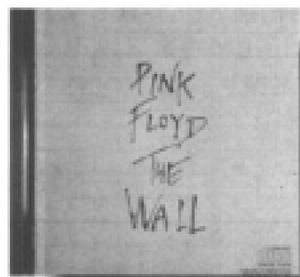
★Pig's Eye Jazz (Vol.II)
Insight Records **477**

遍寻无着，报导从缺。



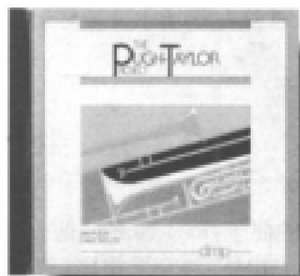
★Pink Floyd：月球黑暗面(Dark Side of the Moon)
Capitol CDP 7 46001 2 **478**

难得在音乐与音效上都杰出的唱片，在Billboard 杂志专辑排行榜上曾经呆过将近10年的时间，也是一项记录。经由HP 的热炒，这张唱片的二手价早已涨到天高，不过没关系，我觉得CD 的效果也已经够让你惊讶的了。除了一开始的大鼓要又紧又沉之外，David Gilmour 调校得当的电吉他音色也会让你感动。"Time "一曲前面的多钟齐鸣居然是多次混音的结果，你会相信吗？这张唱片造就了两个人，一个是录音师Alan Parsons，另一个就是母带制作的Doug Sax。(刘名振)



★Pink Floyd：The Wall
CBS CDCBS 88485 **479**

贝司手Roger Waters 呕心沥血的两张一套大作，可能的话还是劝你买LP，内页的插图很有保存价值。能将两张CD 从头听到尾都不会觉得嘈杂刺耳者，不是耳朵不好就是音响真的很好！摇滚乐该有的冲击力在播放的时候绝对少不得，其他曲子中多处混入的音效也非常吓人。摇滚史上的代表作之一，非买来收藏不可。(刘名振)



Pugh—Taylor Project
DMP CD—448 **480**

DMP 一开始就以纯数位、纯A 类、纯为音响迷、纯为爵乐迷服务为号召，果然，他们的录音效果使他们一炮而红。但是，音响迷还是无法完全接受他们的音乐。以这张CD 为例，其音乐本身已属相当前卫，不过具有非凡的创意，值得嘉许。这张CD 的音效绝对是示范级的，尤其是速度感更是超人一等，您试了便知。



Flora Purim/Airto Moreira/Joe Farrel:Three Way Mirror
Reference Recordings RR－24CD **481**

"Three Way Mirror"!RR 的唱片一张张都冒出来了,不管您喜不喜欢这种演奏方式,至少,它的音效是肯定的,因此,还是买一张算了。



Don Randi & Quest :新生儿(New Baby)
Sheffield Lab 10012－2 **482**

Sheffield 喜欢录一些"Acoustic Jazz"的音乐,这种轻松易听的爵士乐在Sheffield 极佳的音效下让人爱不忍释。这张New Baby 就是这样一种爵士乐的重奏。由于这里边演奏的成员并非个个是职业的,因此演奏起来另有一番风味。录音效果还是Sheffield一贯的美声。记得最早买这"盒装"的唱片时一张要八百台币,很多人以为盒中有二、三张唱片,结果买回去后纷纷傻眼,有人甚至要求退货。这是Sheffield 刚上市时的插曲之一。



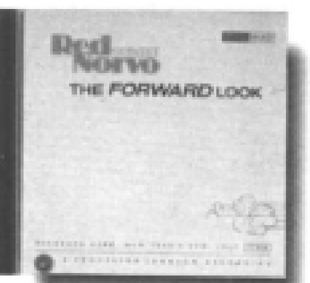
★Ragtime Razzmatazz
Wilson WCD－808 **483**

风格近似于RR 的两张爵士钢琴直刻CD,不过Wilson 的这张找来了当时的古钢琴,音色非常的温暖,甚至有点钝,但是那种空间感和历历在目的细节让这张CD 雀屏中选。其实若纯论活生感的话,这张CD 是赢过RR 那两张的。还是要提醒你,Wilson 的唱片部门已经结束营业了,快想办法抢几张来听听吧!(刘名振)



Kenny Rankin:因为你(Because of You)
Chesky JD63(STPH) **484**

我曾经问过David Chesky,为什么Chesky 的人声录音都这么迷人?他说虽然他们标榜两轨现场录音,而且用最少的麦克风,但是人声都不够大,所以要单独用一支麦克风,这时直接音和间接音的混合就要考技术了。这张唱片的人声就是好到迷死人的那种,自然到你会忘了在听的是录音。在好的音响系统上听时,人就立在音场中央轻轻地唱着,乐器也轻松地在旁演奏。(刘名振)



Red Norvo:The Forward Look
Reference Recordings RR－8CD **485**

前面我们提过的RR 录音师KOJ 个人展中就有Red Norvo 的曲子,Red Norvo 是一个人的名字,而不是标题。这张唱片历史悠久,是KOJ 很早期的作品,与今天相比,听起来有点"老声"。不过,只要您对RR 死忠的话,就应该买来收藏。它是KOJ 在 1957 年时以三支Altec 电容式麦克风录下的爵士演奏。想想看,那个时候RCA 与 Mercury 也正在使用三支麦克风录音,因此这张唱片比RR 其他唱片还具有历史价值。这张唱片有二种版本,一种是上榜这张45 转超高品质版,另一则为普通33 转版。



★反射(Reflections)
Reference Recordings RR－18CD　**486**

两个人，一人吹长笛，另一人弹钢琴。老实说，录音效果绝对不会比Dafos 好，但是音乐本身实在太浪漫了。它不是古典音乐，而是很美的情调音乐。有一些人因为它只有两个人演奏而不买，这样实在太可惜了。当夜深人静时，您还能放爆棚音乐吗？偶而也要让耳朵轻松一下嘛！无论是钢琴或长笛，其音色、质感都非常好。

★Renaissance：Novella
Sire SA－2576　**487**

遍寻无着，报导从缺。



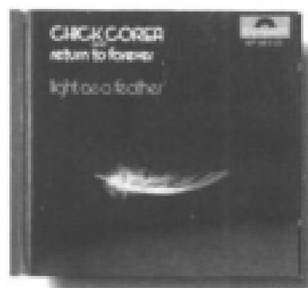
★Robert Rich：Gaudi
Hearts of Space HS11028－2　**488**

Heart of Space 这家公司有出一张挂TAS 名的测试片，两家关系匪浅，此片上榜不足为奇。不过这个录音的确不错，有各种电子音效与发烧友最喜欢的大鼓，不仅形体饱满，营造出的空间感也是宽阔无比，一望无际。奇怪的是这些电子乐器居然有很自然像真的质感与立体感，让人怀疑他是否偷偷用了真的乐器演奏。(刘名振)



Red Rodney：Then And Now
Chesky JD79(STPH)　**489**

仔细看看这些发烧片里大师还真不少，此片主角Red Rodney 以前跟Charlie Parker 是老搭档，不过在此片录完不久以后就过世了。当然大师出手气势自是不同，这张唱片有很热烈快速的节奏感，奇辣无比的演出会让人禁不住拍手叫好。Chesky 的录音少有败笔，此片的各种音响要素绝对是毫无瑕疵的。(刘名振)



Return to Forever：轻如鸿毛(Light as a Feather)
Polydor 827 148－2(STPH)　**490**

Return to Forever 为Rock Fusion 史上最重要的乐团之一，由Chick Corea 领军，不过这张唱片可一点都不吵，是非常轻松的音乐。第二曲专辑同名曲是全片的精华，每样乐器录音电平都不大，不过细节都非常好，分离度也顶尖。Stanley Clarke 的Alembic 电贝斯音色非常特别，不特别低沉，但有绝佳的弹性与速度感。注意到了吗？此团中的长笛、打击乐手与女主唱三人后来还合作了RR 那张也在榜上的Three Way Mirror。(刘名振)



★Rough Trade：Avoid Freud
True North TN—43(LP) 491

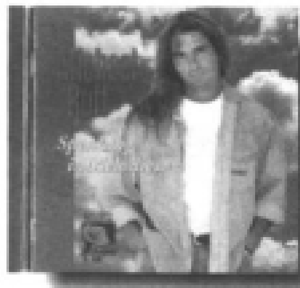
有哪一个流行音乐团体能够一连四张唱片高挂榜上的？当然只有Rough Trade 了，他们是以主唱Carole Pope 及键盘乐器手Kevan Staples 为主，大部分的曲子都是他们二人合写的，我甚至怀疑他俩是夫妻。这张唱片的曲子并不十分好听，但是节奏感很重，而且低频极有弹性，并兼音场开阔，所以自然入榜。

★Rough Trade：For Those Who Think Young
True North TN—48(LP) 492

遍寻无着，报导从缺。

★Rough Trade：Shaking The Foundations
True North TN—50(LP) 493

遍寻无着，报导从缺。

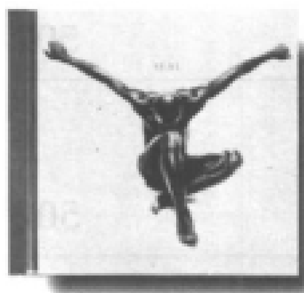


Michael Ruff：Speaking In Melodies
Sheffield Lab 10035—2(STPH) 494

这是STPH 主笔们最喜欢用的节奏感、动态与低频测试片。虽然是多麦克风录音，Sheffield Lab 动用了新的麦克风混音器，所以音质的损失非常少。Michael Ruff 带来了一批合作默契良好的乐手，将录音室变成了火热的摇滚舞台。这张唱片的制作人就是那张Let It Go 的女主角 Clair Marlo ，不管演出或录音都可以说是Sheffield Lab 的新巅峰。(刘名振)

★Salt City Six：Dixieland
Audiophile AP—80 495

遍寻无着，报导从缺。



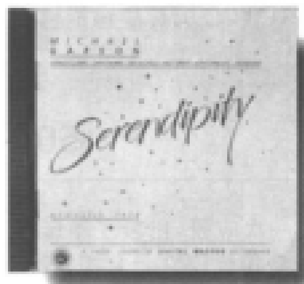
Seal：Seal
ZZT 96256－2(STPH) 496

看到这张CD 出现在MC 的唱片名单中真叫我跌破眼镜，曾经作过职业军人、拳击手，脸上布满刺青的黑人歌手Seal 的这张专辑若不是因为单曲Kiss From A Rose 被《蝙蝠侠》第三集选为电影配乐而大红的话，我想是绝对不会获得葛莱美奖青睐的，现在居然也堂堂登上发烧片之林。典型的流行音乐录音，经过多次混音，电子乐器充斥，却有非常好的节奏感与空间感，Seal 本人的歌声也录得美极了。其实就算它还不够发烧，光听音乐也是很棒的。(刘名振)



★Seal & Crofts：Greatest Hits
Warners Bros. 3109－2 497

不知道是不是LP 效果特别好还是我音响不够好？这张CD 录音并没有特出之处，随便也可以找出一票比它更好的流行音乐录音。不过这个二重唱的歌曲都非常动听(可惜经典作"Windflowers"没有收录在这张唱片中)，伴奏和声也都很美，加上 CD 现在以中价版发行，买了也不会太心疼。(刘名振)



★Serendipity
Reference Recordings RR－20CD 498

若听过以前这些RR 的录音，你会怀疑有HDCD 编码的那些怎么会是同一个人录出来的？这张唱片的钢琴音色比许多人家里的真钢琴还漂亮得多，低音提琴的质感(尤其是Stanley Clarke 许多精彩独奏)更是让人迷到晕。Mike Garson 喜欢改编流行歌曲演奏，这里的一曲"Lady"直到曲子过了一半才会发现原来就是肯尼罗杰士的那首冠军畅销曲。(刘名振)

★Shall We Noel：英格兰和早期北美的圣诞音乐
Nonesuch H－71354 499

遍寻无着，报导从缺。



★Sheffield Drum Record
★Sheffield Track Record
Sheffield Lab 11420－2 500

第一次在唱片行看到这张CD 时心中真是五味杂陈，不知道该惊讶、悲伤、还是该愤怒？原来花了将近千台币买的两张LP，现在只要三百多台币一张CD 就有了！这实在是CD 时代音响迷之福！也别高兴得太早，两张加起来也只有三十几分钟，不过这里面已经包含了太多音响测试的材料了。别以为只有古典音乐听起来才美，这里面的电子乐器与爵士鼓音色照样美到让你感动，配合喇叭花向来出名的低频弹性，难怪HP 要将这两张奉为天碟。Track Records 里面的每个乐手现在都是独当一面的大师，不要只把它当发烧片，这也该是Fusion 音乐的历史名片。(刘名振)



★Don Shirley：Water Boy
Columbia CS－9196 **501**

遍寻无着，报导从缺。

★Carly Simon：Coming Around Again
Arista ARCD 8443 **502**

同名歌曲就是电影《上班女郎》的主题曲，这张专辑的音质都非常饱满，鼓声异常的扎实，温暖的整体音色让人感动，所以会受到HP 喜爱不足为奇。不过说实在的，音响迷可能会觉得这样的唱片太不够刺激了。没关系，买张回家在休闲的时候听，这样动听的歌曲怎么听都不会厌烦。（刘名振）



★Hilary Stagg：Dream Spiral
Real Music RM 1805 **503**

这张唱片会列在HP CD 榜单里实在让我惊讶，是非常好听的New Age 音乐，音效会发烧的原因都出在主角Hilary Stagg 身上。原来他除了演奏电子竖琴之外，还踩着Pedal synth bass 的踏板，造就了惊人的低频能量。在一般的系统上听，你会怀疑这张CD 的低频极限到底在哪里？当然，竖琴本身也录得不错，听这张CD 时你应该能感受到那种空灵之气。（刘名振）



★Star of Wonder
Reference Recordings RR－21 **504**

这是一张圣诞音乐。有圣诞音乐就离不开合唱，RR 算是头一次应景，出版了圣诞音乐。老实说，这张唱片并没有令我有“意外惊喜”的感觉，甚至我很惊讶它会上榜。或许是我错了也未定。整个录音显得很平衡，很少有特别突出的地方。或许，圣诞音乐本该如此吧！

Steely Dan：Aja
MCA 1688（STPH） **505**



虽然是张流行音乐专辑，Steely Dan 找来了不少知名乐手前来助阵，编曲部分非常优秀，活泼的节奏感与干净的音色是这张唱片最大的优点。强而有力的鼓点应该要生动到让你脚打拍子才能算合格。Donald Fagen 单飞之后也有一张很不错的个人专辑，喜欢这种风格的人可以找来听。（刘名振）

Steps Ahead:Steps Ahead
Elektra Musician 60168－2(STPH) **506**

遍寻无着,报导从缺。



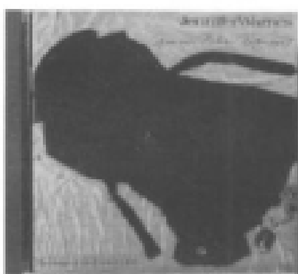
★Cat Stevens: Tea for the Tillerman
Mobile Fidelity UDCD－519 **507**

这张唱片与前面那张Eagles Desperado 有相同的命运,我手边也有二、三个版本,但是依然无法感觉到这张唱片的好处,它怎么能入榜呢? 照说吉他应该没有那么大呀!而且人声的比例也嫌膨胀;最重要的是觉得极高频没有自然地往上延伸,速度感也慢些。不过内容没有话说,但是录音水准应该还不到入榜标准呀! 或许HP 手上那张唱片的压片刚好产生突变,否则何以解释我们的版都那么差?



★The Strayaway Child
Song of the Wood 7811 **508**

这张唱片有个地方独一无二:所有的主奏乐器都是由演奏者自制的! Song of the Wood 公司的两个老板自己演奏自己乐器的录音,本来是宣传推广乐器用的,不知怎地被HP 给听到了,从此翻身成为发烧片。重点当然是那自制的德西马琴,声音此起彼落地在空间中响着,听起来晶莹剔透好听极了。(刘名振)



★Jennifer Warnes:蓝雨衣(Famous Blue Raincoat)
Cypress 661 111－2 **509**

流行音乐的录音经典作品。由Jennifer Warnes 演唱Cohen 的作品,里面一曲"Jon of Arc"还由Cohen 亲自跟她合唱。不论是"Famous Blue Raincoat"里的萨克斯风、贝斯或是"A Singer Must Die"里的无伴奏人声合唱都处理得非常动人。其实,光是"Bird on A Wire"与"Jon of Arc"两首歌的录音就已经值回票价了。母带制作大师Bernie Grundman 最近又将此片重刻以十周年纪念24K 金CD 上市。。(刘名振)

★Dionne Warwick: Soulful
Scepter SPS－573 **510**

遍寻无着,报导从缺。



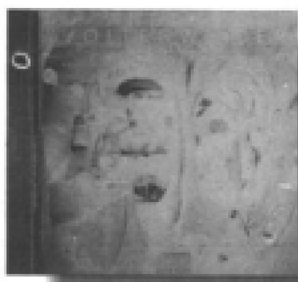
★The Weavers Reunion at Carnegie Hall 1963
Vanguard VSD－2150 **511**

曾多次被选入HP的天碟名单中，1963年的录音即使在今天听起来都是那样的温暖，闭上眼睛欣赏这张CD，排在喇叭前缘一线的音场甚为壮观，你会怀疑你是否正置身于现场？团员多次的变换位置也应该要能很轻易的分辨，踩在卡内基音乐厅舞台木头地板上的脚步声亦清清楚楚地收录在其中。（刘名振）



★The Wilson Band Recordings
Wilson WCD－8823/24 **512**

由喇叭设计高手David Wilson与Klavier老板兼当家录音师Bruce Leek联手录音的唱片，两张一套全是铜管乐团的录音，CD则是两张《舞台正中》与《战争与和平》分开发售。光是《舞台正中》第一曲《奥林匹克号曲》中的大鼓就不知道要考倒多少喇叭，有胆量的人尽管来试。当然，除了这以外，铜管与木管的质感也是好得没话说，只要听起来像真的就对了。（刘名振）



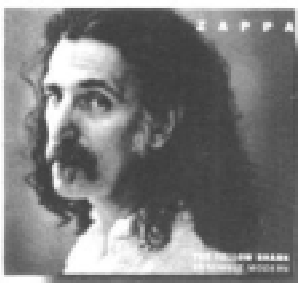
Andreas Vollenweider：Cavrena Magica
CBS MK 37827（STPH） **513**

JA会选这张电子竖琴演奏专辑让我惊讶，这跟他平常的音乐品味似乎不太相同。跟一般New Age专辑比起来，这张唱片的录音有血有肉得多，许多低沉的电子低频配合打击乐器的出现，反而比较像世界音乐。里面电子竖琴丰润饱满又通透的音色真是美，如果你听起来像是吉他或古筝，那系统音色必定有问题。（刘名振）



Your Friendly Neighborhood Big Band
Reference Recordings RR－14CD **514**

Big Band Jazz是老美的音乐文化传统之一，也是许多人喜爱听的音乐，无论您喜不喜欢爵士乐，它都能带给您轻松活泼的享受。在这张唱片中演奏的乐团是一群新鲜人，听他们的演奏的确是“耳目一新”。整个录音的效果是着软中藏着弹性的特质，音乐系统太尖瘦者可要担心了。



Zappa：The Yellow Shark
Ryko RCD 40560（STPH） **515**

Frank Zappa给人的印象一直是玩世不恭的，但是透过这张专辑，相信很多人会发现他的音乐也有严肃的一面。这张由德国乐团录制的现场演奏会热力四散，如果你无法被感动的话，你的心态可能已经不再年轻了。这里面还有很多让人喷饭的片段，英文好一点的人请用心听看看。此张CD有我聆听室中出现过最接近真实的音像，在最强音的片段下各种乐器仍然有很好的细节表现，可能已经表现了CD的最大动态与最多细节。（刘名振）



★Bacharach:皇家夜总会
Varese Sarabande VSD 5265 **516**

这部电影是所有007中最不卖座的一部,却是所有007中配乐录音最优秀者,真有点讽刺。要知道这张唱片好在哪里,只要放那首演唱曲“The Look of Love”就行了。假如听到那样甜美动人的人声、自然的音色还不能让你感动到想把这张唱片占为己有,那你的音响系统肯定还有很大的进步空间!(刘名振)



伯恩斯坦:西城故事
百老汇原班人马演出
Columbia CK 32603(STPH) **517**

大部分的人可能都有伯恩斯坦自己指挥的DG版和CBS的电影原声带版(红色封面那张),可是若纯论演出的话,我认为百老汇这版的效果最好。可能转化过程不当,CD听起来有点偏瘦,不过非常自然的三度空间音场与合乎正常比例的音像,让这个版本胜过其他两张。如果你要买第二张的话,请买电影原声带版,DG那张两个主角咬字太差,我想可能有人无法接受。(刘名振)



★布利斯:Things to Come
格罗夫斯指挥皇家爱乐
EMI ASD-3416(LP) **518**

布利斯还有另一首有名的曲子《色彩交响曲》(Color Symphony)就录在这张唱片的另一面。其实《色彩交响曲》才是布利斯更重要的作品,但是音效比“Things To Come ”稍差一些。这首“Things To Come”是电影配乐,其中开头的部分还是Christopher Palmer所写,整曲具有强烈的戏剧性、起伏对比很大。



★鹰之翱翔(The Flight of the Condor)
BBC Records CD 440 **519**

这张“鹰之翱翔”共有第一、第二集,其中第二集没有入榜,此处所提乃第一集。BBC花了一年半时间拍成一部南美安第斯山脉的生态影片,请了两个智利民族乐团配音。乐器虽简单,但是吹管乐器的质感惊人已极,其吹出的气流几乎用手可以摸到般。其余简单的打击乐器莫不栩栩如生。空间感当然是惊人已极。



★Herrmann:公民凯恩
Charles Gerhardt 指挥国家爱乐管弦乐团
RCA 0707-2-RG **520**

这张唱片不只是“公民凯恩”的配乐而已,它只是以“公民凯恩”为题而已。当录“公民凯恩”时,卡娜娃才初出茅芦。你有没有听过土巴号加弱音器的?八支法国号齐奏是什么气势?九座竖琴齐鸣是否比过天籁?九个中音鼓打出来会是什么样子?精彩的录音等着您去欣赏。



★Herrmann：幽灵与未亡人
艾玛伯恩斯坦指挥
Varese Sarabande VCD 47254 **521**

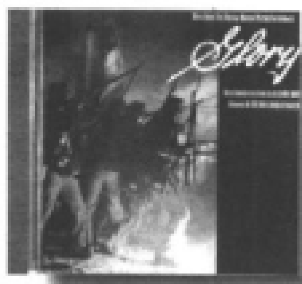
《幽灵与未亡人》是1947年的电影，但是这张唱片是1975年录的，有些人误以为这张唱片是在1947年所录。如果说您随便就能找到录得比这张唱片更透明、更甜美，更有光泽的CD，我是绝对不相信的。因为这张CD的录音已达顶级的水准矣。LP早已绝版，现有CD应市。啊！感谢上帝！



★Homrich－Gascoigne：翡翠森林
Varese Sarabande VCD 47251 **522**

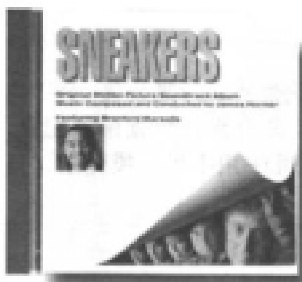
这张唱片与《幽灵与未亡人》一样都是伦敦CTS录音室所录。里面层层叠叠的层次感与极深的音场很自然地就摆在您眼前。打击乐的各种质感更是随时在考验音响器材；极大的空间感使人疑似进入亚马逊河的森林中，音乐动听，录音极佳，最难得的电影配乐之一。

★Horner：光荣战役
Virgin CDV 2614 **523**



电影非常煽情感人，那些壮烈牺牲的场面配上James Horner磅礴的配乐，效果可以说是成倍地增加！里面的音乐不是庄严合唱音乐就是激昂的军乐，合唱部分的空间感一流，弦乐的质感也极佳。电影音乐的低频一定好，此片的鼓擂起来速度不快，但是量感绝对可以撼动裤管。（刘名振）

Horner：神鬼尖兵
Columbia CK 53146（STPH） **524**



这是James Horner又一张杰作，也是由老搭档Shawn Murphy录音。这部电影在HBO常常演出，剧情颇新鲜，值得一看。这里有低沉的大鼓和宽广深远的音场表现，绝对不输给那张大家熟悉的爱国者游戏。当然，这张唱片在你音响系统上的表现跟你的喇叭能再生多少低于40Hz以下的低频有着绝对密切的关系。最近到唱片行已经看不到这张CD了。（刘名振）

★JarrThe Professionals
Colgems COSO－5007（LP） **525**

遍寻无着，报导从缺。



★曼西尼:哈泰利
RCA 2559—212 526

LP 早已绝版,美国二手唱片市场仍可高价购得,不过CD 也已再版,因此可以满足音响迷的收藏行动。极为透明的音场及清楚、坚实的乐器质感为此片二大特色。转成CD之后音色有些偏亮,不过仍是一张值得买的CD。

★Moroder:豹人
MCA MCAD—1498 527



又是一张难缠的片子。还是那句老话,请不要为听不出这张片子的好处而开口大骂HP,到你系统够好了以后,你会对这片中迷人的阵阵低频与厚实音色而大呼过瘾。每次听这张唱片我都为当时的录音师叫好,以当时简陋的电子合成乐器居然也能录出这么动人的效果! 现在的CD 以中价位发行,非常值得买来收藏。(刘名振)

★Myrow/Seagrave:幽灵
Varese Sarabande VSD 47105 528



这张LP 至今仍可买到,CD 也已问世,最近电影公司也推出第二集电影。电影无甚可观,音乐却充满诡异之风。音质听起来有老录音的稍硬味道,但是无可否认的,其乐器本身的接触质感与宽广的空间感依然迷死众生。不过音乐旋律不甚动听。买前考虑一下。

★Alex North:2001
Varese Sarabande VSD—5400 529

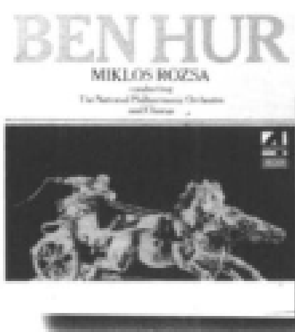


这张唱片里面的2001 并非那首大家常听到的《查拉图斯特拉如是说》,而是Alex North 当初写的电影配乐,不过因为种种原因,一直到现在才发行。为了纪念这个巨作,指挥特别请来了配乐大师Jerry Goldsmith 担任,录音气势雄伟,惊天动地,为典型的TAS 唱片。(刘名振)

★普罗科菲耶夫:恐怖的伊凡
穆蒂指挥爱乐管弦乐团及Ambrosian 合唱团
EMI CDM 7 69584—2 530



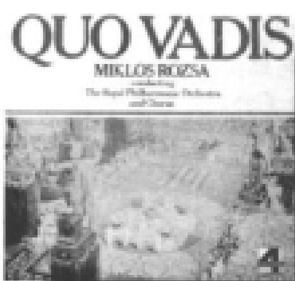
这二张一套的唱片原也是电影配乐,不过鉴于普罗科菲耶夫写曲的手法以及其大名,早已将这首配乐列入古典音乐范畴(另曲亚历山大·聂夫斯基亦然),音乐里处处飘浮着阴沉的味道,使人听起来就联想到"恐怖"。录音方面动态极好、气势庞大、但乐曲本身并不十分动听。



★罗饶(Rozsa):宾汉
Decca PFS—4394(LP) 531

与《暴君焚城录》同一时期的作品,音效当然也相同,Phase 4 系列一定会出CD,再忍耐一会儿吧!(刘名振)

★罗饶:暴君焚城录
罗饶指挥皇家爱乐及合唱团
London 820 200—2 532



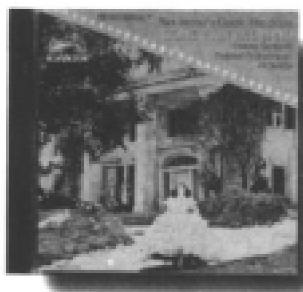
罗饶为了写一系列的罗马电影配乐,曾经亲自到罗马住过一段日子,研究当时罗马的曲风,因此写出了现今"罗马时代音乐"。激烈得迸出火花的铜管,悠扬的笛子,令人酥软的竖琴等织出了古罗马帝国的味道。非常好听的电影音乐。另有一张《宾汉》也非常的好,可惜已被踢出榜外。二者都有CD。

★Sondheim:太平洋序曲
RCA ARL—1—1367 533

遍寻无着,报导从缺。

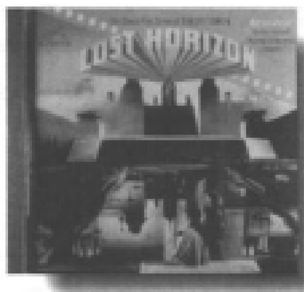
★Sondheim:Sweeney Todd
RCA CBL 2—3379 534

533、534 两张Sondheim 的唱片我都找不着,可能已经绝版,但是我知道Red Seal 系列有出过CD,有心人可以找找看。(刘名振)



★Steiner:乱世佳人
Charles Gerhardt 指挥国家爱乐管弦乐团
RCA O 452—2—RG 535

《乱世佳人》这部电影我想没看的人恐怕极少,它是电影的经典之作,每隔几年就重演一次。记得以前看这部电影时还得带便当进去,在中场休息时填填肚子。典型的西部休闲音乐,带有浓厚的轻古典音乐味道,是每一个人都值得买来听的。



★Tiomkin：失去的地平线
RCA 1669－2－RG　　536

这张LP 虽也早已绝种，但是CD 终于再版了。感谢上帝，终于让我们听到录音的典范。以这张CD 时时可闻的庞大气势而言，许多小型音响系统恐怕无法承受这般狂风骤雨，尤其是愈到尾声愈是精彩。有许多人对最末那惊人的大鼓能量拜倒在地；有人则马上将音量旋小。是否过关，就看各人造化了。

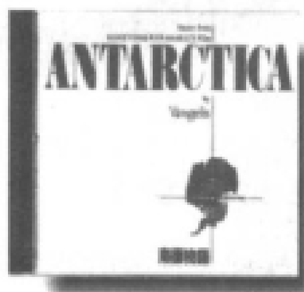
★Tiomkin：The Thing
RCA RL－42005(LP)　　537

遍寻无着，报导从缺。



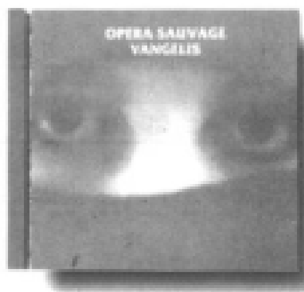
★约翰·威廉斯：绝地大反攻
Gerhard 指挥国家爱乐管弦乐团
RCA RCD 14748　　538

入榜的是CD 版。大录音师Kenneth Wilkinson 的收山之作。层次分明的音场与立体浮凸的三度空间音场是许多现代录音师都没办法达到的境界；柔美宽广的弦乐、逼真程度惊人的铜管与凌厉的动态表现更显现了大师的录音功力所在。录音地点的伦敦金斯韦大厅是著名的好录音场所，现在也已经拆除，这张唱片除了“星际大战”系列电影耳熟能详的音乐之外，留给我们的是对录音黄金时代的最佳缅怀。（刘名振）



★Vangelis：南极物语
Polydor 815 732－2　　539

这张唱片早已出版CD，市面上随处都可买到。影片内容在讲日本南极探险队离开后，一群拉雪橇的狗被绑着，以致饿死，其中有几只侥幸存活的故事。Vangelis 的电子音乐当然由他一手泡制。音场开阔是最大的特点，透明感乃其二，再就是优美动听的旋律了。

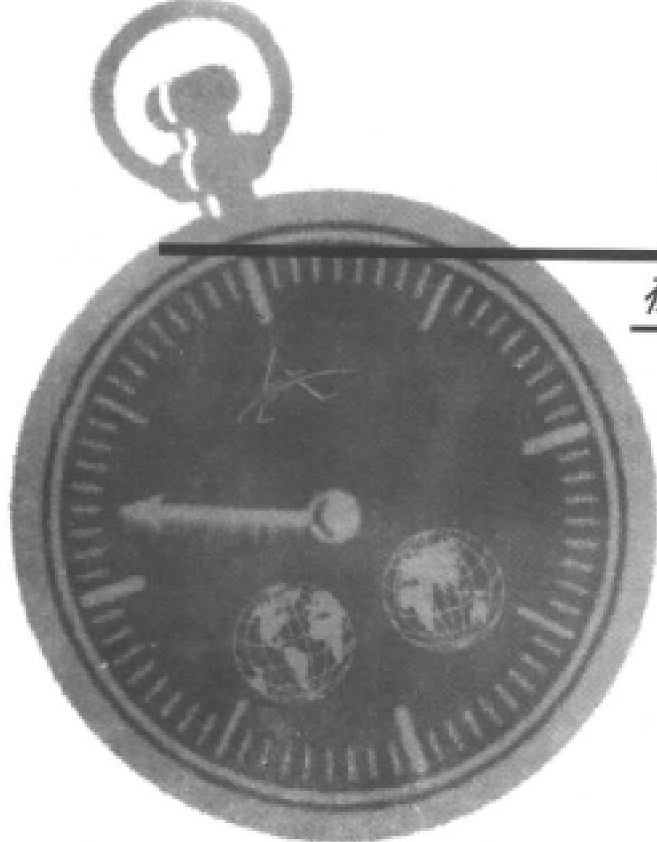


★Vangelis：Opa Sauvage
Polydor 829 663－2　　540

像上一张一样，这张唱片也是为蛮荒野生动物生态影片所作的配乐，我曾经说过，这张唱片可能是所有Vangelis 作品中最美的一张。高贵、优雅、感伤的气质弥漫在整张唱片中。在这张唱片里的第二首您必须仔细听，它有电子鸟的声音由低至高，由远而近地飞翔着，形成一幅绝佳的音画。

特快專遞

極　典　膽　機



國內首個300B并聯單端合并式膽機

音色好，性價比高

最受評委好評（96.10武漢第二屆國產音響展）

月出口量逾百臺

國內首個境外獲獎音響產品　日本《音響季刊》年度大賞



7800元/臺

[VP-300BD]

[VP-200]

4900元/臺



功率強勁（EL34并聯推挽合并式膽機）

系MP-2100合并版本　高性價比

推動力強（搭配"美之聲"監聽一號表現上乘）

全新的"家庭概念"設計

深受評委好評（96.10武漢第二屆國產音響展）

VP-200E超高性價比（僅售：3990元/臺）

不迎新、不賀年，只為給發燒友更大的實惠！

VP-110　VP-200	送EL34兩對
MP-120	送6550或KT88兩對
VP-300BD	送300B　對
MP-211A3	[illegible]



深圳大經典电子工业有限公司
SHENZHEN DAJIDIAN ELECTRONIC INDUSTRIAL CO., LTD.

地址：深圳福田區福星路福星大廈252-257室　電話:0755-3335370　3601977　3601536　傳真:0755-3605486

日本唱片艺术名曲名盘三百

最早的《名曲名盘300》名单，是1981年七、八、九三个月，分别刊登于日本《唱片艺术》月刊上。评分标准乃针对发行版本在十种以上的三百首重要曲目进行圈选。每人每曲选三种版本，第一名给三分，第二名给二分，第三名给一分，总分累积后，最高分者选为最佳版本（所谓的唱片艺术第一名），另列排名第二、第三的版本。这三百名曲的名单刊出之后倍受乐迷肯定，对市场造成很大的影响力，后来又扩张为五百首。在台湾，邵义强先生也曾译著《名曲名片500》，由天同出版社发行。

LP时代进入CD时代，名曲名盘也推出CD版名单。在1990、1991、1992年，这三年的八、九月期间，聘请六十二位音乐专家选出"CD时代名曲名盘300最佳录音"的名单，后来又另外增订200首的单行本。此次最新版的《唱片圣经》，就是根据《CD时代名曲名盘300最佳录音》的名单（1993年5月发行单行本）整理而得。

最新的前三名评选方式，是包含《唱片艺术》新谱月评单元两名负责人在内的五位评论员，每人有十点可圈选三个版本，每个版本最高以六点为上限，计点后选出前三名而决定。如果点数相同则名次并列，例如这一次弗朗克的小提琴奏鸣曲，第一名竟然就有四个版本。

乐迷们在参考这份名单时，必须了解曲目上只有300首作品。如果您发现《唱片圣经》中出现曲目重复的情形，就表示有不同的版本并列第一名。有的时候，同一张唱片会出现在不同的曲目中，那是因为它在不同的曲目获第一名，这种唱片就相当抵买。

这一次，经过我们整理对比，发现新版的名单颇多更动。不过，崇拜大师，相信权威的走向并没有太大的变化。所选的版本堪称是二十世纪大师们的最佳名演，在口味上十分适合中国乐迷。虽然，搜藏时往往会因名单更动而有跟不上的"无力感"，但是由于这三百首曲目都是古典音乐的经典之作，因此让自己多拥有几个版本，也是件无可厚非的事。如果您是老乐迷，"旧的"名单搜集齐全，不妨尝试"新的"推荐，以免落伍。如果您是新乐迷，此名单具有绝对的参考价值，因为这三百首曲系音乐史上的重量级曲目，每位爱乐者都应率先买齐，然后再慢慢拓展其他曲目。

此外，原书中的编号都是日本版CD编号，在编辑时增添不少困扰。为顺应本地读者习惯，我们以刊登原厂CD编号为目标，但查不到原编号者，只好标上原日本版编号。乐友必须了解，唱片再版封面编号大多会改变，因此搜寻时不是唯一依归，指挥、乐团、演奏者、录音年代才是重要的参考指标。

要在台湾找齐这三百张唱片，几乎是一件不可能的事，不过我们仍竭尽全力去作。在此特别感谢郑为元先生在日文上的协助，董启松先生在内文以及唱片上的鼎力支援，以及淘儿唱片城顶好店的热心。如果没有他们，我一个人必定无法如期完成如此艰巨的工作。

最后祝您搜寻愉快！功力大增！

赖伟峰



巴赫:管弦组曲全集BWV1066—90
卡尔・里希特指挥慕尼黑管弦乐团(1960/1961)
Archiv 413 955—2

541

巴赫的管弦组曲目前确定共有四首,也有人称为管弦序曲或是管弦交响曲,其风格典雅、情绪欢愉动人。从1983至1987年、到这一回,卡尔・里希特版的巴赫管弦组曲全集已经连庄三次,可见他的诠释说服力之高,远远超越其他版本。慕尼黑管弦乐团精致端正的演出,不仅掌握了乐曲的精髓,同时显露出团员们融入音乐的整体感。



巴赫:勃兰登堡协奏曲BWV1046—51
Buggen、Bylsma、van Daet、Dombrecht、Kuijken、Rippas 莱翁哈特等
(1976/1977)RCA RD 70794

542

六首一套的勃兰登堡协奏曲早已是管弦乐曲的代表作,更是许多人一日不可或缺的精神粮食。1987年掉落到第二名的雷翁哈特版,这一回以些微的领先再度夺回宝座。古斯塔夫・莱翁哈特是荷兰的大键琴暨管风琴演奏家,同时他也是巴罗克音乐的考据演奏权威,曾经在电影中荣膺扮演巴赫的角色。原典的编制、严谨的诠释,让本版散发出不可一世的权威感。



巴赫:第一、第二号小提琴协奏曲,双小提琴协奏曲
谢霖/小提琴,马里纳指挥圣马丁室内乐团(1976)
Philips 422 250—2

543

巴赫一共写了三首小提琴协奏曲,也就是本片的三首。谢霖与马里纳合作的版本也是三连庄,两人的组合堪称"绝配"!谢霖高雅细腻的琴音,臻于化境的运弓,让音乐听来有无比的魅力。马里纳与圣马丁的协奏以扎实的声部合奏,让灵动的主奏能充分地挥洒,真正挖掘到巴赫小提琴协奏曲的内在精神。



巴赫:《音乐的奉献》BWV1079
卡尔・里希特/管风琴(1963)
DG GF00G27079 日版

544

巴赫《音乐的奉献》其实并没有硬性规定用什么乐器演奏,因此不论演奏、演唱者,每个人各凭本事去展现巴赫音乐的内在世界。德国管风琴家暨指挥家卡尔・里希特,无疑是巴赫音乐的权威代言人。曾在莱比锡的教堂中担任管风琴师的卡尔・里希特,以他最拿手的管风琴搭配上长笛、小提琴、中提琴、大提琴等演奏家,让这首曲子重拾音乐史上的地位,此版无疑居功厥伟。这一次是二连庄。



巴赫:无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲BWV1001—06
克雷默/小提琴(1980)
Philips 416 651—2(2CDs)

545

什么,克雷默挤下二连庄的谢霖?没错,虽然近来克雷默专注于现代曲目的开发,但是他的巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲,仍然以5点之多领先第二名的谢霖。克雷默极富创意、刻画深刻的诠释,以及新鲜感十足的琴音,绝对经得起乐迷细细品味。相信如果您听闻后,丝毫不会对本版夺冠感到讶异。



巴赫:无伴奏大提琴组曲全集BWV1007—12
卡萨尔斯/大提琴(1936/1938/1939)
EMI CHS 7 60127—2

546

巴赫无伴奏大提琴组曲,依然是"老神在在"的卡萨尔斯再度连霸(三连庄)。单音的录音演出为什么能如此迷人?因为卡萨尔斯的版本已经成为人类音乐文化的"史料";因为卡萨尔斯已将此曲内化成他个人的心灵感动;因为卡萨尔斯的演奏感情真挚,予人高度的信赖感。如果您还要问为什么?答案就是:因为您还没有听过卡萨尔斯的演出!



巴赫:触技与赋格作品集
玛丽—卡莱瑞·阿兰/管风琴(1978—1980)
Erato 2292—45188—2

547

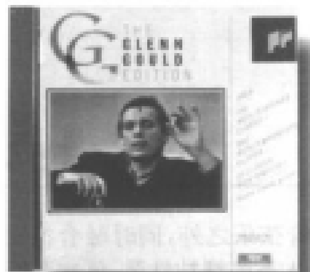
巴赫的触技与赋格,光就演出技巧就是一大挑战。想用原典的管风琴,弹奏出不朽的版本更是不易。法国女管风琴家玛丽—卡莱瑞·阿兰是"阿兰管风琴兄妹"中的妹妹,此版仅以一点险胜第二名的版本。她以乐天的情绪,女性独有的抒情气质,弹奏出丰富的声音色彩。言之有物的诠释是夺冠主因。



巴赫:二声部、三声部创意曲BWV772—801
古尔德/钢琴(1963/1964)
Sony SMK 52596

548

完美主义者必定要听听古尔德的录音,日本人对他的巴赫演奏视为极品。难怪他在三百名曲中,有三首曲目三连霸,其一正是本版。虽然,巴赫二声部、三声部创意曲是席琴者必经的试炼,但是古尔德却让这些作品跳脱练习曲的窠臼。极富创意的分句呼吸、性格清晰的声部线条,就算在演奏技巧相当困难的三声部创意曲上,音乐依然有条不紊、兴味浓厚。



巴赫:十二平均律一、二卷BWV846—93
古尔德/钢琴(1962—1971)
Sony SM2K 52600(2CDs),52603(2CDs)

549

巴赫的十二平均律被称为钢琴乐曲的"旧约圣经",更是键盘乐器的划时代之作。他以一首前奏曲配上一首赋格曲,在键盘乐器的二十四个大小调上作出无穷的变化。古尔德个性流的诠释,显现了间不容发的高完成度,所流泻出来的乐音可称为"鬼才之音"。在感性中孕育理性,在理性中析出条理,古尔德的琴音是独树一帜的风格。



巴赫:戈德堡变奏曲BWV988
古尔德/钢琴(1981)
Sony SMK 52619

550

戈德堡变奏曲其实是催眠曲,因此如果您对乐曲有"我变、我变、我乏味地变"听了之后令人略带睡意的感觉,恭喜您!您真正听出乐曲的创作动机。此曲连续三回,前两名都是古尔德自打擂台的局面,只不过1983、1987年都是古尔德1955年录音的版本夺冠,但是此回古尔德1981年录音的版本却以大幅的领先(17点比9点)上垒。为什么局势出现如此变化?恐怕您听过之后,会兴奋得飘然如仙。



巴赫:赋格的艺术BWV1080
海姆特·瓦尔哈/管风琴(1956)
Archiv 419 904－2(12CDs)

551

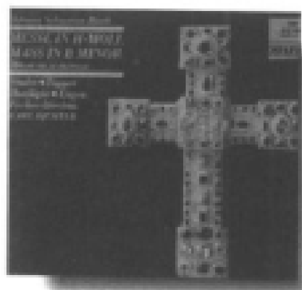
赋格曲又称遁走曲,它是一种用对位法写成的主题模拟音乐。以短小的主题为基础,先由一个声部唱奏出来,其他声部再顺序轮流模仿。德国管风琴家海姆特·瓦尔哈,曾是法兰克福音乐院的教授,16 岁时眼睛就瞎了。此版海姆特·瓦尔哈展现了赋格曲的造型之美,营造出庄严崇高的听觉感受,虽然眼盲但是心灵却是清澄透明。需要聆听者用最真挚的心情,去体验演奏者所探触到的境界。



巴赫:第147 号清唱剧"以心、口、行为和生命"BWV147
卡尔· 里希特指挥安斯巴赫巴赫音乐和弦乐团、
慕尼黑巴赫管弦乐团和合唱团(1961)
Archiv LP 1198 331

552

在巴赫近三百首清唱剧中,第147 号"以心、口、行为和生命"之所以最有名,是因为最后一个乐章的"耶稣,人类渴望的喜悦"一曲家喻户晓。卡尔·里希特率领着自己一手创立的慕尼黑巴赫管弦乐团和合唱团,演奏出君临天下般的气势。精神力凝聚、表情细腻,难怪能够三连霸,高达21 点的积分,令其他版本望尘莫及。(CD 版搜寻无着)



巴赫:b 小调弥撒曲BWV232
卡尔·里希特指挥慕尼黑巴赫管弦乐团及合唱团等(1961)
Archiv 427 155－2(2CDs)

553

b 小调弥撒曲是一组由独唱、合唱、合奏组成的拉丁弥撒,与《马太受难曲》齐名,两者同为巴赫最巅峰的宗教音乐作品。听过此版演出,会令您进人另一种感受空间;那是一种异次元的不可思议感,让人彷佛灵魂出窍,听完之后恍如隔世。喜欢合唱音乐的朋友,绝对不可错过本版。



巴赫:马太受难曲BWV244
卡尔·里希特指挥慕尼黑巴赫管弦乐团及合唱团等
霍夫利加、菲舍尔－迪斯考(1958)
Archiv 439 338－2(3CDs)

554

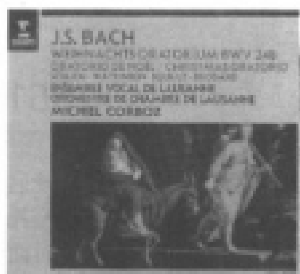
《马太受难曲》故事取材自圣经,音乐除了独唱、合唱搭配管弦乐之外,同时融合神剧的精神以及清唱剧的形式。1958 年录音的本版,重新唤醒人类的精神性灵,每次聆听都能体会出新意,丝毫没有随时代演进而被淘汰的疲态。里希特与慕尼黑巴赫管弦乐团及合唱团,在精神力方面的确展现了无与伦比的气势和架构。



巴赫:约翰受难曲BWV245
卡尔·里希特指挥慕尼黑巴赫管弦乐团及合唱团等(1964)
Archiv 413 622－2(2CDs)

555

又是卡尔·里希特指挥慕尼黑巴赫管弦乐团及合唱团!! 没错,这个组合囊括了巴赫《管弦组曲全集》、《第147 号清唱剧》、《b 小调弥撒曲》、《马太受难曲》、《约翰受难曲》五首曲目的第一名,而且都是三连霸!! 卡尔·里希特的巴赫魅力不仅凡人无法挡,连日本乐评家也全面拜倒,威力惊人。



巴赫:圣诞神剧BWV248
米歇尔·科尔博兹指挥洛桑室内管弦乐团(1984)
Erato 2292-45865-2

556

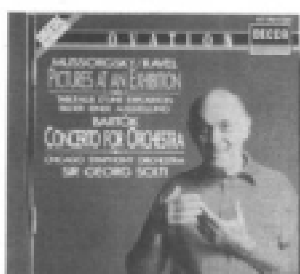
圣诞神剧是巴赫1734年的作品,根据耶稣降临的事迹写成,一共分六部分,原本是分成六天演唱。此回,科尔博兹与加德纳并列第一名,米歇尔·科尔博兹是瑞士指挥,他与他创立的洛桑室内管弦乐团,最擅长的是蒙泰威尔第、巴赫的合唱作品,以及文艺复兴以及巴罗克时期罕见的法国或意大利音乐。此版,科尔博兹的诠释平易近人,抒情温和的演奏,让这首曲子少了点神性却多了一点人性。



巴赫:圣诞神剧BWV248
加德纳指挥英国巴罗克独奏家、蒙泰威尔第合唱团(1987)
Archiv 427 653-2

557

加德纳的版本,展现了晶莹剔透的透明音响,表情生气勃勃、跃动力十足,加德纳展现他驾驭乐团的高超技术。精研乐谱是加德纳另一高明之处,无论强弱表情、呼吸分句,都让人有理当如此、难出其右的权威感。近来他更带着古乐中精致不苟的精神,走向浪漫时期的曲目,未来远景十分可期。



巴托克:管弦乐协奏曲
索尔蒂指挥芝加哥交响乐团(1981)
Decca 417 754-2

558

索尔蒂与巴托克相同的民族血缘,让他的诠释更具说服力。芝加哥交响乐团的军团炮火,更是展现这首曲的生猛性格。巴托克管弦协奏曲必须具备高度的演出默契,以及灿烂管弦音响效果才能算是名演。索尔蒂畅快淋漓的表现,率领着芝加哥交响乐团飞度此曲所有的复杂困难乐段,的确不愧是巨匠表现。难怪以获得20点,大幅度地领先第二位。



巴托克:为弦乐器、打击乐器和钢片琴的音乐
布莱兹指挥BBC交响乐团(1967)
Sony SM2K 64100

559

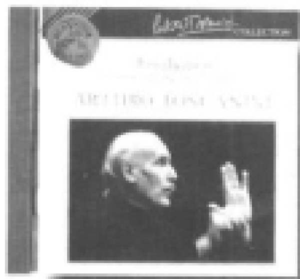
以诠释现代乐曲见长的布莱兹,轻松完成此曲目的三连霸。自己也是作曲家的布莱兹,对管弦乐法的精髓有深刻的体认。他充分发挥BBC交响乐团的弦乐群的优质,营造出致密的美感。敲击乐器的节奏拍点以及力度控制相当精准,内声部的细节更是无一遗漏,乐团整体合奏的空间感极佳。布莱兹可说是掌握了音乐瞬间的魅力,完成现代感十足的版本。



巴托克:弦乐四重奏全集(第一至六号)
贝尔格弦乐四重奏团(1983-1986)
EMI CDS 7 47720 8(2CD)

560

巴托克仅写了六首弦乐四重奏,这六首作品的创作时间平均地分布在他的一生中,因此可以说是巴托克一生的心情日记,同时也是20世纪最伟大的一组弦乐四重奏。贝尔格弦乐四重奏以接近满分的极高点数(满点30点,本版获23点)夺魁,主要是因为他们的演出,唤醒了巴托克的魂魄。四个声部将音乐的紧张力度激发到最高,彼此不仅交织出绵密的对话气氛,同时散发出浓郁的芳醇声响。



贝多芬:第一交响曲Op21
托斯卡尼尼指挥NBC 交响乐团(1951)
RCA 60252-2-RG

561

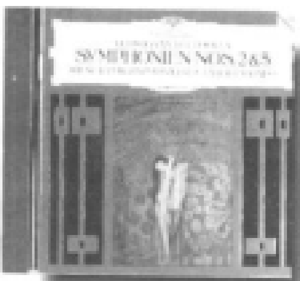
每个人都说贝多芬的第一交响曲像海顿的作品,话虽如此,贝多芬"零的突破"却开启了交响曲史以及音乐史崭新的一页。此曲托斯卡尼尼版以及伯恩斯坦版并列第一。托斯卡尼尼生前听到克伦佩勒的录音时,曾伤心地落下英雄泪,因为他不仅生不逢时而且所托非人。托斯卡尼尼生在单声道时代,而且没有遇到像Walter Legge 这样的"天王制作人",或是Wilkinson 这种"魔术录音师"。不过此回获得日本乐评家青睐,获选为首位,大概可以稍解他的遗憾吧。



贝多芬:第一交响曲Op21
伯恩斯坦指挥维也纳爱乐(1978)
DG 419 434-2

562

贝多芬第一交响曲听起来跟海顿、莫扎特的作品很像。本回,此曲真是百家争鸣、竞争激烈。并列第一名的托斯卡尼尼版以及伯恩斯坦版,前两回都没有在前三名中。而已经二连霸的卡拉扬与柏林爱乐版惨遭滑铁卢,竟落得连提名都没有。伯恩斯坦不拘泥于小节的洒脱表现,发出此曲新的观点、新的声音,相当值得瞩目,他替维也纳爱乐灌注了新的生命。



贝多芬:第二交响曲Op36
阿巴多指挥维也纳爱乐(1987)
DG 423 590-2

563

贝多芬在留下海里根遗书之后,写了这首带有青春气息的作品,而当时他的身体正受肠胃疾病缠身。五位评选员对贝多芬第二交响曲的意见,显得相当分歧,因此各版得点分布相当平均。并列第一名的阿巴多版以及布鲁根版都只得到8 点而已。阿巴多与维也纳爱乐表现出此曲含蓄的美感,简练精巧、自然平顺的风格,犹如蓬莱仙境的乐音。



贝多芬:第二交响曲Op36
布鲁根指挥18 世纪管弦乐团(1988)
Philips 446 490-2

564

在90 年代古乐抬头之际,出现不少贝多芬交响曲全集的古乐录音,较著名的有哈农库特、加德纳、诺灵顿、布鲁根等。但是在本回的名曲名盘首选中,贝多芬交响曲的古乐版几乎全军覆没。只有布鲁根与18 世纪管弦乐团的第二,诚属可贵地挤上首位。布鲁根不因投听众所好而任意擅改乐曲,他保留原作的风貌,让音乐自行散发美感,拒绝加油添醋的武断作风,习惯大鱼大肉者必须适应。



贝多芬:第三交响曲"英雄"Op55
伯恩斯坦指挥维也纳爱乐(1978)
DG 413 778-2

565

原本要献给拿破仑,但是后来却献给心目中真正的英雄的第三交响曲,其中第二乐章送葬进行曲,已成为各国国殇的代表性音乐。伯恩斯坦展现个人魅力,唤醒了百年老店维也纳爱乐的热情,让"英雄"有肌肉、有骨架、有热血地复活起来。音乐表情丰富、张力极大,是充满生命力的演出,其中送葬进行曲的表现令人印象深刻。



贝多芬:第四交响曲Op60
小克莱伯指挥巴伐利亚国立管弦乐团〈1982〉
Orfeo C100 841A

566

小克莱伯一直是日本乐评家注目的焦点,他与巴伐利亚合作的版本这次是二连庄。他酒神的气质,将生命力贯注到这首作品中,流畅的旋律线条、细腻的表情处理,令人听了血脉贲张。所呈现出来的鲜明的戏剧效果,让第四交响曲不用再担心夹在两位北欧巨人之间。难怪这张现场录音,听众的掌声热烈久久不已。



贝多芬:第五交响曲"命运"Op67
小克莱伯指挥维也纳爱乐〈1974〉
DG 447 400—2

567

1983 年第一位、1987 年被挤落第二位、此回再度夺回王座。小克莱伯此版魅力依然不衰,以22 点的优异表现,遥遥领先第二位的福特文格勒版(6 点),报了1987 年的一箭之仇。小克莱伯一气呵成的速度感,令听者浑身爽快,此曲的诠释完全得到乃父真传,而且青出于蓝更胜于蓝。灵动的节奏运筹,更是本版得以久听不辍的关键。



贝多芬:第六交响曲"田园"Op68
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团〈1958〉
Sony SMK 64462

568

瓦尔特的"田园"在本地资深乐迷的心目中,有着不可取代的地位。此次虽然顺利夺魁完成二连霸,但是得点却不高(仅12 点),不过这绝对不损及瓦尔特的艺术成就。瓦尔特的"田园"恬淡中不失严谨,流畅中不脱章法,此版已经成为乐迷心中的"梦幻绝演",后世指挥心中最深的痛。



贝多芬:第七交响曲Op92
小克莱伯指挥维也纳爱乐〈1975/1976〉
DG 447 400—2

569

贝多芬第七交响曲彷佛就是为小克莱伯所量身订作。因此,他这回轻轻松松地完成三连霸,似乎已经打遍天下无敌手!热情如火的节奏律动,令人闻乐起舞。小克莱伯录有贝多芬第四、第五、第七交响曲,全数夺得三百名曲首位,火力惊人!您拥有几首?



贝多芬:第八交响曲Op93
汉斯·施密特—伊泽尔斯泰特指挥维也纳爱乐〈1968〉
Decca IC—001 **国际中文版**

570

施密特—伊泽尔斯泰特是德国指挥,他主要活动的地点是汉堡,并曾率领北德广播管弦乐团长达26 年之久,曾经客席的交响乐团多达120 个。最令乐迷乐道的录音是与维也纳爱乐合作的贝多芬交响曲,以及钢琴协奏曲(巴克豪斯/钢琴)。本版是此回,贝多芬第八交响曲所提名的14 个版本中,唯一获得两位评论员青睐的唱片。目前能在低价的福茂中文版中购得。



贝多芬:第九交响曲"合唱"Op125
福特文格勒指挥拜罗依特音乐节〈1951〉
EMI CDH 7 69801 2

571

在交响曲中加入合唱,是贝多芬划时代的创举。他拓展了交响曲无限的可能性,也让第九交响曲"合唱"在人间传唱不辍。福特文格勒所指挥的贝多芬交响曲,存在着不可思议的魔性,尤其是第九交响曲。第三乐章的慢板,刻画至深令人闻之热泪盈眶。第四乐章的合唱部分,拜罗依特合唱团的瓦格纳歌手们表现出声音穿透力,实在难以再超越。22点的得点,遥遥领先第二位15点之多,三连霸达成。(日版东芝2088系列也可寻得)



贝多芬:第三钢琴协奏曲Op37
布伦德尔/钢琴,莱文指挥芝加哥交响乐团〈1983〉
Philips 412 788－2

572

贝多芬一生写了九首交响曲,但是却只写了七首协奏曲。第三钢琴协奏曲是他最早发挥作曲潜力的作品,乐曲中隐然透露他从青涩走向成熟恢弘。布伦德尔钢琴、莱文指挥芝加哥,这两人一个理智细腻、一个热情流畅,合作之后的情形如何?答案是,险胜阿劳与科林·戴维斯的搭档1点,再度蝉联首位。本版小处着手、大处着眼,不仅重现当年贝多芬风采,同时精巧的诠释处理也令人回味再三。



贝多芬:第四钢琴协奏曲Op58
阿劳/钢琴,科林·戴维斯指挥国立德勒斯登管弦〈1984〉
Philips 416 144－2

573

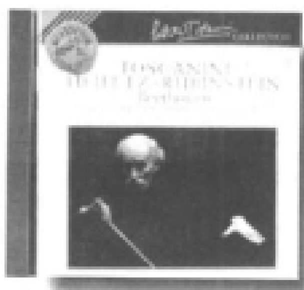
第四钢琴协奏曲发表之后,贝多芬进入了杰作时期,经典之作不断问世。琴音深邃富哲思的阿劳,在科林·戴维斯的协助之下,不仅一举跃升王座,同时挤下前两回的庄家古尔德版。阿劳在本版的表现已达圆熟的境地,芳醇的琴音、流畅的运指予人深刻印象,阿劳引以为傲的"会思考的琴音"果然名不虚传。



贝多芬:第五钢琴协奏曲Op73
布伦德尔/钢琴,莱文指挥芝加哥交响乐团〈1983〉
Philips 412 789－2

574

贝多芬第五号"皇帝"是他五首钢琴协奏曲中录音版本最多的一首,它有厚实的第一乐章、装饰性浓的第二乐章、可人的终乐章。其中终乐章的创作手法,许多后世作曲家都有模仿。莱文与布伦德尔的合作系列,继第三钢琴协奏曲之后再度抡冠,实力惊人。布伦德尔的琴音稳定扎实,大量的练习让他的手指控制力到达超凡入圣的境界。



贝多芬:D大调小提琴协奏曲Op61
海飞兹/小提琴,托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团〈1940〉
RCA 60261－2－RG

575

这是贝多芬唯一的一首小提琴协奏曲,本曲气势宏伟,有君临天下之势,不仅是3D小提琴协奏曲之一,而且还被称为"小提琴协奏曲之王"。海飞兹本版的录音属于历史久远型,不过重刻技术尚称不差,音质有一定水准。海飞兹速度过人、表情精准,从头到尾持续着音乐的紧张感。托斯卡尼尼刻画至深的协奏则有画龙点睛之效果。此回竞争激烈,第一、二、三名都只差1点。



贝多芬：第七弦乐四重奏Op59－1
贝尔格弦乐四重奏（1979）
EMI CDS 7 47131 2（3CD）

576

跟交响曲一样，弦乐四重奏也是由海顿建立基业，而由贝多芬发扬光大。贝多芬一共写了十六首弦乐四重奏。这回贝多芬弦乐四重奏的首位，完全被贝尔格（ABQ）以及斯美塔纳弦乐四重奏两个团体瓜分，贝尔格弦乐四重奏尤其是大赢家，取得百分之七十五的第一位（6/8）。此曲也被称为第一首"拉兹莫夫斯基"，终乐章采用著名的"俄国主题"。贝尔格弦乐四重奏合奏致密，音色丰富多变化，酝酿出一股别致的室内乐风味。



贝多芬：第九弦乐四重奏Op59－3
贝尔格弦乐四重奏（1978）
EMI CDS 7 47133 2（3CD）

577

此曲是第二首"拉兹莫夫斯基"，它又有与贝多芬第三交响曲一样的副标题"英雄"。此曲的第二乐章慢板相当精彩，许多作曲家如丹迪、萨利文都对它留下深刻的印象。贝尔格弦乐四重奏1971年成立于奥地利，擅长贝多芬、布拉姆斯、贝尔格、韦伯恩等德奥作曲家的作品，他们的肖斯塔科维奇也有极高的评价。在此曲他们以22点的高分获得压倒性胜利，圆熟的演绎、如歌的旋律、纤细的表情，紧张感、构成力、完成度应有尽有。



贝多芬：第十弦乐四重奏Op74
斯美塔纳弦乐四重奏（1979）
Denon COCO6574

578

这首作品也有浑名"竖琴"，不过这个名称经常误导聆听，还是不说明也罢！此曲写于1809年，这一年对贝多芬而言可是多灾多难，除了求婚被拒，还差点被战争中的炸弹炸到。斯美塔纳弦乐四重奏1945年成立于捷克，本回虽仅以一点险胜，但却是自1983年后的重返王座，意义十分重大，自信满满的演出令人印象深刻。尤其第一乐章展开部的阴影感特别丰富，很自然让人留下印象，这是个对贝多芬的音乐充满自信的演出。



贝多芬：第十一弦乐四重奏Op95
贝尔格弦乐四重奏（1979）
EMI CDS 7 471312 2（3CD）

579

这首作品浑名"庄严"，这个名字是贝多芬自己取的。此曲长度不长，但是门德尔松却认为是贝多芬最有个性的作品之一。贝尔格弦乐四重奏轻松地完成三连霸，凝聚力以及速度感是众多新录音无法超越的成就，丰富的诠释内涵以及第一乐章的极致张力，绝对值得我们对本版脱帽致敬。



贝多芬：第十三弦乐四重奏Op130
斯美塔纳弦乐四重奏（1982）
Denon COCO6576

580

此曲被昵称为"亲爱的四重奏"，同时是贝多芬晚期的弦乐四重奏中最动人的一首，在乐曲风格上充满古典时期的概念，虽然在旋律、节奏、和声、形式上都表现得相当自由，但是音乐的感觉却朴质典雅。斯美塔纳弦乐四重奏由1987年的第三位窜到首位，凭借的是真诚深刻的琴音，那是一种使人回味无穷的感动，需要您反覆聆赏细细品尝。



贝多芬:第十四弦乐四重奏Op131
贝尔格弦乐四重奏(1983)
EMI CDS 7 47135 8(4CD)
581

贝多芬曾向朋友卡尔·霍兹表示:"我的十六首弦乐四重奏都是独一无二的,不过我最喜欢的还是作品131。"此曲演奏长度将近四十分钟,是相当庞大的室内乐。第一乐章慢板序奏的部分,被瓦格纳称为:"表现出音乐最多愁感伤的一面。"贝尔格四重奏的体验深刻、表情适切,极度权威的表现说服力极高。虽然得点未超过20点(18点),但是却遥遥领先第二位9点之多。



贝多芬:第十五弦乐四重奏Op132
贝尔格弦乐四重奏(1983)
EMI CDS 7 47135 8(4CD)
582

贝多芬第十二、十三、十五号弦乐四重奏,因为都是为加里奏公爵而写,因此被合称为"加里奏四重奏"。由于此曲创作期间贝多芬宿疾肠疾发作又痊愈,因此第三、四乐章的后半有"感念上帝"的重生感受。此曲贝尔格与斯美塔纳弦乐四重奏双雄并列冠军,不过似乎贝尔格四重奏这版C/P质较高,因为它同时收录第十五、十六号,一张唱片在两个曲目都获首位。



贝多芬:第十五弦乐四重奏Op132
斯美塔纳弦乐四重奏(1983)
Denon COCO6578
583

姑且不论日本人有没有爱国心态将票投给日本唱片公司Dennon,Dennon找到斯美塔纳来录贝多芬的弦乐四重奏,的确相当有眼光,这个斯美塔纳乐团也不负所托,摘下两个曲目的首位。他山之石可以攻错,看看别人想想自己,不知本土的唱片公司与制作人何时能将放眼国际的理想,化成具体的行动。



贝多芬:第十六弦乐四重奏Op135
贝尔格弦乐四重奏(1981)
EMI CDS 7 47135 8(4CD)
584

这是贝多芬"最后"的弦乐四重奏,曲子不长却极富哲思,是性灵内韵的最后珠玉。曲中谜一样的动机更是乐迷的话题焦点。贝尔格四重奏融合本曲的"哲思"与"世俗"的二元特性;以开放的胸怀诠释本曲,为他们的贝多芬弦乐四重奏全集画下完美的句点。他们言简意赅的表情,让听者充满想像空间,留下满室令人沉思的音符。



贝多芬:第七号钢琴三重奏"大公"Op97
帕尔曼/小提琴,阿什肯纳齐/钢琴,哈瑞尔/大提琴(1982)
EMI CDS 7 47455 8
585

"大公"三重奏是呈献给鲁道夫大公的作品,也是当时第一部专门为职业演奏家所创作的曲子。阿什肯纳齐、帕尔曼、哈瑞尔三人到目前依然经常一同灌录室内乐,不过此版却散发更多他们当年的青春活力,三人录音当时平均年龄40岁,自在优游的表情有着极高的安定感,那种带有练达感的青春活力相当少见。



贝多芬：第五号小提琴奏鸣曲"春"Op24
帕尔曼/小提琴、阿什肯纳齐/钢琴(1974)
Decca 410 554－2 **586**

贝多芬十首小提琴奏鸣曲，乐谱经常是成套出版，其中最著名的无非是这首"春"，以及第九号的"克罗采"。此曲因为具备新鲜迷人的特殊气味，与春天的感觉契合因此得名。帕尔曼与阿什肯纳齐三连霸的完成，代表目前仍是他们的风云时代，帕尔曼琴音丰美自然，搭配上阿什肯纳齐纯净无瑕的弹奏，真是此演只应天上有，人间难得几回闻。平衡感十足的录音品质也应大加肯定。



贝多芬：第九号小提琴奏鸣曲"克罗采"Op47
帕尔曼/小提琴、阿什肯纳齐/钢琴(1973)
Decca 410 554－2 **587**

"克罗采"献给当时知名的法国小提琴家暨作曲家鲁道夫·克罗采，此曲是贝多芬小提琴奏鸣曲的最高杰作。1983、1987 年连续两回屈居第二的帕尔曼与阿什肯纳齐，此回获得五位评论员的全员圈选，以15:7 击败前两次的第一位。因此，"春"与"克罗采"的首位都成了阿什肯纳齐与帕尔曼的囊中物，一箭双雕硬是要得。光凭此点就应将本版购入您的"藏片阁"。



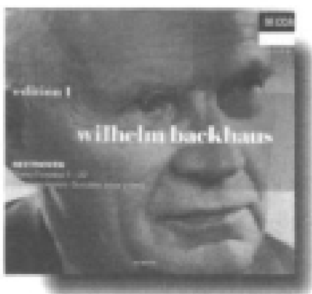
贝多芬：第三号大提琴奏鸣曲Op69
罗斯特罗波维奇/大提琴、里希特/钢琴(1961)
Philips 442 565－2(2 in 1) **588**

贝多芬写了五首大提琴奏鸣曲，虽然数量不多，但是却涵盖他重要的创作时期。第三号献给贝多芬的挚友暨大提琴家，年轻的葛莱亨斯坦(Gleichenstein)男爵。罗斯特罗波维奇与里希特的搭档这一回也是完成三连霸，罗氏身为当今大提琴界演奏泰斗，此版 1961 年的决定性演出，获五位评论员一致的推崇(其中三位给最高点6 点)。以总得点24 点的优异成绩称霸，就算祭出再多的形容词，以无法表示本版的伟大。



贝多芬：第五号大提琴奏鸣曲Op102－2
罗斯特罗波维奇/大提琴、里希特/钢琴(1963)
Philips 442 565－2 **589**

此曲与第四号大提琴奏鸣曲一样都是三乐章的古典形式，曲风呈现晚期圆熟的风韵，与第四号的幽默相比，此曲宗教含意较浓。罗斯特罗波维奇以富想像力的自发思考，挥洒出本曲的魅力。与里希特细腻的对话，对听者的诱惑力相当强大。因此也获24 点的高得点，不过只有二连霸而已。



贝多芬：第八号钢琴奏鸣曲Op13
巴克豪斯/钢琴(1959)
Decca 433 882－2(8CDs) **590**

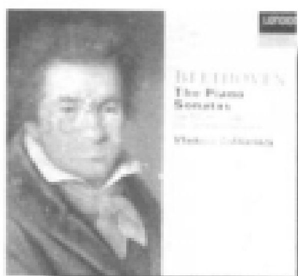
柴科夫斯基有交响曲"悲怆"，贝多芬则有钢琴奏鸣曲"悲怆"。此曲是贝多芬三十二首钢琴奏鸣曲中最受欢迎的一曲，第二乐章慢板还常被流行歌手改编翻唱。此曲调性与他许多杰作如："命运"交响曲、第四号弦乐四重奏都一样是个性浓烈的c 小调。巴克豪斯以德国本格派的演出，超越了录音的障碍，"键盘狮王"的精神力贯穿全曲，达到此曲演出的顶峰典范。



贝多芬:第十四号钢琴奏鸣曲Op27-2
吉列尔斯/钢琴<1980>
DG 400 036-2

591

"月光"是继"悲怆"之后的杰作,此曲充满了幻想曲的风格,音乐一起会令人想起月光斜照、湖面波光粼粼的画面。吉列尔斯以余裕优游的表情、骨肉均匀的形体感,端正中带有特殊气味的诠释获青睐。第一乐章淡淡的抒情,第三乐章爆发的活力,不仅发挥了此曲丰富的幻想性格,还带有一股浓浓的诗意。



贝多芬:第十五号钢琴奏鸣曲Op28
阿什肯纳齐/钢琴<1976>
Decca 443 706-2<10CDs>

592

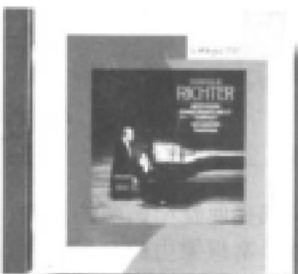
这里的"田园"并不是交响曲,而是"田园"钢琴奏鸣曲。此名称是出版商August Cranz所取,并非贝多芬的创作原意。阿什肯纳齐平实优雅的弹奏,没有哗众取宠的矫情,本回他与古尔德并列冠军,虽然首次夺冠但是得点只有9点。本版得点虽不高,说服力丝毫没有不足之处,阿什肯纳齐清丽的音色,表现出当时相当受欢迎的田园风味。尤其在慢板乐章,可以感受到他美妙优雅的触键,细部的表现也技巧十足,值得一听。



贝多芬:第十五号钢琴奏鸣曲Op28
古尔德/钢琴<1979>
Sony SM3K 52642<3CD>

593

为什么August Cranz要将此曲取名"田园",因为当时流行田园情调的音乐,因此出版商在商言商,只为促销此曲。古尔德与阿什肯纳齐两雄相争,虽然并列首位但是得点均低。古尔德的诠释与阿什肯纳齐,正巧是两个个性迥异的典型,古尔德在此发挥了他一流的"歌唱性",将全曲自由自在的变化,但又不失自然风味,第一乐章表现得表情跃如,第二乐章又弹得好像自己就是贝多芬,是极个性化也技巧丰富的新鲜演出。



贝多芬:第十七号钢琴奏鸣曲"暴风雨"Op31-2
里希特/钢琴<1961>
EMI TOCE 3083

594

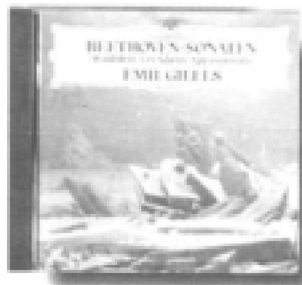
如果您想找出莎士比亚的同名戏剧与本曲的关系,劝您不用白费心机了,因为两者名称虽然相同,却没有丝毫关连,又是一曲名不符实的作品。里希特的慢板表情极甜,钢琴有巨大的真实感。虽然录音的音质尚可,但是强烈的音乐感染力,有令人难以抗拒的侵略性。音乐激昂之处气势壮阔、华彩音色犹如声浪袭人,大师身影俨然浮现。无疑的,本盘可说是本曲录音史上的最高杰作。第一乐章两大主题对比强烈,中乐章表现得有些孤独感,终乐章时又表达出带幻想性的自由飞翔感。



贝多芬:第二十一号钢琴奏鸣曲Op53
波里尼/钢琴<1988>
DG 427 642-2

595

"华德斯坦"是谁?贝多芬为什么此曲要以它为名?全名为Ferdinand von Waldstein的"华德斯坦"是一位伯爵,他不仅是贝多芬的好友,同时也是他的"金主"。波里尼1988年的录音首次入榜即登首位,凭借的是其锐利的乐曲透析能力,不仅提纲挈领出此曲精髓,完备技巧下的诠释堪称无懈可击。波里尼在本曲的外型轮廓上表现锐利,三个乐章也是从头到底贯串紧迫感。每颗音符都坚实无比,波里尼对此曲的强韧理性之力在音乐性上不受制约,完全获得发挥。除了技巧之外,也音乐性十足的个性演出。



贝多芬:第二十三号钢琴奏鸣曲"热情"Op57
吉列尔斯/钢琴(1973)
DG 419 162-2

596

本曲名为"热情",传闻贝多芬写作此曲时,是着了魔般地快速完成。在同型作品中,它有澎湃的热情,激动的情绪,因而得名。吉列尔斯无与伦比强韧的触键,让音色像是钻石一般的坚硬,但是却又光芒耀眼。他表现出此曲的热情,却又不致让音乐流于滥情,再配合上优异流畅的技巧,夺冠显得理所当然。录音整体平衡感极佳,音质极为清晰,钢琴音像适中,音乐性与技巧同时具备,完成度极高。



贝多芬:第二十六号钢琴奏鸣曲Op81a
阿劳/钢琴(1984)
Philips 432 301-2(11CDs)

597

本曲副题"告别",也是第一乐章的原稿说明,第二乐章"不在"、第三乐章"重逢",描写奥法战争时鲁道夫大公至前线作战,贝多芬的心情。阿劳虽然是智利出身,却因师承之故琴音有德国的厚重感。他自然忠于原谱的诠释,让"热情"的音乐内在逻辑,清楚地浮现出来。1984 年录音时阿劳年事已高,音乐诠释中照映出他的心灵思维,以及岁月智慧的累积。他的诠释风格,在感情的自由开放下,是与巴克豪斯同系列的,晚年的再录音,只不过显示出这位艺术家圆熟的技巧。



贝多芬:钢琴奏鸣曲第二十九号Op106
吉列尔斯/钢琴(1982)
DG 410 527-2

598

"汉马克拉维亚"是本曲副题,其实这个字的意思就是钢琴。当时伦敦知名的钢琴商送了一部名琴给贝多芬,情感丰富的他有感而发,透过此曲发挥钢琴强大的表现幅度。此曲的气势与难度恰好符合吉列尔斯的口味,他以丰富的音色变化,在黑白琴键上弹出七彩霓虹,光彩夺目。难怪能挤下二连霸的波里尼,登上首位。吉列尔斯自己说,弹奏此曲有如登上埃弗勒斯峰,这句话把本曲技巧的问题一言以蔽,您觉得他已经登上了吗?



贝多芬:第三十号钢琴奏鸣曲Op109
波里尼/钢琴(1975)
DG 419 199-2

599

进入创作的晚期,此时贝多芬的生活甚多不如意。音乐风格上他收敛起狂野的性格,转成细腻深邃的内心戏,成为自己的心情纪事。浪漫的波里尼,音色丝毫没有杂质。从年少的哗众前卫转变成充实安定,他再次以过人的音乐性夺冠,此回同时是三连霸完成,实至名归。



贝多芬:第三十号钢琴奏鸣曲Op109
吉列尔斯/钢琴(1985)
DG 419 174-2

600

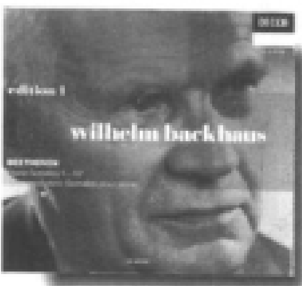
布伦达诺一家与贝多芬过从甚密,父亲佛朗兹是其经济上的赞助者、母亲安多妮曾获赠"狄贝里亚变奏曲",妹妹贝蒂娜居中介绍贝多芬与歌德认识,姊姊麦西米亮妮则获赠这首奏鸣曲,当时她才18 岁。吉列尔斯与波里尼两版并列首位,吉列尔斯刚性的线条让乐曲没有晦涩感,也因此多了一份坚毅的感觉,是相当贝多芬式的演奏。这也是他的最后录音,听起来演奏者似乎意识到自己和作曲者相同的心境,优扬的情感与此曲的姿态也相呼应。



贝多芬:第三十一号钢琴奏鸣曲Op110
波里尼/钢琴‹1975›
DG 419 199－2

601

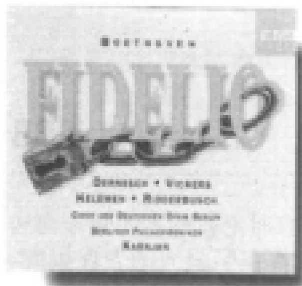
此曲是创作《庄严弥撒》时空档跳投之作,乐念极富有机性,丰富的情感中带有淡淡的哀伤以及些许的憧憬。此曲并没有特别的题献人。波里尼的诠释,冷静中带有温情、浪漫中含着细腻。此回以16点遥遥领先第二位,又一个三连霸完成。



贝多芬:第三十二号钢琴奏鸣曲Op111
巴克豪斯/钢琴‹1961›
Decca 433 882－2

602

此曲也是创作《庄严弥撒》时空档跳投之作,全曲两个乐章:第一乐章是情绪如狂风暴雨般的对位手法奏鸣曲式,第二乐章是精神自由解放的变奏曲式。两个乐章有鲜明的对照性,这也是贝多芬作品的重要特色。巴克豪斯傲骨傲气的诠释,正好是贝多芬钢琴奏鸣曲完结篇的最佳选择,听者必须摆脱情感束缚,才能深入狮王的精神领域。



贝多芬:歌剧"菲岱里奥"Op72
卡拉扬指挥柏林爱乐,德内许、维克、凯拉曼‹1970›
EMI CMS 7 692902 6

603

对歌剧迷来说,《菲岱里奥》似乎没那么重要;但是对音乐史来说,《菲岱里奥》却是十分重要。因为它是乐圣唯一的歌剧,为了它乐圣还生产了不少序曲。本片不久前正巧推出新包装,维克的演唱有些粗犷,有些最近歌剧录音的习惯。卡拉扬还是发挥了歌剧的实力,将全曲做极戏剧性的发挥,弦乐部表现优秀。虽然不像福特文格勒的现场录音般具强大张力,卡拉扬还是想办法以其控制大场面的水准,将全曲爆发出。



贝多芬:D大调"庄严弥撒"Op123
伯恩斯坦指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团,莫瑟、舒瓦兹、柯罗、摩尔‹1978›
DG 413 780－2‹2CDs›

604

此曲为贝多芬1882年完成的作品,是为奥国皇子鲁道夫出任大主教之典礼而作。克伦佩勒版够庄严、加德纳版够忠于原谱,但是都不如伯恩斯坦的"过瘾"。他用老独唱班底(与贝九同),全是标准的德奥本格派,在伯老魔棒煽动下,火光四射。



贝尔格:小提琴协奏曲
克雷默/小提琴,科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团‹1984›
Philips 412 523－2

605

此曲是贝尔格为躲避纳粹迫害,流亡美国时的第二首作品。虽然是采用无调的十二音技法所创作,但是形式却是古典协奏曲的快、慢、快三乐章形式。首演是由"怪老子"指挥斯托科夫斯基与费城完成,乐曲提献给贝尔格的同学韦伯恩。克雷默近来俨然成为现代小提琴曲的代言人,此曲的后期浪漫风格在克雷默的弓下展现了超凡的音响性。科林·戴维斯与巴伐利亚广播交响乐团也发挥了十足的功力,提高不少演奏完成度。



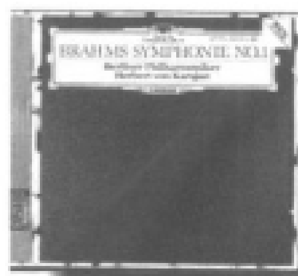
柏辽兹：幻想交响曲
明希指挥巴黎管弦乐团（1967）
EMI CDC 747372－2 **606**

《幻想交响曲》开启了固定乐念以及丰富管弦色彩的大门，描绘生动的音乐剧情也是引人入胜之处。毫无疑问，明希与巴黎管弦乐团挟道地的法国色彩，轻松完成三连霸。此版将作曲者的憧憬、梦想、热情完全地燃烧，艳丽的色调、烂漫的情绪强烈浓郁。魔女的妖邪、断头台的阴森也都有栩栩如生的刻画，晚年的明希为自己树立了后世难以超越的里程碑。



比才：歌剧“卡门”
卡拉扬指挥柏林爱乐，芭尔札、卡雷拉斯等
（1982/83）
DG 410 088－2（3CDs） **607**

叙述烟厂女工卡门、士兵荷西、斗牛士艾斯卡米洛、荷西的未婚妻米凯爱拉四个人纠结的爱情故事而写成的歌剧《卡门》，无疑是歌剧史的代表作品，同时也是让比才扬名立万的经典。卡拉扬的新录音网罗到曾经陷入爱河的卡雷拉斯以及理查・蕾丽，卡门则由芭尔札饰演。此版个性强烈，音乐炫丽豪华、热情洋溢，是令人难以割舍的经典名演。



布拉姆斯：第一交响曲Op68
卡拉扬指挥柏林爱乐（1987）
DG 423 141－2 **608**

布拉姆斯一生写作四首交响曲，虽然他身处浪漫时期，但是他的交响曲却充满了古典制约的风味。大指挥比罗称布拉姆斯的第一交响曲为“第十交响曲”，指它承继了贝多芬的交响曲精神。事实上，他从22岁开始构思此曲，却到43岁才完成。可见布拉姆斯本人对第一首交响曲的谨慎与重视。这是卡拉扬与柏林爱乐的第三次的布拉姆斯交响曲全集，弦乐群所展现的浓烈情感，具有十二万分的迷人魅力。



布拉姆斯：第二交响曲Op73
卡拉扬指挥柏林爱乐（1986）
DG 423 142－2 **609**

本曲通常被称为布拉姆斯的“田园”交响曲，指其音乐清新可人、爽朗欢娱。事实上，此曲并不像贝多芬“田园”般具体描绘乡野情景，而是音乐气氛有浓厚的德国乡野风味。有趣的是，不同于第一交响曲酝酿期的冗长，第二号仅花了四个月就完成。卡拉扬匠心独运的引领，温厚的表情，壮丽的演奏，充分表现出巨匠心境，此番是二连霸完成。



布拉姆斯：第三交响曲Op90
卡拉扬指挥柏林爱乐（1988）
DG 427 496－2 **610**

对于布拉姆斯的交响曲略知一二的人，一定会发现他难以逃脱贝多芬的阴影，因为，这首第三号被指挥里希特称为布拉姆斯的“英雄”交响曲。但是，再进一步分析您会发现，布氏层出不穷的精练乐念以及缜密的和声搭配，无人能出其右，因此他的交响曲从某些方面来说是绝对超越贝多芬的。卡拉扬以坚固的意志力，精细的声部雕琢以及富节奏感的推进力，构筑出本曲英雄式的观点。



布拉姆斯：第四交响曲Op98
克莱伯指挥维也纳爱乐‹1980›
DG 400 037－2

611

晚秋入冬时听布拉姆斯的交响曲最适合，尤其是第四号。52岁所完成的此曲，反应了布氏看透人生、一切了然于胸的萧瑟心情。第四乐章三十二段变奏的主题取材自巴赫的夏康舞曲，充分发挥了他最拿手的变奏曲形式。小克莱伯此版不动如山地完成三连霸，他细腻的音乐表情，自然顺畅的情绪转换，予人"两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山"的流畅感。此版堪称交响曲录音的上好珍品，成就难以超越。



布拉姆斯：海顿主题变奏曲Op56a
塞尔指挥克利夫兰交响乐团‹1964›
Sony SB3K 48398‹3CDs›

612

布拉姆斯擅长变奏曲是众所皆知，光是以人物为主题他就写过海顿、舒曼、亨德尔、帕格尼尼…等主题变奏曲。其中，当然是这首海顿主题变奏曲最为出名，因为它不仅开启了音乐史上"性格变奏"的新页，同时此曲由于完整的架构，也被成为"变奏曲形式的交响曲"。塞尔以一点之差挤下过去的盟主卡拉扬，他以洗练沉稳的风格，将变奏曲的有机性表露无遗，是稳中求变且相当耐听的典型。



布拉姆斯：第一钢琴协奏曲Op15
布伦德尔/钢琴，阿巴多指挥柏林爱乐‹1986›
Philips 420 071－2

613

布拉姆斯所写的协奏曲不多，钢琴协奏曲只写了两阕。此曲象征青年布拉姆斯洋溢的热情，不甚纯熟的管弦乐法却绽放冲劲十足的光芒。布伦德尔/阿巴多以及鲁宾斯坦/梅塔这两个组合并列第一，布伦德尔/阿巴多这一组知性中带有热情，两相搭配如鱼得水。尤其布伦德尔的触键力度过人，音乐表情变化多端，是相当高评价的演奏。



布拉姆斯：第一钢琴协奏曲Op15
鲁宾斯坦/钢琴，梅塔指挥以色列爱乐‹1976›
London KICC8140 日版

614

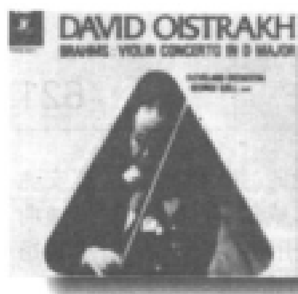
第一钢琴协奏曲是布氏管弦乐曲的滩头部队，也是他第一阕的大型管弦乐作品，在此曲之后他陆续完成了《小夜曲》、《德意志安魂曲》、《海顿主题变奏曲》、《第一交响曲》等管弦作品。鲁宾斯坦/梅塔这一组热情中带有条理，让音乐不至于冲过了头。晚年的鲁宾斯坦弹奏出豁达的表情，个人风味十足，属于特殊别致的诠释类型。（CD版搜寻无着）



布拉姆斯：第二钢琴协奏曲Op83
波里尼/钢琴，阿巴多指挥维也纳爱乐‹1976›
DG 419 471－2

615

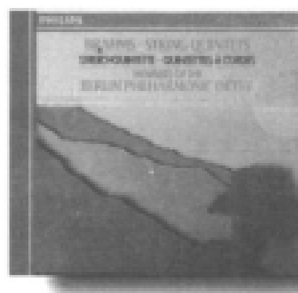
与第一钢琴协奏曲不同之处，此曲并非青涩之作，而是慎思熟虑后的圆熟表现。同时它与同时期同类作品相比有两大特色：首先它采用协奏曲少见的四个乐章，其次它并不单独强调主奏的炫技，反而追求钢琴与管弦乐团的平衡交叠。波里尼/阿巴多奏出有血有肉的乐曲造型，主奏与乐团的表现比例均匀、不偏不倚。波里尼的琴音色彩丰富，犹如雨后彩虹般光彩夺目。



布拉姆斯:D 大调小提琴协奏曲Op77
奥伊斯特拉赫/小提琴,塞尔指挥克利夫兰乐团(1969)
EMI TOCE6211 日版

616

D 大调被公认是最能表现出小提琴特色的调性,因此作曲家在写小提琴协奏曲时,相继的采用D 大调。此曲与贝多芬、柴科夫斯基的小提琴协奏曲并称为"3D",如果再加上门德尔松的就是四大小提琴协奏曲。被乐迷昵称为"大牡蛎"的大卫·奥伊斯特拉赫,1969 年的录音正值巅峰期,紧迫感十足的气氛,完美无瑕的技巧,令人闻之倒抽一口气,绝对是必听名盘。



布拉姆斯:弦乐六重奏Op18
柏林爱乐八重奏(1986)
Philips 426 094-2

617

布拉姆斯的第一号弦乐六重奏,是为两只小提琴、两只中提琴、两只大提琴所写的曲子。此曲充满了阳光般的欢娱,同时师法莫扎特、贝多芬的风格,是布氏受聘至戴特蒙(Detmold)宫廷,教公主弹琴、训练乐团时的作品。柏林爱乐八重奏彷佛是为此曲而存在,细腻的声部嵌合没有丝毫的勉强,灵动的乐念辗转满是动人的爽朗,合奏之音宛如风中林、云中雀般地悠游自得。



布拉姆斯:B 小调单簧管五重奏Op115
伍拉哈/单簧管,维也纳音乐会堂弦乐四重奏乐团(1951)
Westminster VIC 5236/40

618

1891 年,布拉姆斯听到单簧管家慕菲德(Richard Muhlfeld)的演奏后大受感动,因此写了单簧管三重奏以及单簧管五重奏。单簧管充满秋意多愁善感的音色倾向、切合布氏的当时心境。在这首作品中,他充分发挥的单簧管在高中低不同音域的不同声音魅力。若想想找到本盘似乎不太可能,如要找第二名莱斯特版就容易得多。伍拉哈独特的气韵使得全曲音色流畅自如,情趣一流的维也纳音乐会堂弦乐四重奏与之精彩的融合成为本曲的绝品演出。(搜寻无着)



布拉姆斯:小提琴奏鸣曲全集(第一至三号)
克雷默/小提琴,V. 阿方谢夫/钢琴(1987)
DG 423 619-2

619

布拉姆斯的三首小提琴奏鸣曲,分别完成于1879、1886、1888 年,各有其别致特色。第一号因为与自己艺术歌曲的音形神似,因此被昵称为"雨之歌"。克雷默/ 阿方谢夫的表现倒是令人侧目,两人以极现代化的方式演奏,绝妙的音色贯串其中,听起来一点都不忧郁还带有点神经质,就像克雷默自己说的"虽然只有一首奏鸣曲,但是我可以演奏出十五种类的不同风格。"



布拉姆斯:小提琴奏鸣曲全集(第一至三号)
帕尔曼/小提琴,阿什肯纳齐/钢琴(1983)
EMI CDC 7 47403 2

620

布氏三首小提琴奏鸣曲中,第二号则有两个不常被用的昵称,一个是因此曲开头三个音符与瓦格纳歌剧相同,而被称为"名歌手";另外由于此曲完成于瑞士腾恩湖畔,因此也被叫做《腾恩湖奏鸣曲》。第三号则是被克拉拉·舒曼称为最棒的杰作。本次评选在众家争夺的结果下,各版得点平均,老搭档帕尔曼/ 阿什肯纳齐在贝多芬的小提琴奏鸣曲中有不俗的表现,在此以平稳的表现再夺冠,并不令人意外。



布拉姆斯:德意志安魂曲Op45
卡拉扬指挥维也纳爱乐,韩翠克丝、范·丹〈1983〉
DG 431 651-2
621

由于母亲以及挚友舒曼的去世,布拉姆斯在23岁相当年轻的时候就写了这首安魂曲,与柏辽兹34岁、莫扎特35岁、福雷43岁、德沃夏克49岁、威尔第61岁才写安魂曲相比,的确相当早熟。同时歌词部分他放弃传统的拉丁文,改用他的母语德文。卡拉扬的布拉姆斯管弦乐作品录音,在日本乐评家眼中似乎无懈可击,这一次连此曲在内,他共囊括了四首作品的第一名。此版独唱、合唱、乐团的一统性,以及精神力的贯注都有令人满意的表现。



布鲁赫:第一小提琴协奏曲Op26
郑京和/小提琴,肯佩指挥皇家爱乐〈1972〉
Decca 448 597-2
622

布鲁赫写下三阕小提琴协奏曲,不过以第一号最为知名、最常被演奏。此曲演奏技巧不难、形式自由、旋律优美,小提琴主奏者可以充分表达他对此曲的观点以及感受,对听众而言经常产生一股无可言喻的吸引力。郑京和深情的拉奏相当具有煽动性,无论快板的热情似火还是慢板的温柔婉约,在她的琴弓下都有鲜明的刻画,是不同于西方的东方女性诠释观点。



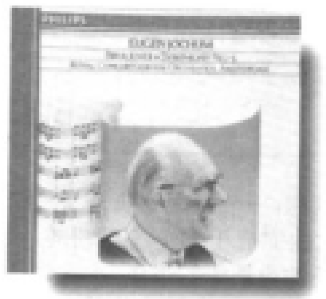
布鲁克纳:第三交响曲
伯姆指挥维也纳爱乐〈1970〉
Decca 425 032-2
623

1896年逝世的布鲁克纳,至今年正巧逢一百年。他音乐理念与瓦格纳相契,是其忠实的信徒。此曲布鲁克纳表明以最诚挚的的敬意献给瓦格纳,因此被昵称为"瓦格纳",第一乐章小号的动机更深受瓦格纳喜爱。贝姆的诠释与本曲的性格相当吻合,充满了牧歌风情的歌谣魅力,理性的音乐肌理让本版成为值得您究极搜藏的名盘。



布鲁克纳:第四交响曲"浪漫"
海廷克指挥维也纳爱乐〈1985〉
Philips 412 735-2
624

布鲁克纳是虔诚的天主教徒,同时是管风琴演奏家,他的交响曲融合了德国音乐的厚重、圣洁的宗教观以及管风琴堂皇的音响效果三大特质。此曲是布鲁克纳九首交响曲中最知名的一首,又名"浪漫"。作曲者希望大众聆听此曲后,能心生忘却一切的"浪漫心情"。海廷克没有晦涩的表情,只有温暖的音色的演诠,堪称全方位的表现,在这首最"通俗"的布鲁克纳交响曲上,扎下不可憾动的诠释标准。



布鲁克纳:第五号交响曲
约夫姆指挥阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团〈1964〉
Philips 426 107-2
625

布鲁克纳喜欢大肆删改自己的交响曲作品,因此后世演奏时乐谱的版本也相当分歧。较著名的有诺瓦克(Leopold Nowak)、奥雷勒尔(lfred Orel)、哈斯(Robert Hass)等人的校订版,随指挥的喜好采用。此曲古意盎然,与第四、第六号前后两首交响曲性格不同,它以一个旋律贯穿起全曲四个乐章。二连霸的约夫姆不重视细密的雕工,他将重点放在宗教的虔敬感以及乐曲内声部对位上,音乐反射出质朴耐听的光环,那是一顶桂冠形状的尊贵光环。



布鲁克纳：第七交响曲
卡拉扬指挥维也纳爱乐（1989）
DG 439 037－2

626

布鲁克纳终生未婚，将生命完全奉献给上帝以及音乐。对乐评家而言，第七交响曲是布鲁克纳所有交响曲中地位最崇高的一阕，因为它创作技法缜密、结构完备。同时布鲁克纳因此曲闻名全德，带动他其他作品的受欢迎度。1989年版的录音，是卡拉扬死前三个月的最后录音。在生命的最后，演奏布鲁克纳最杰出的交响曲，任何人都能感受到那股精神力的强烈感召。壮哉，卡老！



布鲁克纳：第八交响曲
卡拉扬指挥维也纳爱乐（1988）
DG 427 611－2（2CDs）

627

欣赏布鲁克纳的交响曲，必须知道"布鲁克纳式开始"指的是以弦乐群颤音揭开序幕，"布鲁克纳式休止"指的是他用长大的休止符将乐段明显区隔，"布鲁克纳式节奏"则是指经常以三连音出现的主题。此曲是布鲁克纳自认最完美的作品，因为它表现了"英雄的气势"、"宗教的净化"、"德意志的粗犷"三大象征。1988年版，晚年的卡拉扬有令人心悸的动人表现，让您思考人存在的价值，神圣崇高的典型。



布鲁克纳：第九交响曲
卡拉扬指挥柏林爱乐（1975）
DG 435 326－2，429 648－2（9 CDs）

628

布鲁克纳的交响曲虽然庞大但不杂乱，他以冷静的对位手法让声部立体化，音乐听起来庄严恢弘，风格独具。对布鲁克纳本人而言，第九向他自己的极限挑战并未完成，但是对乐迷而言它与舒伯特的"未完成"一样，都属于"残缺的完美"。卡拉扬的处理有一股沉溺的美感，在激昂处会绽发出冷静的寒光，因此有唯美却不失威仪的气质内涵。对于布鲁克纳的交响曲，卡拉扬确实有过人的见解。



Canteloube：奥佛涅山区歌曲
卡娜娃/女高音（1982－84）
Decca 410 004－2

629

法国作曲家康特卢布(1979－1957)是丹第的学生，他以戏剧作品、声乐作品以及部分器乐曲传世。法国西南与西班牙接壤之地的歌谣加上管弦乐伴奏的《奥佛涅山区歌曲》，却让他得以名流千古，《奥佛涅山区歌曲》共五集二十六首甜美短歌，经常被电影电视拿来当作配乐。卡娜娃的诠释精致动人，轻松惬意的软性唱腔令人百听不厌，不仅深获英国乐评青睐，在东方乐坛评价亦不俗，因此双获企鹅三星带花以及唱片艺术第一名。原本两张CD如今以巧装发行，仅需一张的价钱，堪称超值中的超值。



肖邦：第一钢琴协奏曲Op11
阿尔赫里奇/钢琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团（1965）
Denon 28CO2147

630

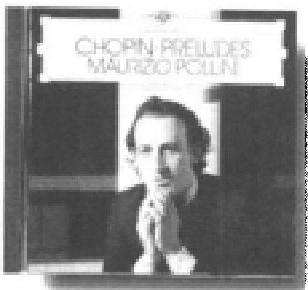
被誉为"钢琴诗人"的肖邦，只写了两部的钢琴协奏曲，而且都是其前半生的作品(肖邦活了40岁)。第一其实是后创作先出版，缠绵的旋律、新颖的和声留给广大听众深刻的印象，不过在管弦乐法上受到不够扎实的非议，因此后世多人针对乐团部分加以补正。虽然阿尔赫里奇三连霸完成，但是得点(9点)不高，而且前两回的首位其实是她的1968年版，此回自相残杀落至第二(8点)。1965年版有较浓的青春气息，是她肖邦大赛优胜时的现场录音，是特殊场合的名演记录。(搜寻无着)



肖邦:第二钢琴奏鸣曲"送葬"Op35
阿尔赫里奇/钢琴〈1974〉
DG 419 055—2

631

肖邦喜欢钢琴却不拘泥于形式,结构完备的钢琴奏鸣曲他只写了三首,反倒是形式较自由的前奏曲、叙事曲、夜曲,他有较多着墨。三首钢琴奏鸣曲中,第二"送葬进行曲"最为出名,尤其第三乐章的旋律,会让人们马上有死亡或是葬礼的联想。阿尔赫里奇三连霸完成,归功于宽广且自由奔放的表现幅度,热情的烈焰彻底地燃烧,无论是戏剧性的乐段或是最弱奏的音符,都在她十根玉指的掌控之下。



肖邦:二十四首前奏曲全集
波利尼/钢琴〈1974〉
DG 413 796—2

632

前奏曲的演进分成四个阶段,15~16 世纪初它是形式自由的短曲;1650 年后经常被编成组曲,或当成组曲作品的导奏;17 世纪初则与赋格结合成一体,两者联袂出现,像巴赫十二平均律便是一例;1750 年后又以单独的姿态出现在音乐会中。肖邦的二十四首前奏曲,可单独选弹但也经常被连篇地演奏。波利尼与阿什肯纳齐双雄,每回竞争都相当激烈,本回波利尼以低得点(10 点)一点险胜。此曲评选员意见相当分歧。



肖邦:练习曲全集
波利尼/钢琴〈1972〉
DG 413 794—2

633

练习曲顾名思义是为拓展该项乐器的演奏技巧而写的曲子,练习的内容通常包括音阶、琶音、八度、颤音…等基本技巧。肖邦写作了27 首的钢琴练习曲,除了发挥钢琴表现幅度外,同时充满了诗意与动听的乐段,让弹奏者与听者不会感到练习的枯燥。波利尼不仅三连霸,而且高得点(23 点)蝉联得很风光,第二位的阿什肯纳齐虽然得点(19 点)也不低,但是毕竟气势上差一截。将枯燥的练习曲弹出生命、弹出火花,果然非波利尼莫属。



肖邦:诙谐曲全集Op20,31,39,54
阿什肯纳齐/钢琴〈1979—1984〉
Decca 417 474—2

634

肖邦的四首诙谐曲是相当庞大的作品,它拥有传统的愉悦诙谐形式,丰富的调性以及炫耀的音符,像是一首表情丰富的单乐章的奏鸣曲。其中最有名的是第二,其次是第三。前前回鲁宾斯坦第一位,前回里希特第一位,窝在第三位两回的阿什肯纳齐本回终于跃升第一位(20 点)。卓越的音色、洗炼的抒情性,每个音符都充满生气,每首曲子都蕴含无限欢娱。



肖邦:即兴曲Op29,36,51,66
鲁宾斯坦/钢琴〈1964〉
RCA 5617—2—RC

635

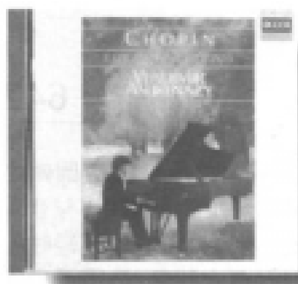
肖邦也写了四首即兴曲,顾名思义是兴之所致的随手之作。在前两回屈居第二位后,这一次鲁宾斯坦(14 点)以一点险胜弗朗索瓦(13 点),终于将他挤下宝座。鲁宾斯坦以老大师的姿态,略带苦涩的琴音,娓娓地道出心中的感受。余裕十足的运指,微妙的强弱变化,让人领略到即兴曲的盎然的趣味,是一种化刹那为永恒的艺术。



肖邦:波兰舞曲
鲁宾斯坦/钢琴‹1964›
RCA 5615—2—RC

636

肖邦的《波兰舞曲》有十首，那是种起源于波兰的交际舞，原本强调威严、行列进行。肖邦以波兰的人的热情，和法国人的细腻来写作这些作品，表达出他对祖国的深刻情感。其中，最著名两首是作品40 的“军队”以及作品44 的“英雄”。鲁宾斯坦与波利尼在波兰舞曲的缠斗相当激烈，1983 年鲁宾斯坦第一、波利尼第二，1987 年波里尼第一、鲁宾斯坦第二，此回鲁宾斯坦又反过来以一点险胜波利尼。威严的表情、华丽的音色，的确是不做第二人想的选择。



肖邦:叙事曲Op23,38,47,52
阿什肯纳齐/钢琴‹1976—1984›
Decca 417 474—2

637

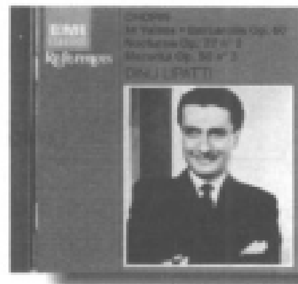
肖邦的四首叙事曲，都是受到波兰诗人米凯维兹(Adam Mickiewicz)的启发所作，他将抒情与戏剧的情绪结合在一起，形成精致紧密而又稳固的风格。阿什肯纳齐1964 年的录音前两回都是第三位，这一回改以1976--1984 年的录音获19 点夺冠。清澄的音色，绝妙的平衡感，细腻的触键，将乐曲抒情与戏剧的两种个性完美地融合在一起。本片因为另外收录四首肖邦的诙谐曲，此次同获首位，因而更加超值。



肖邦:夜曲
阿什肯纳齐/钢琴‹1975—1983›
Decca 414 564—2‹2CDs›

638

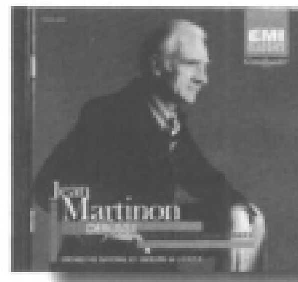
《夜曲》是抒情小品，速度不快、情绪忧郁，旋律优美动人。肖邦一共写了十九首，虽然夜曲并不是他所树立的乐曲形式，但是乐坛认为肖邦让夜曲达到完美的境界，有珠玉无瑕的高贵感。阿什肯纳齐以健康的表情第一次夺魁，清爽明快地展现出另一种气质。本版的标准演绎(2CDs，21 曲)让您今夜不再忧郁，如果仅有鲁宾斯坦版的人绝对是不够的。



肖邦:圆舞曲
利帕蒂/钢琴‹1947›
EMI CDH 7 69802 2

639

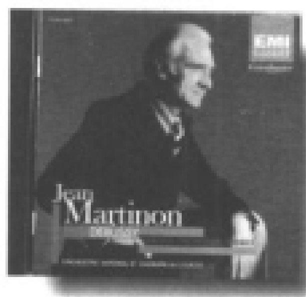
圆舞曲是三步或是四步的双人交际舞，速度有慢有快，刚出现时被人认为很新鲜。舒伯特、韦伯、李斯特、布拉姆斯、肖邦都为钢琴或是管弦乐团写过这种曲子，不过单纯只为演奏而非跳舞用途。而肖邦的十九首圆舞曲，则拥有优美的旋律以及甜蜜的和声。罗马尼亚籍的利帕蒂，1934 年的维也纳大赛仅得第二名，科尔托还为此事辞去评审团职务，喧腾一时。此版得到评论员一致的好评(20 点)，撇开录音不谈，灵巧的指法、多彩的表情、独特的呼吸，不听可惜。



德彪西:交响诗“大海”
马蒂农指挥法国国家广播乐团‹1973›
EMI CDM 7 69587 2

640

印象派宗师德彪西的交响诗《大海》共分:“海上的黎明到中午”、“波之戏”、“风与波的对话”三段，歌颂并描写海的三种形态。精妙的管弦乐法，让这首作品成为印象派音乐代表作之一。马蒂农、克路易坦、明希、蒙特四位并称“法国指挥的四大天王”。二次大战曾为战俘的马蒂农，担任过伦敦爱乐、以色列爱乐、芝加哥等乐团的常任指挥。他的“大海”表现出知性的洗炼，管弦乐的色彩堪称浓纤合度的典范之作，难怪三连庄。



德彪西:牧神午后前奏曲
马蒂农指挥法国国家广播乐团‹1973›
EMI CDM 7 69587 2

641

法国大诗人马拉梅曾写过一首象征诗《牧神午后》,德彪西受到诗中意象的神秘气氛所感动,因此谱写了此前奏曲。此曲确立了德彪西音乐的表现形式,同时开启了"新音乐"的大门。此版《牧神午后》是自1983年后的重回王座版,看来马蒂农的德彪西管弦乐在日本乐坛有崇高的地位。如果您在夏日午后,聆听此曲保证会被玛丽昂的长笛独奏带入幻想的境界。明晰的洗炼功夫,致密的美感,充分的音乐性,将你导入神秘性与官能性的世界。



德彪西:夜曲
布莱兹指挥新爱乐管弦乐团‹1968›
Sony SM2K 68327‹2CDs›

642

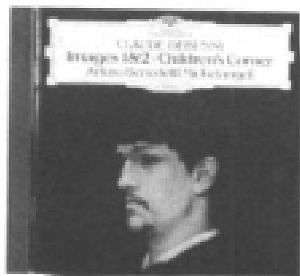
此曲完成在《牧神午后前奏曲》之后7年,当时德彪西印象派的创作风格已达圆熟之境,无疑是他成熟期的代表作。"云"、"节日"、"人鱼"三段标题是出版装饰用,与音乐内容无关。乐曲本身表达了,作曲家对光影、色彩、以及印象的联想。布莱兹年轻时的版本(1968年),挤下了上两次的第一马蒂农版。他的《夜曲》有两大特色:法国派作曲家观点的精准诠释;以及符合印象派美感的"暧昧模糊"。虽然得点不高,但是相当值得一试。



德彪西:G小调弦乐四重奏
阿尔班·贝格弦乐四重奏团‹1984›
EMI CDC 7 47347 2

643

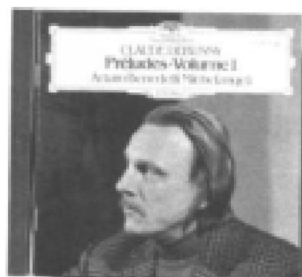
德彪西一生只写了一首弦乐四重奏,当时他刚从意大利回到法国不久。此曲丰富的调性效果、轻柔无痕的音乐语汇、自由无拘束的形式,绝对是印象主义中的珠玉之作。1893年完成,题献给伊萨伊弦乐四重奏团。ABQ真是厉害!不仅贝多芬的作品诠释得好,20世纪的音乐也不含糊,美感完全不同的印象派两大弦乐四重奏曲,还是轻松夺冠。鲜味十足富现代感的表现,令人久听而没有腻感。



德彪西:"意象"第一、二集
米凯兰杰利/钢琴‹1971›
DG 415 372-2

644

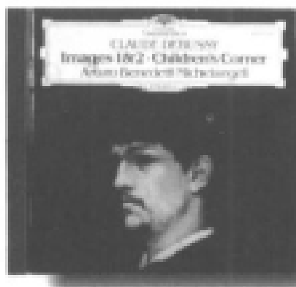
德彪西一生共写过三套以"意象(Images)"为题的作品,第三套是管弦乐作品,前两套便是这里的"意象"第一、二集钢琴曲。意大利怪杰钢琴家米开兰杰利,虽刚离开乐迷不久,但是却典型夙昔。他经常因故取消演奏会,却不减支持者的热情。此版他细细地琢磨每个音,营造独特的氛围气,得点极高(21点),压倒性地三连霸完成。



德彪西:前奏曲第一、二集
米凯兰杰利/钢琴‹1978/1988›
DG 413 450-2,427 391-2

645

德彪西共写了两集24首《前奏曲》(每集12首),虽然每曲都描绘一幅诗意般的图画,但是德彪西却希望听众以绝对音乐的角度来欣赏它们,因此将标题摆在乐曲的最后。日本评论员的确十分欣赏米开兰杰利,他的"琢磨功"表现出音乐的贵族气以及神秘感,虽然两集前后录音时间差了10年,但是艺术成就无损。依然是高得点(21点),将上两届冠军拉下马来。



德彪西:儿童世界(儿童乐园)
米凯兰杰利/钢琴〈1971〉
DG 415 372－2

646

德彪西为亲爱的女儿秀秀写了这套儿童天地钢琴曲集,疼爱小孩的德彪西其实自己也是童心未泯,他用小孩子的观点来看世界,完成这套一共六曲,而且都有生动标题的儿童音乐。米凯兰杰利这张唱片看来非买不可,它不仅收录德彪西最重要的两阕钢琴作品,除了《儿童世界》外,还有《意象集》。此版1983 年第二名、1987 年第3 名、此回终于登上王座。



德彪西:贝加莫组曲
米谢尔·贝罗夫/钢琴〈1979/1980〉
TOCE 3085 日版

647

这套作品从构思到完成,德彪西花了15 年的时间,贝加莫在意大利北部,那是德彪西曾留学过的地方,这首组曲便是描写当地印象。《贝加莫组曲》最为有名的就是第三乐章的"月光"。由于弗朗索瓦与吉泽金在上头压着,贝罗夫一直到本次才获得首位。这个大众化的作品要演奏得多样化色彩才能显出独奏者风格,"月光"中要带有丰富的幻想性,"巴斯皮耶组曲"则需要精妙的色彩,这位钢琴家都做到了。



戴留斯:管弦乐曲集
比彻姆指挥皇家爱乐管弦乐团〈1955－1957〉
TOCE 7158 日版

648

戴留斯1862 年生于英国约克郡,不过他的双亲都是德国移民。年轻时戴留斯周游北欧、美国佛罗里达、德国莱比锡、法国巴黎,晚年则双目失明、四肢瘫痪,连作曲都要靠埃里克·芬比(Eric Fenby)的帮忙。他的管弦作品色彩多样,表现出大自然的山光水色,相当宜人。早期录音,而且处理得不怎样,有些愧对大师的杰作。皇家爱乐在比彻姆手中果然不同 ,发出的声音精致典雅,合声非常优秀。毫无疑问, 想认识戴留斯,不听比彻姆是不行的。



多尼采蒂:歌剧"拉美莫尔的露契亚"
卡拉扬指挥RIAS 交响乐团、斯卡拉歌剧院合唱团,卡拉斯、斯特凡诺等〈1955〉
EMI CMS 7 63631 2

649

此曲是多尼采蒂为了履行合约之作,剧本是卡马拉诺(Salvatore Cammarano)根据斯科特爵士(Walter Scott)的小说《拉美莫尔的新娘》所改编而成。故事叙述两位苏格兰青年爱德加多(Edgardo)与露西亚(Lucia)的爱与死。音乐缠绵、情感浓烈,是意大利美声歌剧的代表之作。除了卡拉扬之外,卡拉斯与斯特凡诺这对最佳拍档白热化的演出,无疑是另一卖点。实况录音虽有瑕疵,但是却最能捕捉到演出者散发的洒脱。



德沃夏克:第八交响曲Op88
卡拉扬指挥维也纳爱乐〈1985〉
DG 431 095－2

650

此曲是德沃夏克九首交响曲中,知名度仅次于第九"新世界"的曲子,因为在英国出版所以也称为"英国交响曲"。同时此曲也是德沃夏克的交响曲中,波希米亚风味最重的一首,充分表现他国民乐派的本质。此版1985 年的录音是卡拉扬此曲的第三次录音,他在60～70 年代都曾各录过一次。依然是让卡迷们陶醉的精炼管弦语法,不过波希米亚民族性不足是较大的缺憾。



德沃夏克:第九交响曲"新世界"Op95
卡拉扬指挥维也纳爱乐<1985>
DG 439 009-2 **651**

"新世界"交响曲早已是交响曲史上的十大交响曲之一,能有如此成就德沃夏克并非侥幸。虽然他出生波希米亚(捷克),但是名气却响彻英国、美国、奥地利,他曾被赠予剑桥大学的名誉音乐博士,1892年受聘为纽约音乐学院院长,晚年并获颁奥地利政府的终身上议院议员荣誉。卡拉扬一生留下了五版的"新世界",不过1985年这版是最后的录音,对究极搜藏的唱片名家而言,是不可错过的究极名演。绵密的音乐张力,道尽卡拉扬一生的音乐阅历,有让人久久不已的感动。



德沃夏克:斯拉夫舞曲(管弦乐版)Op46,72
库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团<1973/1974>
DG 419 056-2 **652**

德沃夏克一生写作斯拉夫舞曲十六首,分成两集每八首一集。作品46的第一集是他37岁时,由出版布拉姆斯《匈牙利舞曲》的同一位出版商辛慕罗克(Simrock)所出版。由于第一集让德沃夏克扬名国际,因此在43岁出版了作品72的第二集。捷克出生后入籍瑞士的指挥库贝利克,对德沃夏克的音乐有深入的见解。本版表现出高格调的民族性情感,纵情狂欢的舞蹈节奏是最大特色,难怪能够三度夺冠。



德沃夏克:大提琴协奏曲Op104
富尼埃/大提琴,塞尔指挥柏林爱乐<1962>
DG 423 881-2 **653**

严格来说,德沃夏克有两首大提琴协奏曲,不过24岁所写的那首因为既未完成又没作品编号,因此不能算数。另一首正是大提琴的经典名曲,此曲是他旅居美国时所写,音乐风格较偏向布拉姆斯。他融合天赋十足的旋律创意,以及古典乐风的造型美感,塑造此曲的不朽。塞尔在此拿下三连霸,似乎反应出他对此曲的精通。富尼埃也非省油的灯,在此他演奏出强而有力粘度又够的大提琴,贯串整曲的是透彻、洗炼的声音。塞尔手下的柏林爱乐将他所要的音乐性发挥出,完成度极高。



德沃夏克:第十二弦乐四重奏"美国"Op96
斯美塔纳弦乐四重奏乐团<1980>
Denon COCO6360 **654**

"新世界"交响曲、大提琴协奏曲、以及这首"美国"弦乐四重奏都是1892年德沃夏克旅居美国后的作品。此曲写作素材有黑人灵歌、农奴之歌、印第安音乐等,融合了美国乡土以及波希米亚的特色。相隔两年的录音,都在现场收录,居然全部获奖,这种事也只有斯美塔纳四重奏做得到。表情极精致,由于是现场录音,更是将那丰富的生命感情宣泄而出,技巧、平衡性与合声都比1978年版好上许多。



埃尔加:谜语变奏曲Op36
巴比罗利指挥伦敦交响乐团、爱乐管弦乐团<1962>
EMI CDM 7 691852 5(TOCE 8921) **655**

《谜语变奏曲》中,埃尔加将十四位亲友写成音乐,用音符表现出他们的性格。独特的创意以及杰出的创作技巧,立即吸引了广大听众的瞩目。此曲也让埃尔加成为英国继珀塞尔以后,最具国际知名度的作曲家。除了巴比罗利之外,还有哪个指挥家能做到如此原味的演出?在此,巴比罗利雕琢得很深,与其他中庸的演奏相比较之下戏剧性十足,表情也十分丰富,将埃尔加的微妙弦乐法表现出,显得愈听愈有味道。



法利亚:芭蕾舞曲"三角帽"
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团(1981)
Decca 410 008-2 **656**

西班牙作曲家法利亚此曲是受狄亚格列夫委托所创作的芭蕾音乐,剧情叙述西班牙南部,一位戴三角帽行为却不检点的老县长,非礼一位磨坊女主人不成,反被村人嘻笑嘲弄的故事。音乐分"邻居之舞"、"磨坊主人之舞"、"终舞"三段,以西班牙土风舞为主。迪图瓦将法利亚的印象主义表现得极洒落色彩感极为丰富,使整体非常美丽。蒙特利尔也表现得极为洗炼。是戏剧性十足的演出。



福雷:安魂曲
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团,卡娜娃、米伦斯等(1987)
Decca 421 440-2 **657**

福雷是圣桑的学生,曾在巴黎的教堂当管风琴师达40年,后来当上巴黎音乐学院院长。他最重要的作品无非就是《安魂曲》以及艺术歌曲。他的《安魂曲》写于1885年,当初是因为父亲去世而写,结果一连写了两年,完成时母亲都接近去世。迪图瓦版在管弦乐的处理上相当杰出,同时表演了带合唱团的功力,两者平衡感十足,合声也极优秀,录音的水准更使此版获得肯定。



福雷:安魂曲
米歇尔·科伯兹指挥蒙特卡洛爱乐管弦乐团(1972)
Erato 2292-45116-2 **658**

此曲可说是合唱作品中最出名的一首,几乎每个合唱团都练过。不过,福雷的安魂曲与柏辽兹、威尔第等人的安魂曲,在创作动机上有很大的不同,他并不是一位宗教的狂热者,而是宗教怀疑论者。因此乐曲的动听,似乎比抚平心灵的伤痕来得重要。科伯兹版以其带柔和优美感的魅力而获得肯定,独唱者在本片的表现使得全曲更加对味,本版虽然相当知名但是在本地却不易寻得。



福雷:歌曲集
苏宰、艾米林/演唱,达顿·博尔德文/钢琴(1970/1973/1974)
EMI CMS 7 64079 2(4CDs) **659**

福雷堪称法国音乐史上最伟大的艺术歌曲作曲家,他与德国的舒曼、奥尔夫一样在艺术歌曲上享有盛名。这套唱片收录百余首福雷的艺术歌曲,可以说是相当完备的收藏。在此终于再度看到艾米林的名字,只可惜还是三百首中的唯一一首。此时的艾米林与苏宰都在最巅峰时期,两人绝妙的唱技,流丽的歌声自然的表现出缓急、强弱非常自在,犹如将歌曲把玩在手中那么容易。



弗朗克:D 小调交响曲
里卡尔多·夏伊指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团(1986)
Decca 430 744-2 **660**

弗朗克是法国古典精神的卫士,他以理性虔诚的态度去对抗趋附流俗的虚伪,他的交响曲追求永恒的精神内涵。在旋律线上他喜欢用半音阶,亦步亦趋丝毫没有躁动;调性上则是转调频频,不仅创造出千变万化的色彩,同时表达心灵的悸动。夏伊带过阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团来华演出,他在此版的表现相当出色,乐团整体的音响效果细腻,铜管部分有强化的现象,旋律线的处理极富歌唱性。



弗朗克:A 大调小提琴奏鸣曲
蒂博/小提琴、科尔托/钢琴〈1929〉
EMI mono CDH 7 63032 2

661

此曲真可说是百家争鸣,第一位竟然有四组之多,也因为僧多粥少的缘故,因此得点相当低(均为7 点)。法国小提琴老前辈蒂博与瑞士钢琴家科尔托的合作相当具吸引力,过去蒂博、科尔托、卡萨尔斯三个人的三重奏组合堪称钢铁阵容。这版与老战友的合作是1929 年的录音,在音质上吃亏不少,不过风格独具的演出,后世演奏家难以挑战。蒂博后因空难逝世。



弗朗克:A 大调小提琴奏鸣曲
奥古斯汀·杜梅/小提琴、J.P.科拉德/钢琴〈1989〉
EMI CDC 7 49890 2

662

身为一个虔诚信徒,弗朗克的这首作品听来"禅义"十足,有浓厚的神秘色彩。杜梅是法国青壮一代的小提琴家,他是格鲁米欧的学生,他的首演是1963 年在巴黎。杜梅最大的录音成就,是全套的法国作曲家福雷的室内乐作品。当然他对弗朗克音乐也有同民族的深厚血缘关系。本版的问题在于杜梅在本地的名气还不够响亮。



弗朗克:A 大调小提琴奏鸣曲
明兹/小提琴、叶菲姆·布朗夫曼/钢琴〈1985〉
DG 415 683-2

663

作曲家丹第曾说:"弗朗克的小提琴奏鸣曲,是第一首也是最纯粹的用循环曲式所写成的器乐曲。"虽然,福雷一生仅写了这么一首小提琴奏鸣曲,但是却是同类曲目中的杰作。曾经来华的明兹,有着华彩的演奏技巧,以及洗炼的情感表达。不过在光鲜的诠释表情之下,版本似乎少了一点阴影感,"神性"的表现略嫌不足。



弗朗克:A 大调小提琴奏鸣曲
郑京和/小提琴、鲁普/钢琴〈1977〉
Decca 421 154-2

664

此曲献给知名的小提琴家伊萨伊,音乐兼具德国及法国的风味,同时四个乐章采循环曲式写成。看到郑京和与鲁普的组合,很多人就知道是畅快过瘾的品质保证。此版情感浓烈,似乎精力永远发泄不尽,小提琴与钢琴都有温暖厚实的音色,浪漫气氛营造得相当棒。不过演出者的"血统问题"可能是较受争议的一环。



格什温:蓝色狂想曲
普雷文/钢琴、指挥匹兹堡交响乐团〈1984〉
Philips 412 611-2

665

有"美国第一位爵士乐之王"之称的惠特曼(Paul Whiteman),在1924 年委托格什温写作一首以钢琴为中心的交响化爵士乐,因而诞生了这首世界名曲。其中,管弦乐部分还经过格罗菲的增补加强。随着爵士乐的风行全球,此曲成功地搭起古典与爵士的桥梁。能够横跨古典与爵士两大音乐领域,普雷文当然当仁不让是第一人选,他身兼两职自指自弹,不但掌握了爵士乐的即兴感与洒脱利落,还不失古典音乐的严谨。



格里格:"培尔·金特"组曲
里姆·耶维指挥哥德堡交响乐团<1987>
DG 423 079—2

666

挪威的代表性作曲家格里格,他根据挚友大文豪易卜生的幻想剧《培尔·金特》,花费一年半的时间写了三十二段音乐组成的连篇剧乐。稍后,为了方便纯音乐会的演出,此曲修改成各由四首乐曲组成的两套组曲。有独特曲目口味的耶维,此版以精准的挪威风味,以及超强的搭配,风风光光地登上第一位。目前耶维已在DG推出格里格管弦乐全集(6CDs),同时囊括此曲,收录相当完备,格里格迷必备。



格里格:a小调钢琴协奏曲Op16
利帕蒂/钢琴,加列拉指挥爱乐管弦乐团<1947>
EMI CDH 7 63497—2

667

深爱肖邦作品的格里格曾被称为"北欧的肖邦",他的音乐思潮在受到德奥、丹麦的影响之后,最后转变成发扬故乡挪威乐风的国民乐派主张。此曲运用挪威清新可人的民谣旋律,加以浪漫的情愫,颇具难度的弹奏技巧,不同与以往的新颖和声,相当引人注目。利帕蒂虽英年早逝,但是他的肖邦诠释难以超越,格里格的音乐体味与肖邦相近,他弹奏起来情感丰富魅力十足,虽然有录音上的弱点,但是自1983年后的重返王座的表现,实在是瑕不掩瑜。



亨德尔:"水上音乐"
霍格伍德指挥古乐学院乐团<1978>
L'Oiseau—Lyre 400 059—2

668

《水上音乐》是典型的户外演出音乐,其丰富的乐器群、灿烂快意如阳光般的表情、轻快流畅如水上行舟般地节奏,实在地表现了十足的助兴效果。难怪这部组曲形式的作品,能化危机为转机地,化解亨德尔的尴尬处境,并且流传百年不朽。霍格伍德的夺冠一点都不令人意外,不论录音或是演出均属上乘。不过隶属"harmonia mundi"的麦克吉更版,也是兼具演出与录音双重享受的强烈竞争对手,下一回两者的激战真是令人期待。



亨德尔:大协奏曲Op6
平诺克指挥英国音乐会合奏团<1981/1982>
Archiv 434 297—2

669

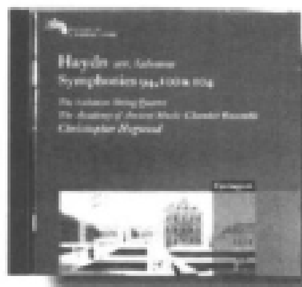
"大协奏曲"与单一乐器的主奏的协奏曲不同,他的主奏乐器有多件。巴罗克时期的协奏曲,在形式上并未统一,有的是三乐章、有的是组曲型不固定乐章。亨德尔近三十部的"合奏协奏曲",以这套包含十二首的作品6最常被演出,乐谱上的全名是"小提琴外加七声部的十二首大协奏曲"。平诺克的合奏团是古乐名厂牌Archiv的台柱之一,他的诠释淡雅而不刺激,中庸的表情让音乐自然的散发美感,音乐性十足。



亨德尔:神剧"弥赛亚"全曲
加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团<1982>
Philips 412 267—2

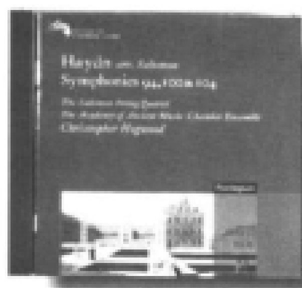
670

此曲是演出、录音频频的超级杰作,尤其在英美地区等英语系国家,一到圣诞节处处可以听到"哈利路亚"大合唱。当弥赛亚的的演出规模随日益扩大之际,也有一群返朴归真的音乐家,致力于复原当年精致的演出风貌,因此"古乐派"录音纷纷出笼。加德纳绝对是20世纪后半叶最具代表性的指挥,他从古乐出发,不断拓展曲目、不断给乐迷新的诠释观点,他的弥赛亚在紧张感和柔软性两方面作出紧密的结合,因此获得评选员压倒性的支持(20点)。



海顿:第九十四交响曲"惊愕"
霍格伍德指挥古乐学院乐团(1984)
L'Oiseau—Lyre 414 330—2 671

"交响曲之父"海顿的交响曲目前约定成俗的有104 首,要每首都听完当然是件大工程,不过从第94 号"惊愕"往后听就是个不错的选择。"惊愕"因其第二乐章的全体强奏而闻名,表现海顿对音乐会上打瞌睡的王公贵族们的幽默感,是海顿众多交响曲中的代表作。霍格伍德在古乐的领域努力多时,如今终于开花结果,古学院乐团所使用的乐器音质娇嫩,令人一听难忘。您想听最原典的海顿吗? 光听多拉第版您就落伍了。



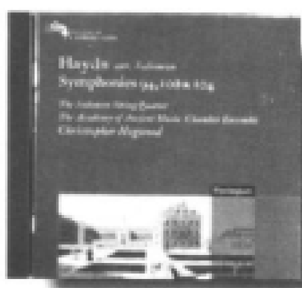
海顿:第一〇〇曲"军队"
霍格伍德指挥古乐学院乐团(1983)
L'Oiseau—Lyre 411 833—2 672

虽然海顿许多交响曲都有标题,不过许多都是后人穿凿附会上去的,很少是由作曲家本人提名。不过此首"军队"据闻便是海顿亲自命名,它与"惊愕"一样特色在第二乐章的军乐风格。当年萨洛宁演奏会的新闻预告,此曲便已经是以"军队交响曲"宣布。霍格伍德的演奏证明他在海顿交响曲的独到之处,跟"惊愕"交响曲一样,此版以别致的诠释、优异的录音夺魁。



海顿:第一〇一曲"时钟"
布鲁根指挥18 世纪管弦乐团(1987)
Philips 422 240—2 673

此曲是海顿再度访英之作,"时钟"之名来自第二乐章规律的节奏,令人想起钟摆而传世。此曲表现出海顿的成熟稳健,是他最圆熟的代表作之一。演奏竖笛出身的布鲁根,现在已俨然是古乐的指挥宗师之一,他的演出令人惊艳,表现出崭新的海顿交响曲聆听经验,录音方面的完成度极高,是不容忽视的演出。



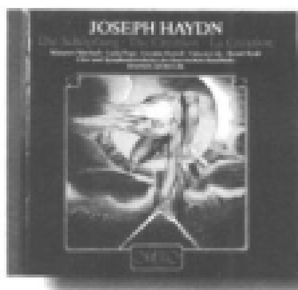
海顿:第一〇四曲"伦敦"
霍格伍德指挥古乐学院乐团(1983)
L'Oiseau—Lyre 411 833—2 674

虽然海顿写了不止一百〇四首的交响曲,但是这首却是公认的最后一首。"伦敦"与音乐本身没有太大关系,可能与此曲完成于伦敦有关。海顿此曲的亲本手稿现收藏在柏林德意志国立图书馆。霍格伍德此版录音太过分了! 竟然囊括了海顿 94 、100、104 三首曲子的第一名,也是此回唯一一张连中三元的唱片。娇柔的弦乐、竖笛以及古钢琴的运用,让音乐产生古意盎然的音响效果。



海顿:第七十七弦乐四重奏"皇帝"Op76—3
阿尔班·贝格弦乐四重奏乐团(1973)
Teldec 2292 42440 675

此曲献给法兰兹二世,其最受到世人瞩目的第二乐章是全曲的重心,主旋律同时是目前奥地利的国歌。而为了让其他乐章不会抢走第二乐章四段变奏的锋头,他在第一乐章使用较不具气势的开始,第三乐章简单的小步舞曲,可说是煞费苦心。阿尔班·贝格弦乐四重奏乐团 的诠释相当洗炼,表现出了音乐典雅的气质,同时声部的析理更是有条不紊,杰出的成就不让他们的贝多芬弦乐四重奏专美于前。



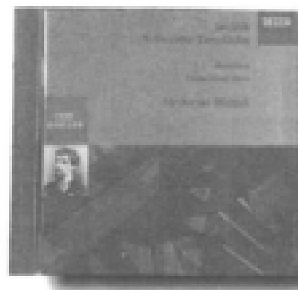
海顿：神剧“创世纪”
库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团（1984）
Orfeo C150852H（2CDs） **676**

海顿一生像公务人员一样的创作，并没有太多休闲，因此他非常珍惜到伦敦游玩的机会。“创世纪”的写作灵感是在伦敦受到亨德尔“弥赛亚”的感动，回到维也纳64岁才动手写的。库贝利克版气势壮大、音色柔美，音乐的处理有出人意表的细致。他与巴伐利亚广播交响乐团多年的默契，完全表现在人声与器乐的亲昵交叠上。



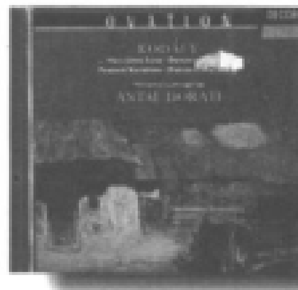
霍尔斯特：行星组曲Op32
莱文指挥芝加哥交响乐团（1989）
DG 429 730－2 **677**

沃恩·威廉斯说：“霍尔斯特的创作技巧过于完美，精雕细琢的结果反而失去珍贵感。”不过，《行星组曲》却让他立有不朽名声，此曲体裁新颖，音乐不仅描写性极强，而且深富象征意味。莱文不仅发挥本曲发烧性格，率芝加哥交响乐团发散火力，同时将自己最擅长的戏剧张力灌到到此曲的诠释中，的确发挥了霍尔斯特想表现的音乐的描写性。



亚纳切克：小交响曲
马克拉斯指挥维也纳爱乐（1980）
Decca 430 727－2 **678**

小交响曲是亚纳切克唯一的交响曲作品。此曲最特殊之处在于它的曲式，不是过去西洋音乐常见的“向心型”曲式，而是像种子一样萌芽、壮大、生根、开花的“离心型”曲式。此曲是为捷克体操协会的大会揭幕式所写，但是呈献者是捷克国军。马克拉斯是众所皆知当代亚纳切克大权威，维也纳爱乐洗炼的美声质感，将这首曲子表现得特别热情。让听者兴奋叫好，而塞尔同克利夫兰的版本虽然也不错，但是相较之下就缺乏马克拉斯可以做出的音乐表情。



科达依：“哈利·亚诺什”组曲
多拉第指挥匈牙利爱乐（1973）
Decca 425 034－2，443 006 **679**

科达依曾与巴托克一同采集许多匈牙利民谣，也曾任布达佩斯音乐学院作曲教授。“哈利·亚诺什”是古匈牙利童话中的有趣老兵，他经常幻想吹嘘打败七头龙、打败拿破仑、以及与法国王妃恋爱等故事。身为作曲者的学生，多拉第在此曲已经录了三个版本。但是1973年的本版，也是他最后一次录科达依的作品。那般生生不息的强力生命力，和强力的说服力，让你有血融于水的感觉。曾于1983、1987年获选首奖的克尔提斯，本次被打入第五第名，反而没有乐评支持。



克莱斯勒：小提琴小品集
克莱斯勒/小提琴（1926－1938）
EMI CDH 7 64701 2 **680**

克莱斯勒不仅是提琴演奏的天才，同时也是写作小提琴小品的高手，他的小提琴曲更是演奏会返场曲的常客。很多人总以为自己的作品自己演奏才是最好的，也因此克莱斯勒的小提琴小品集才会击败帕尔曼。但是就整体感觉来说，帕尔曼那轻松自然的演奏再加上不错的录音，会比了解自己作品语言但是录音杂音过多，而且琴音生硬听不出要表达何意的历史名盘，要来的更能让人接受吧！



拉罗:西班牙交响曲
奥古斯汀·杜梅/小提琴,米彻尔·普拉松指挥土伦管弦乐团(1988/1989)
EMI CDC 7 49833 2

681

在拉罗的作品中经常可以体会异国风情,由于拉罗有西班牙血统,加上当时流行异国音乐,因此此曲在节奏旋律上有浓厚的西班牙风味。此曲虽名为交响曲,实际上是较接近协奏曲的组曲。名盘众多的西班牙交响曲,杜梅居然能一一打败而名列前茅,主要得力于本片录音状况良好,独奏部份则表情极为丰富,且技巧不输众大师的表现。与帕尔曼版可以称为本曲的双壁。当然,也许大多数乐迷还是比较喜欢海飞兹的演奏。



雷哈尔:轻歌剧"风流寡妇"
施瓦茨科普芙、盖达等,马塔契奇指挥爱乐管弦乐团合唱团(1962)
EMI CDS 7 47178 8(2CDs)

682

有钱的寡妇难免引起男士们的追求,但是其中却有更大的"阴谋"。风流寡妇虽然剧情简单,但是不少乐段音乐轻松动听,相当受欢迎。而对于类似《玫瑰骑士》、《风流寡妇》之类需要贵族气息的演出,舒瓦茨科普芙总是能收放自如,将角色做最充分的诠释。而本片演员阵容坚强,加上指挥马塔契奇领军下的爱乐管弦乐团超高水准的演出,使得这个曾于1987 年获首选的版本,再度得到肯定。



莱翁卡瓦洛:歌剧"丑角"
蒙纳科、努奇等,莫利纳里一普拉代利指挥罗马圣切契里亚学院管弦乐团(1959)
Decca 421 807—2(2CDs)

683

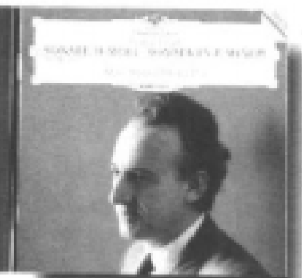
妻子红杏出墙,却仍然要强颜欢笑粉墨登场的"丑角",最后在剧中爆发心中的愤怒。此剧剧情简单,但是却张力紧致。如果你不喜欢蒙纳科的丑角,可以先听听1961 年在日本NHK 的现场海盗录音,蒙纳科饰卡尼欧戏剧性的演出,尤其结尾强调"戏演完了!"时,台下观众疯狂的叫声,你就可以想见,日本人为何会爱上这个1959 年的录音室版,虽然在个性方面,蒙纳科还是比较适合演将军之类的角色。



李斯特:第一钢琴协奏曲S124
阿尔赫里奇/钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团(1968)
DG 415 061—2

684

李斯特此曲的四个乐章被要求必须不间断地演奏,各乐章的形式相当自由,无疑是受到舒伯特《流浪者幻想曲》以及柏辽兹《幻想交响曲》的影响。由于第三乐章三角铁的运用,因此又称为"三角铁协奏曲"。毫无疑问,这张唱片长久以来已经成为名演。阿尔赫里奇与阿巴多的这首协奏曲在展技与音乐性上有最彻底的表现。阿尔赫里奇强力的触键弹得热情有劲,而徐缓的部份却又能表现出纤细优美的魅力。很可惜的,里希特那张被选为《留声机》史上100 张唱片的名盘,始终只能坐二望一。



李斯特:b 小调钢琴奏鸣曲S 178
波利尼/钢琴(1989)
DG 427 322—2

685

此曲首演之后,到底是"奏鸣曲"还是"幻想曲"的身分,引起汉斯力克以及瓦格纳两派的激烈论战,造成一时的话题。对于这首难曲中的难曲,波利尼以其超凡的指法确立了自己的风格。在强、弱对比上 ,波利尼更是表现得雄伟又精妙。听完之后让你意犹未尽。波利尼发挥了十二分的钢琴家本领,技巧表现强韧有劲,并且发出具戏剧性的紧迫感,能够将阿尔赫里奇击倒不是没有道理的。



马勒:第一交响曲"巨人"
伯恩斯坦指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团<1987>
DG 427 303—2

686

相对于纽约爱乐合作的旧版,伯恩斯坦这个与阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团合作的新版完成高度了许多。尤其在节奏方面,还有各种表情,伯恩斯坦都能一一描绘出,在终乐章时力量更是完全放开。伯恩斯坦演出的马勒交响曲总是能如他自称"马勒再世"般的将作品表现出。



马勒:第二交响曲"复活"
亨德里克斯、路德维希/伯恩斯坦指挥纽约爱乐<1987>
DG 423 395—2<2CDs>

687

"复活"与第三、第四曲,被认为是"少年魔角"三部曲,也是马勒第一首加有声乐的交响曲,附有女高音、女低音以及混声合唱。又是一个被打败的例子。"巨人"时,阿巴多三连霸的美梦被伯恩斯坦打碎,没想到连"复活"都有困难。当然伯恩斯坦会得奖不是没有道理的。他彻底将马勒热情生涯一以贯之,这个第三次"复活"录音,算是他对马勒的总决算。其中将感情激烈投人,具强烈说服力。合唱部分也表现精彩。



马勒:第四交响曲
弗里德里卡·斯泰德/女高音,阿巴多指挥维也纳爱乐<1977>
DG 413 454—2

688

第四交响曲是"少年魔角"三部曲中最为简洁明快的一首,编制规模比起前两首小了许多,精致、古典制约的味道极浓,第四乐章加人声乐,是所有马勒交响曲中与第一并列为最受欢迎的曲子。阿巴多总算在他自豪的马勒交响曲中获得一次三连霸,而且还把伯恩斯坦远抛在后。当然维也纳爱乐出色的音色,美丽的歌唱性也是获奖的主因,在流利的音符中充满跃动的生命力。终乐章"天国的赞歌"女歌手的独唱,斯泰德表现感情更是无比投人。



马勒:第五交响曲
伯恩斯坦指挥维也纳爱乐<1987>
DG 423 608—2

689

一般将马勒的第五、第六、第七3首交响曲看成同一组,终乐章的回旋曲式是马勒第一次在交响曲中使用,乐曲内涵表达了哀痛、忧郁、豁达、释怀、憧憬等情绪。也许很多人会对卡拉扬抱不平,但是只要听过伯恩斯坦的诠释就会发觉,卡拉扬棒下的马勒第五,美则美矣,却缺乏一份深刻的精神表现。伯恩斯坦与维也纳爱乐的合奏完成度并不输卡拉扬柏林爱乐,而且不论是一、二乐章的激情,或是第四乐章的抒情,都能将他的马勒精神注人。



马勒:第六交响曲
伯恩斯坦指挥维也纳爱乐<1988>
DG 427 697—2<2CDs>

690

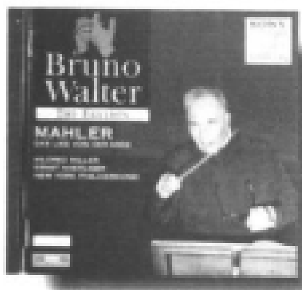
此曲也有副题"悲剧",顾名思义音乐有着浓浓的悲情惆怅。庞大沉重的慢板、灰色的厌世情结让人印象深刻。在技法上,管弦编制加强、铜管与打击乐相当吃重,乐曲结构相当自由、和声新颖大胆,煞是绝美!阿巴多再度于此被封杀,可见得虽然他非常重视马勒交响曲,但是如要论深层意义,也许伯恩斯坦较内行。对于这个充满戏剧性脉动的作品,伯恩斯坦以非常逼真的演奏,做出悲剧性爆发,维也纳爱乐在此表现得已经不能称为美,而应称之为凶猛!



马勒：第九交响曲
伯恩斯坦指挥柏林爱乐〈1979〉
DG 435 378－2〈2CDs〉

691

继第八“千人”的超级庞大演出阵仗后，第九交响曲又象他的前几部交响曲那样再度不加入人声。写作此曲时马勒已届风烛残年、体力很差，马勒交响曲在300名曲盘中列名六首，其中除第四外伯恩斯坦全部通吃。他这个与柏林爱乐唯一的合作版本，完成度出人意料的好，一点都不像是第一次合作演出。由于是现场收录，更使得音乐间形成了一股可怕的张力，听第一次会让你感动，第二次听大声叫好！听第三次会让你感觉人生索然无味……



马勒：大地之歌
米勒、黑夫利格尔/瓦尔特指挥纽约爱乐〈1960〉
Sony SMK64455

692

歌词取材自中国唐诗，再经过融合改编，搭配上马勒世纪末的浪漫之音，构成这部旷世巨构。瓦尔特的第二次录音，很成功的构成了一股寂寥感。尤其是终乐章时歌手，乐团深深的唱出，有如特别为瓦尔特演出的告别之作。请特别注意！本版是Sony发行，而不是1952年那版（1983年首位）Decca与凯瑟林·弗里尔的录音。



马勒：大地之歌
路德维希、冯德利希/克伦佩勒指挥新爱乐管弦乐团〈1964/1966〉
EMI CDC 7 47231 2

693

这首改编自中国唐诗的交响曲，本次由克伦佩勒与瓦尔特分享第一名。独唱方面克伦佩勒版有路德维希与温德利希坐阵，再加上爱乐的高水准演出，成为不可不听的名盘。深刻、庞大，充满人文气息的音乐婉延流动，完全展现克老音乐之风。本版同时在1987年时也是首位，因此二连霸完成，经典地位更不容动摇。



马勒：旅行者之歌
菲舍尔·迪斯考/男中音，富特文格勒指挥爱乐管弦乐团〈1952〉
EMI CDC 7 47657 2

694

这是马勒年轻时的作品，歌词部份是他自己有感爱情失意所写的诗，原本仅有钢琴伴奏，后来才改编成受欢迎的管弦乐伴奏。菲舍尔·迪斯考/富特文格勒，如此的组合真可称得上是稀有演奏记录。菲舍尔·迪斯考运用自然的感应力与锐敏的感受性，直截了当的唱出这个旅人内心激动的恸哭之声。伴奏的乐团在细部大面纤细的描写出那份感伤，并不会刻意制造出压过歌手的伴奏。



马勒：悼亡儿之歌
弗里尔/女高音，瓦尔特指挥维也纳爱乐〈1949〉
EMI CDH 7 61003 2

695

马勒在自己的女儿还健在时，写了这首告别“纯真”的作品，没想到一曲成谶，不久后女儿得了猩红热去世。弗里尔将感情投入，完全唱出家人对可能会失去儿女的不安，继而予感实现时的惊愕。对于这种带有悲剧命运的曲子，弗里尔刻划得特别深。毫无疑问的，弗里尔/瓦尔特合作的版本已经是此曲的典范。



马斯卡尼:歌剧"乡村骑士"
塞拉芬指挥罗马圣切契里亚学院管弦乐团〈1960〉
Decca 421 807－2〈2CDs〉

696

一个发生在西西里村庄的爱恨情仇故事,此剧在罗马首演时就大受欢迎,写实歌剧的风格延续比才的卡门,音乐带有浓厚的西西里色彩。塞拉芬的版本,已经被认为是表现这位指挥巨匠艺术的真髓名演。充满感情的西米奥拉托与慷慨激昂的蒙纳科合作无间,而对指挥歌剧最具权威的塞拉芬而言,无疑是更加强此版本的说服力,这个版本是"乡村骑士"最佳名演。



门德尔松:第三交响曲"苏格兰"Op56
莱文指挥柏林爱乐〈1988〉
DG 427 670－2

697

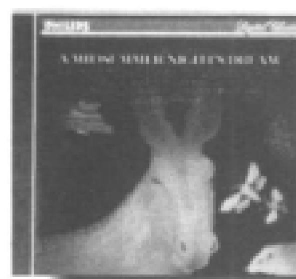
此曲在形式上沿袭古典交响曲的精致美感,内容则是以苏格兰的风土、历史、人文为幻想而作。首演时由作曲家亲自指挥。这首曲子能把演奏得很有魅力的太多,因此最后决定以管弦乐团的力度为参考。而莱文的版本,在节奏方面带有点序奏表情的歌唱性。柏林爱乐在力度方面采取充满朝气的威力,再加上丰富华丽的音响性将本曲成功地演出。



门德尔松:第四交响曲"意大利"Op90
莱文指挥柏林爱乐〈1988〉
DG 427 670－2

698

此曲优雅浪漫与"苏格兰"齐名,当时门德尔松游历英国、意大利、瑞士、法国,在罗马滞留近半年,有感于意大利风光而写此曲。在第三交响曲得到首选后,紧拉着第四也跟着得奖。风格方面,诠释角度方面,莱文依照他在第三曲的表现,不刻意制造特殊表情,使得这首"意大利"交响曲轻松自然且充满年轻气质。



门德尔松:仲夏夜之梦Op61
普列文指挥维也纳爱乐〈1985〉
Philips 420 161－2

699

根据莎士比亚的文学名著所谱的曲,是夏日中最应景的音乐。不知为何日本人会对普列文情有独钟,EMI 版得了两次第一,没想到1985 年时Philips 的居然也能获得超高分数。克勒姆佩雷尔的名演就这样一直被排在第二。当然新版一定也有可取之处:优秀的音乐表情,能将听者带入梦幻之中,而维也纳爱乐那充满魅力的音色,更是使你进入幻想世界的名演。



门德尔松:e 小调小提琴协奏曲Op64
海飞兹/小提琴,明希指挥波士顿交响乐团〈1959〉
RCA 09026－61743－2

700

本曲被称为三大小提琴协奏曲之一,它的慢板乐章抒情浪漫,充满了多愁善感的的气质,第一、三两个外乐章,则是相貌堂堂、气宇不凡,全曲完成度极高,可与他的少年作品《仲夏夜之梦》媲美。对于这部超级世界名曲,本届同时选了两个版本为第一名:克莱斯勒与海飞兹,当然海飞兹的表现是不会让我们失望的,他已经轻松地将门德尔松古典般的气质与情感表现出。



门德尔松:e 小调小提琴协奏曲Op64
克莱斯勒/小提琴〈1927〉
EMI TOCE6960—70/7822 日版;Pearl GEMM CDS 9996 **701**

其实门德尔松有两首小提琴协奏曲,但是其中一首佚失多年,直到一九五一年才重见天日,而且该曲艺术性不高。因此一般所称的,门德尔松小提琴协奏曲就是指此曲。克莱斯勒版录音虽然不佳,但是音乐有股灵性,克莱斯勒的演奏技巧方面虽较平淡,但是感情方面就比海飞兹来得深刻多了。



蒙泰威尔迪:"圣母晚祷"
加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团、蒙泰威尔迪合唱团〈1989〉
Archiv 429 565—2(2CDs) **702**

蒙泰威尔迪在这首作品中结合16 世纪的复音音乐,以及17 世纪的大小调,塑造出此曲独特的音乐特质。对于合唱的指挥家而言,本曲可以算是非常优秀的试金石。而加德纳的这首新版录音更是值得推荐了,相较于巴洛特的诠释风格,加德纳热情地带动着合唱团唱出壮丽之声,速度方面中规中矩听来特别对味。



莫扎特:第二十五交响曲K183
托恩·库普曼指挥阿姆斯特丹巴罗克管弦乐团〈1988〉
Erato 2292—45431—2 **703**

此曲是莫扎特交响曲中,仅有的两首小调作品之一。完成时间是他从维也纳回到萨尔茨堡,当时他在维也纳正致力研究海顿的交响曲。使用古乐器来演奏莫扎特的交响曲或录音本来就很少见。除了布鲁根、加德纳外,库普曼也来加入阵容,马上就以本曲获得首选。全曲从头到尾平衡感绝佳,为这首曲子增加不少新鲜度,各声部之间表现也都良好。



莫扎特:第二十九交响曲K201
加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团〈1984〉
Philips 412 736—2(5 CDs) **704**

此曲在风格上与K. 183、K. 200 血缘相近,形式上颇富创意。称得上是莫扎特"曼海姆时代"以及"巴黎时代"的巅峰之作,同时是他晚期杰作不断的前哨宣言。加德纳在乐团编制上,弦乐群采"6、6、4、4、2",并加入古钢琴。使得整个曲子在演奏的过程中,旋律与低音的优秀平衡性被描绘出,使得内声部的协调更加强,之后的展开部中各声部的对答也非常清楚,对莫扎特创作旨意有非常深刻的描写。



莫扎特:第三十一交响曲K297
加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团〈1987〉
Philips 420 937—2 **705**

此曲是莫扎特在巴黎时唯一所写的一首交响曲,与他过去的作品风格略有出入,在音乐口味上极得巴黎人青睐。加德纳再度带领英国巴罗克乐团获得一次胜利。演出此曲时要使用比萨尔茨堡宫廷乐团多一倍的成员,莫扎特想要在演奏此曲时增加一些迫力和演出力度。加德纳当然做到了这一点,而且还是个充满生命力的演奏。其实,布鲁根的诠释也是具学术价值的,因为他使用的第二乐章是初演时所使用的初稿。



莫扎特：第三十五交响曲"哈夫纳"K385
加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团〈1988〉
Philips 422 419—2

706

莫扎特在"哈夫纳"上将木管的编制扩大，因此音响丰富雄浑，气质具备庆典音乐的欢愉。以古乐演奏法，加上敏锐观察力产生的音乐变化，无疑的是加德纳能成为此曲首选的原因之一。他对曲子的意志非常明确，而且所演出那经过洗炼的纤细歌唱性，听来格外甘美，精妙的抒情表现出的对比平衡度也是无话可说。



莫扎特：第三十六交响曲"林茨"K425
莱文指挥维也纳爱乐〈1987〉
DG 423 663—2

707

莫扎特曾携妻女造访林茨的杜恩伯爵，在受到盛情的款待后，经由杜恩伯爵请求之下，他创作此曲表达了自己的谢意。突然之间，带领使用现代乐器的指挥家莱文打败加德纳成为本次的首选，当然莱文手下的维也纳爱乐演奏出干净无瑕的莫扎特，而且做出的表情格外浓烈有点戏剧性。感觉上这是一首被演奏得很有现代感的交响曲。



莫扎特：第三十八交响曲"布拉格"K504
加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团〈1988〉
Philips 426 283—2

708

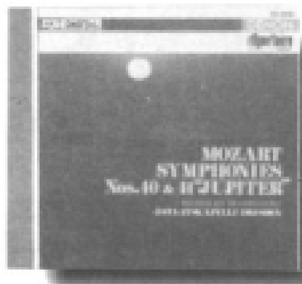
布拉格这个城市对莫扎特来说相当具有意义，全曲在形式上去除小步舞曲，仅由三个乐章构成。莫扎特后期六大交响曲，在演奏乐器方面，因为考虑到新旧乐器的使用，所以增加了此曲选定时的困难，而加德纳在柔软音乐性，自在性表现之下赢得了认可，相对于莱文/维也纳爱乐的浓烈演奏，加德纳显得非常清淡。在入选的九首莫扎特交响曲曲中，加德纳居然能获得其中四首的首位。



莫扎特：第三十九交响曲K543
莱文指挥维也纳爱乐〈1986〉
DG 426 086—2

709

第三十九、四十、四十一曲，并称为莫扎特最伟大的交响曲。创作此曲时正是莫扎特最潦倒之时，但是音乐光明灿烂、洋溢欢欣之感，生活中的苦闷在音乐上完全感受不到。同样地，莱文/维也纳爱乐的演出，在管弦乐的均衡度与音色表现上都有不错的表现。在音乐性方面，莱文将音色柔软性发挥得彻底，而且在明暗度表现上也很容易就可听出来，整体来说维也纳爱乐似乎特别适合演奏此曲。



莫扎特；第四十交响曲K550
布洛姆斯泰特指挥国立德累斯顿管弦乐团〈1981〉
Denon COCO1016

710

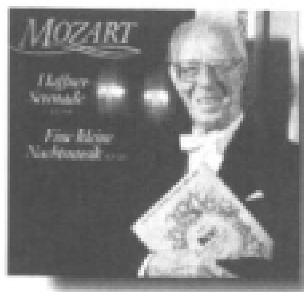
用g 小调写成的此曲，在情绪上有种幽暗的抒情感，显露出浪漫主义先兆。对于此名曲，布洛姆斯泰特也来插一脚，当然他将节奏演奏得厚重感十足，将这首交响曲表现得有些悲怆美感，但是毫不做作自然的引出。才是赢得乐评们认同的原因。只因为本曲版本如过江之鲫，而且各家之言皆成理，如果不能表现出特殊之处，就不会引起注意。布洛姆斯泰特的确令人刮目相看！



莫扎特：第四十一交响曲"朱庇特"K551
伯姆指挥维也纳爱乐〈1976〉
DG 413 547—2

711

此曲是莫扎特交响曲的巅峰之作，手法华彩、气势壮阔，古典时期不常用的对位手法也处理得毫无破绽。这是一个沉寂很久的名版，与阿巴多相比，伯姆的莫扎特权威诠释在此尽情发挥，而因伯姆总有办法在演出莫扎特时制造出那一份亲切感，维也纳爱乐更胜于柏林爱乐，不过比较一下参与的各版本将会发现，得点平均状况下似乎伯姆/维也纳爱乐是不小心获选的，阿巴多版更是被踢出门外。



莫扎特：第七小夜曲K250
约胡姆指挥班贝格交响乐团〈1986〉
Eurodisc 257 674—2

712

小夜曲是庆典节日黄昏时分，流传在街头巷尾的音乐，莫扎特在小夜曲盛行时写了不少这类曲子。这首小夜曲和第三十八曲"哈夫纳"同名。在约胡姆的指挥棒下，本曲洋溢着丰富的美感。而且十足地表现出感情的自然起伏。晚年的约胡姆带领班贝格交响乐团演奏出整个贯穿音符充满了古典样式感的音乐，最有价值的不外乎他在演奏时自然的感情流露。



莫扎特：第十小夜曲"大组曲"K361
霍格伍德指挥阿马迪乌斯木管乐团〈1987〉
L'Oiseau—Lyre 421 437—2

713

这首小夜曲最能表达莫扎特在管乐器处理上的精妙手法，因为在此曲中他用了自己最喜欢的巴塞管两支，产生了前所未有的木管丰富音色。使用古乐器演奏而得奖的霍格伍德/阿马迪乌斯木管乐团，弹性速度方面用得非常得体，听来非常对味。第二位的布鲁根在诠释上不输本版，在布鲁根冷静处理下乐句的感情起伏非常丰富。



莫扎特：第十三小夜曲"夜曲"K525
马里纳指挥圣马丁学院乐团〈1985〉
Philips 416 386—2

714

在所有莫扎特的小夜曲中，甚至说是所有莫扎特的作品中，此曲无疑是最著名的一首，主旋律几乎是人人都能朗朗上口。对于要选出如此大众化曲子里最好的版本，实在有所困难。还好马里纳对于小型室内乐之类的曲子驾轻就熟，所以听起来比贝姆/维也纳爱乐、瓦尔特/哥伦比亚交响要来得精致、细腻，而且亲切感十足，当然意大利合奏团的表现也是不错的。



莫扎特：嬉游曲K136—138
托恩·库普曼指挥阿姆斯特丹巴罗克管弦乐团〈1989〉
Erato 2292 4547 1

715

1772年起，莫扎特连写了三首嬉游曲，这三首小品曲风格轻松，有浓厚的意大利味道。库普曼演奏的莫扎特，整体说来都很对味，而本曲更是让您听了之后回味无穷。处理乐句时，库普曼把乐团导入一个未知的世界，而让您在听此曲时能有发自内心的感性与新鲜感，而美丽的音色配合流丽的歌唱性，这是一种让人重新体验新莫扎特的开始。



莫扎特:第十七嬉游曲K334
博斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团(1973/1974)
Decca 430 311—2(8CDs)

716

嬉游曲在当时也称组曲或合奏曲,它兼具了室内乐与协奏曲的特质,对于弦乐合奏的精致度要求更高。博斯科夫斯基以维也纳爱乐团员为班底组成了维也纳莫扎特合奏团。您听到的是一点都不贵族化的音乐,但是歌唱性满溢于演奏之中,完全没有个性的亲切演出,自然的让您想一听再听。如果可以的话,维也纳八重奏团的演出,也是另一个不错的选择。



莫扎特:降E大调协奏交响曲K364
克雷默尔/小提琴,金·凯什卡希安/中提琴,哈隆库特指挥维也纳爱乐(1983)
DG 413 461—2

717

这是莫扎特母亲逝世后才写的作品,主奏是弦乐群,而且特别强调中提琴的高音域技巧。哈隆库特以巴罗克的方法处理古典乐派的曲子,加上克雷默尔高水准演奏的小提琴,使得这首以维也纳爱乐为首的协奏交响曲获得首选,当然中提琴手凯什卡希安的表现也是可圈可点,但是最值一提的是她与维也纳爱乐之间绝妙的协调性演出。



莫扎特:第二十钢琴协奏曲K466
库尔宗/钢琴,布里顿指挥英国室内管弦乐团(1970)
Decca 417 288—2

718

这首作品是所有莫扎特的钢琴协奏曲中,最受到浪漫派作曲家青睐的,贝多芬、布拉姆斯都曾为此曲撰写装饰奏。没想到库尔宗/布里顿版熬到现在才获得肯定。录音少、怪僻多的库尔宗并不像其他钢琴家般让乐迷熟悉,因此更显出版本的珍贵。第一乐章开头布里顿就以非常戏剧性的方式导引,因此使得这首被演奏得充满戏剧化色彩的协奏曲,具高度说服力。



莫扎特:第二十一钢琴协奏曲K467
巴伦博伊姆/钢琴、指挥柏林爱乐(1986)
Teldec 9031—72024—2

719

莫扎特的钢琴协奏曲相当注重主奏与乐团间的平衡,这首作品正是绝佳典范,在主、协奏之间丝毫找不出不协调的破绽。这首曲子版本很多,却没有一个版可说是较完美的。就如古尔达版独奏很好,但是阿巴多与维也纳爱乐却有所失调。而如果您有看过巴伦博伊姆与柏林爱乐的电视演出,就会被他那舞台魅力所驱使,而不知不觉喜欢这个听来十分具兴奋度的演出。



莫扎特:第二十三钢琴协奏曲K488
E·海德赛克/钢琴,安德列·范德努特指挥巴黎音乐学院管弦乐团(1962)
TOCE 7160 日版

720

莫扎特在1784～1786年的3年间,一共写了十二首钢琴协奏曲,这些作品是古典协奏曲的巅峰之作,第23正是其中一首。这个突然冒出的版本,让我们眼睛为之一亮。海德赛克版是个充满音乐性但是钢琴触键有些暧昧的演奏,而且随时都可以听到不安定的节奏,不过却是充满魅力的独特演奏。速度节奏上,管弦乐"泼辣"的演奏下,成了独奏的激励者与支持者。



莫扎特:第二十四钢琴协奏曲K491
内田光子/钢琴,杰福雷·塔特指挥英国室内乐管弦乐团(1988)
Philips 422 331-2 **721**

在这首作品中,莫扎特充分运用所有的木管乐器,同时将木管群发挥到极致,甚至有乐曲交响化的倾向。内田光子的莫扎特本来就言之有物、独树一格,而本曲更是发挥得淋漓尽致。在钢琴独奏与管弦乐部分,两者取得了最佳平衡点,不会刻意突出,在古典的架构之下,注入了浪漫的情感,适度得将乐曲兴味演奏出。



莫扎特:第二十六钢琴协奏曲"加冕"K537
内田光子/钢琴,杰福雷·塔特指挥英国室内乐管弦乐团(1987)
Philips 420 951-2 **722**

莫扎特生命中的最后5年,完全没有再写钢琴协奏曲。"加冕"是因为在雷欧伯二世加冕典礼上演出,因而得名。同样的,内田光子和指挥塔特/英国室内乐团,再度于自豪的莫扎特曲目获选。相较于巴伦博伊姆的自指自弹,在本曲,内田与乐团创造了更佳的平衡性,而且最值得一听的是,她发挥了平时不怎么在乎的歌唱性。



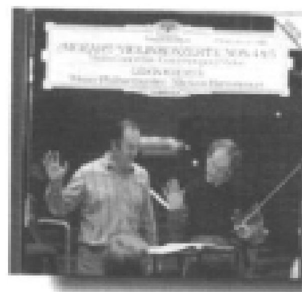
莫扎特:第二十七钢琴协奏曲K595
古尔达/钢琴,阿巴多指挥维也纳爱乐(1975)
DG 419 479-2 **723**

莫扎特晚年健康状况不佳,经济情形也好不到哪去,第二十七钢琴协奏曲写作时是为了能多改善自己的经济情况,对一位天才作曲家来说,真是情何以堪。古尔达在演奏此曲时,轻松自在的有如游戏般加入自己所写的装饰奏。与其他版本相比,阿巴多/维也纳爱乐的伴奏显得非常充实,而且程度上具有强韧性。音乐性方面,尤其是表现阴暗面,古尔达表现得别真挚。让人感觉这是莫扎特"最后的协奏曲"。



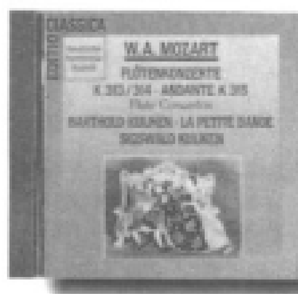
莫扎特:第三小提琴协奏曲K216
格鲁米欧/小提琴,戴维斯指挥伦敦交响乐团(1961)
Philips 438 323-2 **724**

第二、三小提琴协奏曲的法国风味相当浓,旋律单纯明快、表情生动自然。对于曾得过第一名,之后滑落至第三名的格鲁米欧而言,这次再度获选,似乎代表着他演奏的莫扎特依然受肯定。在独奏方面,格鲁米欧表现得特别抢眼且有些突出。柯林·戴维斯指挥下的伦敦交响乐团也一板一眼地伴奏得有血有肉。



莫扎特:第五小提琴协奏曲K219
克雷默尔/小提琴,哈隆库特指挥维也纳爱乐(1987)
DG 423 107-2 **725**

莫扎特五首小提琴协奏曲中,第五的德国风味最浓,在创作手法上他采用新的风格,充分表现莫扎特的年轻活力。与协奏交响曲同一阵容的第五小提琴协奏曲,在此也获得首选。克雷默尔在此使用现代化的演奏方式表现此曲,在琴音和技巧上赢过其他版本。另外,克雷默尔也大胆地将自己个性投入,在使用的乐谱、独奏和装饰奏方面也和别的版本不同,有浓厚的个人色彩。



莫扎特:第一、二长笛协奏曲K313、K314
B. 库依肯/长笛、邦德、S. 库依肯等(1986)
deutsche harmonia mundi 77054-2-RC

726

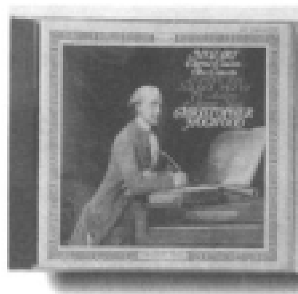
其实,莫扎特并不喜欢长笛这种乐器,但是为了钱他在短短的两三个月中,写了两部长笛协奏曲以及三部长笛四重奏。K314 是根据他的C 大调双簧管协奏曲改编的。库依肯的吹奏,听来特别迷人。也许是因为那朴实自然的音色所形成的魅力吧! 库依肯的风格对此曲非常入味,在较快版乐章中表现得直接带过,毫不拖泥带水,而且在古乐完美伴奏之下,让你感觉像在享受最上等的宫廷音乐。



莫扎特:C 大调长笛与竖琴协奏K299
兰帕尔/长笛,拉斯金/竖琴,派拉德指挥 派拉德室内管弦乐团(1963)
Erato 2292-45832-2

727

长笛与竖琴协奏的编制相当罕见,当年莫扎特是为了基尼公爵父女两人所擅长的乐器所写,融合了巴罗克时期大协奏曲以及古典时期交响协奏曲的特质。对于这张在1963 年所录的唱片,两位所演奏的感觉,似乎是想告诉听者这首曲子要表达的意思。年轻时的兰帕尔第一次与拉斯金合作录音,但是早在SP 时代拉斯金就已是此曲的个中高手,只不过这次录音在平衡感方面表现特别杰出。



莫扎特:单簧管协奏曲K622
安东尼・佩/单簧管,霍格伍德指挥古乐学院室内合奏团(1984)
L'Oiseau-Lyre 421 429-2

728

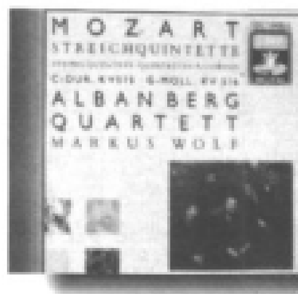
这是莫扎特最后一首协奏曲,同时也是他唯一的一首单簧管协奏曲。莫扎特采用A 调单簧管撰写此曲,充分发挥他的音乐气质,以及单簧管的绝美音色。感觉上卡尔莱斯特/卡拉扬版会较完美,但是如果你听了霍格伍德的演奏之后,会发现到此版的管弦乐在总奏时低音加入古钢琴,可见安东尼・佩在吹奏此曲时,独特的低音域并不会造成不自然感,充满了优美典雅的一面。



莫扎特:法国号协奏曲全集(共四首)
布莱恩/法国号,卡拉扬指挥柏林爱乐(1953)
EMI CDH 7 61013 2

729

莫扎特有位演奏法国号的好友雷特格布,为了他一共写有四首法国号协奏曲,以及一首法国号五重奏。由于法国号在古时又称猎号,因此音乐的牧歌风浓厚。虽然此曲录于1953 年而且是不怎么样的单声道录音,但是被称为"法国号齐格菲"的布莱恩,似乎出生就是为了演奏此曲似的,技巧已经不需要我再强调,加上卡拉扬完美的强力协奏……,不管如何多说无用,除非亲自听,不然你不会相信本版的传奇。



莫扎特:第四弦乐五重奏K516
阿尔班・贝格弦乐四重奏,马库斯・沃尔夫/中提琴(1986)
EMI CDC 7 49085 2

730

莫扎特的弦乐五重奏K515 与K516,并列为室内乐作品的最高杰作。此曲在调性上他选择了十分哀情的g 小调来谱写,在音乐神髓的提升上莫扎特相当用心。阿尔班・贝格四重奏团员们,在此曲的开头部分就展现出一股男性的决意,为了要克服悲难,胸中充满着霸气往前进。第三乐章则表现了深刻的内心反省,而且表情动作极为细致。



莫扎特:单簧管五重奏K581
布林茨/单簧管,维也纳室内合奏团(1979)
Denon COCO6789
731

萨尔茨堡宫廷乐团的单簧管手斯塔特勒,不仅经常在经济上援助莫扎特,而且还常指点他单簧管的性能与演奏技巧,因此此曲被称为"斯塔特勒五重奏"。这个得了两次第一名的版本,确实有其可取之处。在独奏部份,单簧管名家布林茨以极为洗炼的功夫,吹奏出让听者充满安定感的音符,维也纳室内合奏团在和声时也表现出极为柔和的音色,平衡感十分优秀。相较之下,较被看好的沙宾・迈耶班,技巧虽然不错,但是却吹得有些太厚重。



莫扎特:第十四至十九弦乐四重奏"不和协音"
朱利亚特弦乐四重奏乐团(1977)
Sony CSCR8343—5 日版
732

莫扎特的第十四至十九弦乐四重奏这六首作品,又称为"海顿四重奏曲",当时莫扎特已经将海顿的技巧完全消化为己用,连海顿都盛赞他的音乐。朱利亚特四重奏团以极透明、清晰的音色获得肯定。这样的表现方式,让我们一听即会认为"嗯!这就是莫扎特"。"狩猎"也极为出色,团员们演奏出牧歌般的情景,和声极致密,而且拥有纯度极高,干净无染的美丽音色,这是精心雕琢出的成果。(CD搜寻无着)



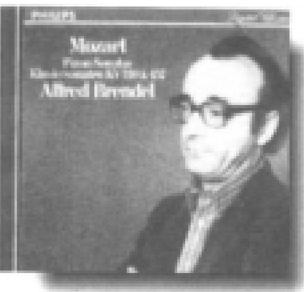
莫扎特:长笛四重奏全集(共四首)
有田正广/长笛,东京博凯里尼弦乐四重奏(1989)
Denon COCO6143
733

莫扎特本人认为他所写的长笛音乐"俗不可耐",但是在我们耳中这些都是音乐神童的天籁之音。有别于使用古乐器的演奏方式,有田正广使用现代的金属管乐器,吹奏出极为美妙的音色,充满魅力般的演奏,音乐性极为丰富。整体表现从头到尾,充满自然的色泽,让你体验一份演奏的幸福感。



莫扎特:小提琴奏鸣曲K378
格鲁米欧/小提琴,哈斯基尔/钢琴(1958)
Philips 412 253—2
734

此曲与两年后的四部奏鸣曲一同出版,音乐旋律优美,不过并不偏重小提琴的表现,倒是钢琴声部的效果相当华丽,相当别致。短期之内要找到能与本版相匹敌的大概没有吧!格鲁米欧端整清楚的小提琴,加上哈斯基尔内敛的钢琴交织成一副绝妙的图画。对于本作品的精神他们共同地将它实现,当时的格鲁米欧正在巅峰期,使得本版成了不可不听的名演。



莫扎特:第八钢琴奏鸣曲K310
布伦德尔/钢琴(1982)
Philips 412 525—2
735

此曲是莫扎特初至巴黎所作的第一首钢琴奏鸣曲,当时他尚未走出丧母的阴影中,因此音乐听来有种紧张感。近来流行将莫扎特的钢琴奏鸣曲录成全集,好像如此才能表现出钢琴的优秀性,也因此在比较时出现百家争鸣之状。这张CD应可算是布伦德尔的名演之一,在莫扎特的小调作品中,都带有一种想说什么的悲怆感。布伦德尔当然做到了这一点,其中更是巧妙的将主题间的对照,旋律间的律动自然表现出。



莫扎特:第十钢琴奏鸣曲K330
内田光子/钢琴‹1984›
Philips 412 616—2

736

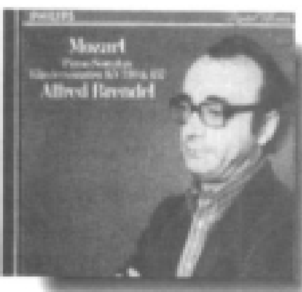
此曲是1778年夏天在巴黎所谱写的作品,音乐规模不大,演奏技巧也不难,但是内容丰富、表现性强,并有浓厚的法国风。这首奏鸣曲表现出莫扎特天真烂漫的一面。演奏时,内田光子也爽朗的将音色表现出。而且以一种不用说出口就能让人体会的丰富音乐表情,为这难得的演奏增加不少可听性。



莫扎特:第十一钢琴奏鸣曲K331
皮蕾丝/钢琴‹1990›
DG 429 739—2

737

此曲甚为出名,不过虽名为奏鸣曲,实际上却是没有遵守正统奏鸣曲的乐章形式,终乐章的"土耳其风"最是闻名。很多人认为皮蕾丝的莫扎特钢琴奏鸣曲Denon 版本好过DG 版本。但是听过这张CD 的人,一定会改变观念。第二次录本曲,皮蕾丝的触键,改变不少,而且稳重许多,拥有一种聪明伶利的印象,充分表现出清澄明快的特色。



莫扎特:第十四钢琴奏鸣曲K457
布伦德尔/钢琴‹1984›
Philips 412 525—2

738

这首曲子是莫扎特从萨尔茨堡迁居到维也纳后的第一首作品,乐曲结构紧凑坚实,题献者是他的钢琴学生泰丽莎。只要能够言之有物,莫扎特的钢琴奏鸣曲都能连续获得好评,布伦德尔这张延续第八的小调奏鸣曲,也获得乐评们一致推荐。在处理这一类小调作品方面布伦德尔似乎特别在行,就如他在第八奏鸣曲的表现,布兰德尔充满自信弹奏出每一小节。



莫扎特:第十五钢琴奏鸣曲K545
内田光子/钢琴‹1983›
Philips 412 122—2

739

莫扎特自己说这是一首为初学者而写的钢琴小奏鸣曲,实际上在琴谱"小奏鸣曲"中也收录这首作品,因此学琴的人对这首作品一定相当熟悉。以弹奏莫扎特钢琴作品自豪的内田光子,在收人的这五首钢琴奏鸣曲中占了二席,她的确有别人做不出的音乐表现,技巧当然已是无庸置疑,最重要的是她对感情收放自如,不会像阿劳那般只不过是给你技巧和声音。



莫扎特:c 小调幻想曲K397
内田光子/钢琴‹1983›
Philips 412 123—2

740

幻想曲在莫扎特作品中占了四曲,创作此类作品的灵感来自巴赫、亨德尔等前辈的影响,不过其中影响莫扎特最大的应该算是艾曼纽·巴赫。本曲被称为杰作,演奏想要得到好评,除了技巧外,还要带点自由联想(尤其后半部分)。内田光子的演奏被称赞为第一等级的名演,虽是非常大众化的诠释,仔细听之那朴质的情感,加上强烈的意志力,形成了浓密的琴音情绪。



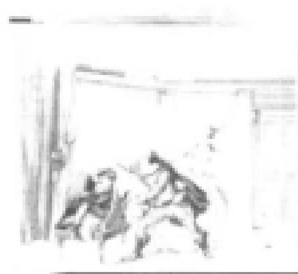
莫扎特:歌剧"女人心"
施瓦茨科普芙、路德维格、克劳斯等/伯姆指挥爱乐管弦乐团(1962)
EMI CMS 7 69330-2(3CDs) **741**

此剧又称"爱情学校",剧情由两位年轻人打赌自己爱人的忠贞开始。莫扎特的歌剧中,本剧是倒数第二出,初期长期蒙上不道德的批评。由于此版本的权威性,使我认为再怎么说都是多余的,虽然伯姆DG 版也不错,但是伯姆EMI 版就是多了一股亲和力,而速度方面也配合得天衣无缝,这些都只有您亲耳听了之后才会相信。



莫扎特:歌剧"唐璜"K527
拉梅、托莫娃·辛托、巴尔特莎,卡拉扬指挥柏林爱乐(1985)
DG 419 179-2(3CDs) **742**

此剧自1787 年首演后,就一直受到乐迷的热烈欢迎,情圣人物唐璜的命运融合了喜剧与悲剧的精神。同样班底曾经出过在维也纳的现场实况(乐团为维也纳爱乐),虽然在交响曲上,卡拉扬有些对莫扎特失礼,但是遇到自己最拿手的歌剧,就硬是要来个第一才不落人后。相同于影碟的制作,本片依然华丽唯美,但是又不缺乏应有的幽默感。



莫扎特:歌剧"费加罗婚礼"K492
帕雷、马蒂斯、亚诺维茨、菲舍尔-迪斯考,伯姆指挥柏林歌剧院(1968)
DG 449 728-2(3CDs) **743**

意大利诗人达邦特的剧本与莫扎特的音乐,堪称当时歌剧界的梦幻组合,它造就了这出经典歌剧。这个伯姆版之所以能有魅力,在于拥有极豪华的演唱阵容,例如菲舍尔-迪斯考、亚诺维茨……等。而且伯姆在伴奏时能够取得极佳的平衡,每位歌手的独唱部份都非常精彩,这也是本版能在那么久之后还能获得支持的原因。最新大花版CD 转制的效果相当杰出,尽可安心一试。



莫扎特:歌剧"魔笛"K620
洛伦加尔、杜托科姆、伯罗斯,索尔蒂指挥维也纳爱乐(1969)
Decca 414 568-2(3CDs) **744**

这是莫扎特的最后一出歌剧,除了音乐之外,人道精神的张显、民间传奇人物的树立,以及舞台装置的豪华,都是本剧不朽的因素。这个索尔蒂爵士的旧录音,在维也纳自然的伴奏下感觉特别对味,这也是维也纳爱乐独有的味道。伯罗斯的塔米诺应是无人可比的角色,虽然格贝洛娃的夜之后是公认最佳,但是如果以整体完成度而言,索尔蒂版是平均素质是最高的。



莫扎特:C 小调弥撒曲"加冕弥撒"K427
麦克奈尔、蒙塔古,加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团、蒙泰威尔迪合唱团(1986)
Philips 420 210-2 **745**

"加冕弥撒"创作于1779 年,当时莫扎特才24 岁,此曲乐风明显受到海顿影响,旋律简明易唱,和声乐段雅俗共赏。本曲是莫扎特所写过最庞大的作品,加德纳在深思熟虑之下与英国巴罗克乐团,将乐句的细微部分作较突出的表现,但是声部方面,蒙泰威尔迪合唱团的表现与乐团之间保持了平衡,使得整体感觉比较清新,并且有如首演时那么让人感动。



莫扎特:D 小调安魂曲K626
雅卡尔、温克尔、埃基内兹、霍尔,哈隆库特指挥维也纳音乐中心‹1981›
Teldec 2292 42911－2

746

莫扎特写作安魂曲时的黑衣人典故,经过电影《阿马迪乌斯》的宣传,已经成了家喻户晓的故事。不知为何优秀的伯姆版会输给哈隆库特。仔细听过之后发现哈隆库特以极强烈的手法表现此曲,他这种独特的作法有了新的诠释法,也得到强壮的说服力,同时他采用1972 年的最新修定版谱。当然如想听最真诚的莫扎特,伯姆版还是不错的选择。



穆索尔斯基:展览会上的图画
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团‹1985›
Decca 417 299－2

747

穆索尔斯基在其友人画家哈特曼去世后,参观他的遗作画展时所获得的灵感因而写作此曲,其中最着名的便是"漫步"的间奏。似乎只要是法国作品,迪图瓦/蒙特利尔交响乐团就可以获得好评,而虽然本曲为俄国作品,但是由于经过法国作曲家拉威尔的管弦改编,再由迪图瓦来诠释,马上击败群雄,就连索尔蒂也难逃被击败的命运。各独奏表现极优秀,迪图瓦不是以野蛮的方式,而是化为美丽的旋律夺取首位。



尼尔森:第四曲Op29
布洛姆斯泰特指挥旧金山交响乐团‹1987›
Decca 421 524－2

748

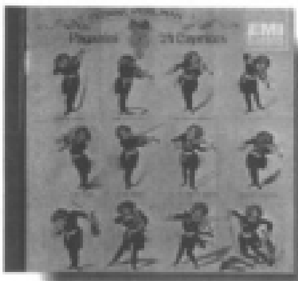
尼尔森一生创作六首交响曲,此曲又名"不朽",与之前的三首交响曲的古典形式不同,此曲仅用单一乐章写成,乐念表达"不朽"的精神象征。严格说来,本曲版本并不多,评选时根据机能性,整合性、诗的情感与迫力分析出本版较符合需求,旧金山交响在此曲表现极出色,而且录音也非常明晰,制造出戏剧性的高潮,还有独特的流线型演奏,透明度也非常高,这将会是以后的典范级演奏。



卡尔·奥尔夫:布兰诗歌(卡米拉·布兰纳或博依伦之歌)
亚诺维茨、斯托尔兹、菲舍尔·迪斯考,约胡姆指挥柏林歌剧院‹1967›
DG 447 437－2

749

主题传达及时行乐理念的布兰诗歌,是20 世纪音乐创作中最受欢迎的一曲,其音乐最迷人的地方无疑是动感的节奏以及不断重复的旋律。一张经由作曲者签名同意认可的版本,还要如何否定它呢? 发行大花版后,更确定了本版不可动摇的地位,另不论乐团、合唱团或各独唱者的表现都特别优秀。在此推荐另一版做参考:小泽/柏林爱乐版,乐团方面可不输约胡姆版,而且歌者更是当今一时之选:葛贝诺娃、汉普生。



帕格尼尼:二十四首随想曲Op1
帕尔曼/小提琴‹1972›
EMI CDC 7 47171 2

750

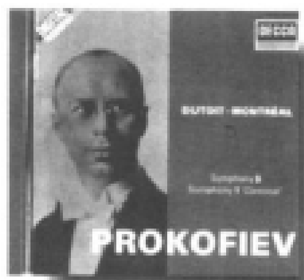
二十四首随想曲以及两首小提琴协奏曲,是帕格尼尼最著名的作品,同时也是考验小提琴家技巧是否扎实的难关曲目。如果没有错,短时间内是找不到可以与帕尔曼版相抗衡的版本。高超的技巧、完美精确的演奏加上不错的录音,成为人手一张大片。第二十四段时如果拿来和其他版做比较,会很快即断定帕尔曼较其他版来得好。



佩尔戈莱西：圣母悼歌
阿巴多指挥伦敦交响乐团〈1983〉
DG 415 103－2

751

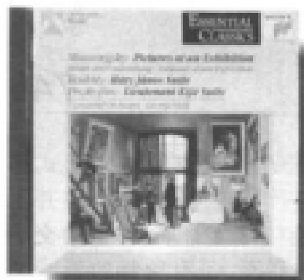
圣母悼歌是一种天主教的祭圣歌，歌词是一首拉丁文赞美诗，诗长十段。许多作曲家以此为题材，写了同类作品，佩尔戈莱西是其中的翘楚。此曲版本本来就比较少，而如果能够带领水准整齐的乐团录音，往往很快就能获得乐评好感，近来也致力于录制冷门曲目的阿巴多就是一个例子。本片中伦敦交响乐团在阿巴多带领下，音乐自然而然地流出，独唱方面女高音马歇尔表现杰出。



普罗科菲耶夫：第五交响曲
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团〈1988〉
Decca 421 813－2

752

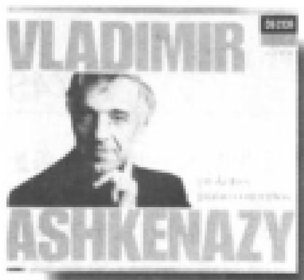
此曲堪称普罗科菲耶夫一生中最伟大的杰作，因为它不仅是"写实主义"的代表，同时它也是现代音乐交响曲的前哨军。迪图瓦的演奏让人不知不觉中想起了巴黎时代的普罗科菲耶夫。整体表现极为明亮，此曲与芭蕾舞曲《灰姑娘》会有拉近关系的新鲜感，而且营造出一种普罗科菲耶夫独特的怪僻特质，在诙谐乐章更是如此。这是一个让人抛开既有观念的新第五交演出。



普罗科菲耶夫："基日中尉"组曲
塞尔指挥克里夫兰管弦乐团〈1969〉
Sony SBK 48162

753

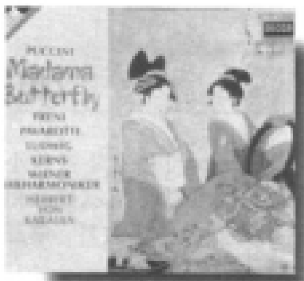
普罗科菲耶夫1923年定居巴黎，酝酿现代音乐风潮，同时发表具有新古典主义的作品。1932年返回苏俄，写作了第一支电影配乐"基日中尉"。本版表现显得集中度特别高，和声的精密度更是空前绝后，塞尔在此将力量全开大声咆哮而出，充分地发挥迫力，但是乐团还能得到充分的控制。最难得的不外乎表现出一付普罗科菲耶夫的讽刺与黑色幽默，带给我们一股会心的微笑。



普罗科菲耶夫：第三钢琴协奏曲
阿什肯纳齐/钢琴，普列文指挥伦敦交响乐团〈1975〉
Decca 425 570－2〈2CDs〉

754

普罗科菲耶夫的音乐称为新古典主义，具有俄国风味又带有现代色彩，音乐的形式还不忘情古典时期的特质。他的第三钢琴协奏曲，是一例证。这个组合和其他版本相比平衡感十足，第二乐章表现得美丽绝伦。管弦乐部分则有一股独特的色艳感，普列文与阿什肯纳齐的相互性特别良好，是个安定度高的演出。阿尔赫里奇版则自由阔达地将音色抛出，阿巴多反而有些跑不动。



普契尼：歌剧"蝴蝶夫人"
弗蕾妮、帕瓦罗蒂等，卡拉扬指挥维也纳爱乐〈1974〉
Decca 417 577－2〈3CDs〉

755

一段由于战争所产生的异国恋情，道出了一段日本艺妓的异国爱情，凄美而感人。与1955年和卡拉斯合作的版本相较之下，卡拉扬会喜欢这个由他一手操控的版本，此外，本版的两大特点是：伴奏最完美，录音极优秀。帕瓦罗蒂饰的平克顿表现出一付美国大兵的感觉，但是管弦乐差点盖过歌手，弗蕾妮也表情呆滞（也许以此代表日本女人的忠诚吧?）整体来说，本版平均素质高于其他各版，以平稳取胜。



普契尼:歌剧"托斯卡"
卡拉斯、斯特凡诺等,沙巴塔指挥斯卡拉歌剧院乐团〈1953〉
EMI CDC 7 47175－8(2CDs) **756**

戏剧张力极强的《托斯卡》,音乐则充分运用主题动机以及管弦色彩的变幻,表现出三角恋爱的剧情张力。谈到首位版本真的很可惜!如果这个天王版能够是立体声就好了,虽然沙巴塔、卡拉斯、斯特凡诺……都表现得那么好。世上似乎真的没有完美的事物,唉!算了,再怎么说都是多余的,自己听听看再说吧!别被卡拉斯感动得哭了。



普契尼:歌剧"波希米亚人"(绣花女)
弗蕾妮、帕瓦罗蒂等,卡拉扬指挥柏林爱乐〈1972〉
Decca 421 049－2(2CDs) **757**

《波希米亚人》已经成了许多歌剧新星的试金石,同时经常被以新时代的制作手法重演。在此帕瓦罗蒂的音质、歌唱法和色泽都获得充分发挥。弗蕾妮因此版而成为"永远的咪咪"。卡拉扬与柏林爱乐将音色演奏得美丽绝伦,也因此卡拉扬、帕瓦罗蒂和弗蕾妮这个黄金组合一炮而红,造成难以超越突破的名演。无论演出或录音都是绝对首选。



普契尼:歌剧"图兰朵特"
尼尔森、科雷利,普拉德利(Pradelli)等指挥罗马歌剧院管弦乐团、合唱团〈1965〉
EMI CMS 7 69327 2(2CDs) **758**

茉莉花的旋律以及虚构的中国背景,是我们对本剧最熟悉的特点。这个对我们耳熟能详,近来快被唱烂的歌剧,实际上图兰朵特这个角色对女高音而言相当吃力。从目前市上的版本就可知道录音还是很少的,此版真的可说是快要唱到极限了,不论是尼尔森的公主、科雷利的王子,还是斯科托的柳儿,都唱得有血有肉。尤其尼尔森,因为她的杰出表现使得后来要唱图兰朵特的女高音饱受压力。



拉赫玛尼诺夫:第二交响曲
别契可夫指挥巴黎管弦乐团〈1990〉
Philips 432 101－2 **759**

我们都知道拉赫玛尼诺夫有精神衰弱症,第二交响曲是他大病痊愈后,精神状态最佳时期的作品,因此音乐听起来自信满满。相较于普列文的两张发烧片,别契可夫显得音乐性十足,慢版的抒情性自然地流露。看来这位俄国新一代的指挥,并不光在戏剧音乐有突出的表现,在交响曲上也是不落人后。



拉赫玛尼诺夫:第二交响曲
普列文指挥皇家爱乐管弦乐团〈1985〉
Telarc CD－80113 **760**

拉赫玛尼诺夫完成他最著名的第二钢琴协奏曲之后,马上完成了第二曲,这是他三首交响曲中"拉赫玛尼诺夫"味道最浓的一首,同时气质也最接近第二钢琴协奏曲。普列文/皇家爱乐比较不发烧,但是普列文制造了往日情怀与浪漫的乡愁,是富有格调品味的演出。Telarc 的唱片上榜不多,发烧友更是不可错过。



拉赫玛尼诺夫：第二交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团(1973)
TOCE 3070 **761**

当年拉赫玛尼诺夫的精神衰弱症，与圣彼得堡音乐学院以及莫斯科音乐学院两大音乐阵营的论战有很大的关系，出身莫斯科音乐学院的拉赫玛尼诺夫，音乐受到圣彼得堡派的酷评，而导致精神衰弱。普列文与伦敦文响乐团合作的版本阳刚味十足，尤其第二、第四乐章的爆棚处，动态大得吓人。



拉赫玛尼诺夫：第二钢琴协奏曲
阿什肯纳齐/钢琴，海廷克指挥伦敦交响乐团(1984)
Decca 417 239—2(2CDs) **762**

如果在所有的钢琴协奏曲中挑出一首最具代表性的作品，柴科夫斯基一号以及这首拉赫玛尼诺夫第二号可能会打成平手。这首广受喜爱的作品，如果想听力道或严峻的情感，里希特版最好。然而本片的充实感与让您感动的新鲜才是最值得一听的。在此，阿什肯纳齐节奏控制得相当好；量感方面，木管乐器吹得质感极佳，这是比与普列文合作的版本更棒的录音。



拉赫玛尼诺夫：第三钢琴协奏曲
阿什肯纳齐/钢琴、海廷克指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团(1985)
Decca 417 239—2(3CDs) **763**

拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲在气质上与第二相当接近，因为它延续了第二号未用完的乐念与浪漫情愫，喜欢第二者绝对不可错过本曲。似乎把指挥从普列文换成海廷克，阿什肯纳齐一样可以得到好评。管弦乐充满了空气感，阿什肯纳齐对此曲已得到完全掌握，听到他弹的独奏部分，会有十定成熟圆满的安定感。钢琴音色也十分有魅力，能将你导入陶醉的戏剧色彩中。



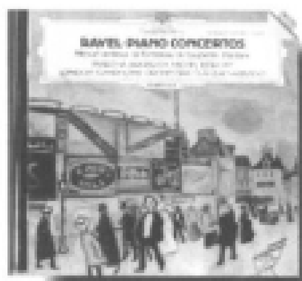
拉威尔：芭蕾舞剧“达夫妮与克洛埃”全曲
克利唐指挥巴黎音乐学院管弦乐团(1962)
EMI TOCE 8616 **764**

与许多近代知名的芭蕾音乐一样，此曲是受到狄亚格列夫的委托而作，此剧的精神是要能透过音乐与舞蹈，重现希腊大壁画的精神。由于本片的出现，更加确立克路易坦为拉威尔专家的事实，他与当时正在巅峰期的巴黎音乐学院管弦乐团合作。你可以听到代表法国人的声音，而且听出他对作品本质的了解，并且充分把握音色的变化。“夜明”部分还制造出一股神秘感，虽为30 年前的老录音，却无损其价值。



拉威尔：波莱罗
克利唐指挥巴黎音乐院管弦乐团(1961)
EMI TOCE 8615 **765**

《波莱罗》旋律虽然简单反覆，但是配器音色上却要考倒指挥，想要表现出法国印象派的精妙，并不是件易事。这首看似简单的十九段的变奏，在克利唐的指挥棒下以极洗炼的功夫，将同胞的作品做最精妙的演出。不同于柏林爱乐每个独奏部都表现完美，克利唐让团员们自然的演奏，听来更增一分自发的特殊兴奋度。



拉威尔:G 大调钢琴协奏曲
阿尔赫里奇/钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团〈1984〉
DG 423 665－2 **766**

拉威尔的两部钢琴协奏曲,算是他创作晚期的巅峰之作,他醉心西班牙音乐特色,而且崇拜拉莫、库普兰的音乐,在这首作品中不难听到这些影响。不知为何阿尔赫里奇/阿巴多第一次合作的版本会惨遭滑铁卢,但是仔细听来却又发觉旧片比较精致、精妙,而新版则与阿尔赫里奇的习惯一样,只要录第二次就一定能制造出另一种音乐充实度,技巧更纯熟、更洗炼。尤其在第二乐章就作出前一次所没有的感伤。



拉威尔:F 大调弦乐四重奏
阿尔班·贝格弦乐四重奏团〈1984〉
EMI CDC 7 47347 2 **767**

这是拉威尔唯一的一首弦乐四重奏,音乐中仍然不难听出他对西班牙风情的偏爱。本版真可说是一劳永逸,不但拉威尔得奖,德彪西也得奖。毫无疑问,阿尔班·贝格四重奏精彩的演出才是获得好评的关键。细部的演奏非常精密,也因此为本作品拓展一层新的领域。全体飘逸着一股独特的风情,充满了魅力。



拉威尔:加斯巴之夜
阿尔赫里奇/钢琴〈212〉
DG 419 062－2 **768**

此曲是作曲家从贝德兰的散文诗所获得的灵感所作,音乐共分:"水仙子"、"绞刑台"、"斯加波"三段。只要是此类带点怪异体质的作品,阿尔赫里奇就能将它讲得头头是道,让您产生五体投地的佩服。之所以能接连三届称王,她,凭借的是比别人多一份了解作曲家所欲传达的直接感动,让你一听就了解。



雷斯皮基:交响诗"罗马三部曲"
穆蒂指挥费城管弦乐团〈1984〉
EMI CDC 7 47316－2 **769**

根据罗马风景人文所写成的罗马三部曲:"罗马的喷泉"、"罗马的松树"、"罗马的节日",当年受到大指挥家托斯卡尼尼的大加赞赏。比起托斯卡尼尼,穆蒂赢在比他多出了一分活力与热情。虽然不全然是意大利色彩,但是音乐印象鲜明,华丽的管弦乐,还带有强烈的说服力以及戏剧性紧张感,乐团整体表现得热烈又兴奋。



里姆斯基-柯萨科夫:交响组曲"天方夜谭"
罗斯特罗波维奇指挥巴黎管弦乐团〈1974〉
EMI ASD 9500－681 **770**

此曲简直就是音响迷与音乐迷的最佳入门曲目,曾经当过海员的里姆斯基-柯萨科夫把自己航海的感受用音乐贴切地表达出来,管弦乐法精彩万分。这次罗斯特罗波维奇差点被迪图瓦打下来,在他四周也一直有强敌环伺(例如:康德拉辛版)。还好,借着巴黎管弦乐团壮大的音色,演出时自在的表情,乐评们并未看走眼,独奏的尤达诺夫技巧精赞,让人大呼过瘾。



罗德里戈:"阿兰胡埃斯"吉他协奏曲
耶佩斯/吉他,阿恒达指挥西班牙国家管弦乐团
SS 230E51002

771

吉他协奏曲中最具魅力、演奏次数最多的曲子,绝对非本曲莫属,其中第二乐章的旋律更是大家耳熟能详的著名乐段。在拥有众多版本的本曲,耶佩斯能长久立于不败之地,不是没有道理。相较于自己第二次录音,本盘真可算是入魂的一作,除了录音较早外,耶佩斯的技巧,乐团的平衡度、音色,没有不好的。尤其伴奏乐团为西班牙自己的乐团,听来特别感人。



罗西尼:歌剧序曲集
阿巴多指挥伦敦交响乐团〈1971/1975/1978〉
DG 419 869－2

772

美食家罗西尼,其音乐跟美食一样入耳即化,对乐迷来说营养丰富即易吸收,不管你喜不喜欢歌剧都应该听听他的序曲。身为罗西尼权威,阿巴多当然不能放过这个机会。本盘从头到尾充满生命力,将作品与演奏者之间的距离拉近,充满歌唱性的爽快感。阿巴多给了罗西尼一个独特的感觉,遇到快版时那种狂飙的感觉,虽然快但不轻浮。DG 与RCA 都以中价位出版,相同录音,就看你喜欢那一家。



罗西尼:歌剧"塞尔维亚理发师"
贝尔甘萨、玛拉古、阿尔瓦等,阿巴多指挥伦敦交响乐团〈1971〉
DG 415 695－2〈2CDs〉

773

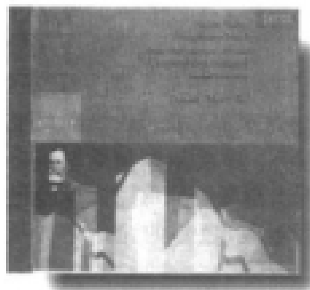
《塞尔维亚理发师》首演时情况相当惨,但是后来却成为罗西尼最受欢迎的和最常被演出的歌剧。长久以来,阿巴多这个版本就一直很难被超越,因为完成度实在太高了。尤其最重要的剧中的音乐潜力,都能及时发挥,而且平衡感方面也非常优秀。除了普莱所饰费加罗在风格和情感有些问题之外,大家都表现出自己最巅峰的一面。



罗西尼:弦乐奏鸣曲集
意大利独奏家合奏团〈1987〉
Denon COCO1846－7

774

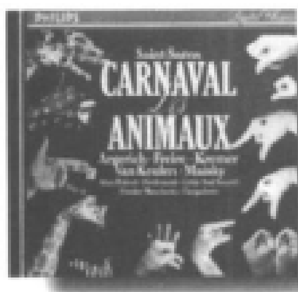
千万别以为爱吃的罗西尼所写的音乐,都跟他的身材一样油腻腻、肥滋滋,这套弦乐奏鸣曲集精致典雅、高贵脱俗,喜欢弦乐的朋友绝对不可错过。这么好听的曲子,版本居然那么少。在此意大利合奏团发挥了他们锐敏的合奏度,好听得不得了,慢版乐章的歌唱性与浓厚的情感,自然地流露出。但是,感觉上经过24 比特处理过的意大利合奏团版,音色表现比较甜美。



圣桑:第三交响曲"管风琴"
汉福特/管风琴,迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团〈1982〉
Decca 430 720－2

775

圣桑最崇拜的作曲家是柏辽兹,他欣赏他音乐中的自由奔放,因此作品中多少有柏辽兹的风格。第三交响曲是圣桑交响曲的顶峰之作,由于担任马多雷尼教堂的风琴师长达二十几年,很自然地将管风琴写进作品中。只要是法国曲目,迪图瓦/蒙特利尔总是能够给听者一种耳目一新的感觉。本版听起来质感极佳,第一乐章第二部的弦乐表现巧妙。在迪图瓦强力运作下,蒙特利尔发挥了致密的和声,感觉极自然,优秀的录音,听来富有一份幸福感。



圣桑:动物狂欢节
阿尔赫里奇、弗莱尔、克雷默尔、迈斯基、库伦‹1985›
Philips 416 841－2 **776**

这是一套适合入门者的曲目，其中最著名的"天鹅"更是被演奏得几成陈腔滥调。如果把本盘称为当代的梦幻组合应该不会被反对吧！目前当红的明星们相聚在一起，演出连小孩们也会喜欢的音乐，技巧上已毋庸置疑，反而是音乐性，各演奏家在非常愉快的气氛下，以非常即兴的方式演奏，值得一听。



圣桑:第三小提琴协奏曲
郑京和/小提琴，迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团‹1975›
Decca 448 128－2 **777**

在圣桑的小提琴协奏曲中，此曲是聆听首选，他结合与生俱来掌握优美旋律的天赋，以及古典制约的美感，创造出兼容法式浪漫与德式结构的作品。虽然为郑京和的早期录音，但是这时的她正值最巅峰期，大胆的表现出高难度的技巧，增加了许多力道与激情，由现在看来，可以算是一位天才女小提琴家在最盛期的辉煌纪录。伦敦交响乐团在此也表现了可圈可点的伴奏功力。



萨蒂:钢琴作品集
阿尔多·奇科利尼/钢琴‹1983—1986›
EMI CZS 5 68994 2‹2CDs› **778**

萨蒂的作品标题都很"怪异"，例如："梨形曲三段"、"(为狗而作)松弛的真正前奏曲"……。不过他最为人称道的地方，还是坚持自己的创作路线，不趋附流俗。奇科利尼的第二次录音，纤细的音色紧紧抓住了萨提浓烈的阴影感，这是第一次录音时所没有的，算是一种成长。音乐性方面，表现特别杰出，也是别的演奏做不到的，可以说是他个人对萨提独特的感情吧！



斯卡拉蒂:钢琴奏鸣曲集
霍罗维兹/钢琴‹1962/1964/1968›
Sony SK 53460 **779**

斯卡拉蒂的音乐有股"洁癖"，听起来相当脱俗，不沾染一点人间俗气，而霍罗维兹的琴音正是具有这种气质，两者搭在一起浑然天成。如果不是霍罗维兹，斯卡拉蒂的这些作曲不知还要沉默多久。也因此，大家都以霍罗维茨的技巧为归，虽然有失公平性，但是他那诚恳的音乐感情，无可挑剔的指法，为斯卡拉蒂的音乐获得极佳的解释，这是钢琴艺术的极致表现。



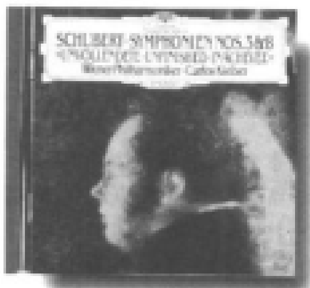
勋伯格:升华之夜
拉萨勒弦乐四重奏、麦克尔尼斯/中提琴、佩吉斯/大提琴‹1982›
DG 423 250－2 **780**

此曲是1899 年完成的弦乐六重奏，勋伯格根据德梅尔的诗集《女人与世界》其中的一段"净夜"所写成的音乐。以拉萨勒四重奏团为中心的弦乐六重奏版，富有浓厚浪漫主义色彩，为勋伯格初期的杰作，进而可听到戏剧性的演变。强调节奏的自由伸缩与丰富音响性，虽然本版不同于作曲者自己修订的弦乐合奏版，透彻的音符表现使得弦乐合奏版的卡拉扬、布莱兹相形失色。



舒伯特:第五交响曲
伯姆指挥柏林爱乐‹1966›
DG 449 099—2 **781**

此曲在气质上相当接近莫扎特的交响曲,表现出巴罗克时期的罗可可乐风,音乐精致可人、活力十足。本版厚重的音色表现出浓厚浪漫色彩,在明确的整体观上显出平衡感极佳。尤其第二乐章可以听到弦乐部到木管部分相继发出歌谣主题的美声,是属于有古典样式但充满浪漫情怀的演出。特别强调本片并非与大花版同一年的录音。



舒伯特:第八交响曲"未完成"
克莱伯指挥维也纳爱乐‹1978›
DG 415 601—2 **782**

此曲虽然未完成,但是却是舒伯特交响曲中最受欢迎、成就最高的一曲,全曲只有第一、二两个完整的乐章,因此在形式上未完成,但是在内容上却是无懈可击的。小克莱伯则以精妙的表情将音乐带过,是当今最高贵的演出,使得未完成交响曲,听来比其他曲子来得完成度更高。



舒伯特:第八交响曲"未完成"
布洛姆斯泰特指挥旧金山交响乐团‹1990›
Decca 433 072—2 **783**

要找具有古典形式、内容却有浪漫气质的交响曲,无非是这首"未完成",要找乐念搭配天衣无缝、增减任一音符都不恰当的交响曲,还是这首"未完成"。布洛姆斯泰特的版本,格外的充满人间的情感,演奏样式极美,且重点在于端庄典雅,将主观感情直接吐露。



舒伯特:第九交响曲"伟大"
阿巴多指挥欧洲室内管弦乐团‹1987›
DG 423 656—2 **784**

在死前舒伯特曾说:"以后不再写艺术歌曲,将致力写交响曲与歌剧。"可惜!壮志未酬身先死,"伟大"算是他伟大志向的伟大开端,他写下了一生编制最庞大的交响曲。在阿巴多的舒伯特交响曲全集中,本曲是最值得一听的,尤其是第二乐章刚开始的段落。为避免其他版前后不平衡的感觉,阿巴多以室内乐型式演出。但是欧洲室内乐团的透明度极高,和声也非常优秀。阿巴多的演奏充满几何学的精神精华!



舒伯特:钢琴五重奏"鳟鱼"
里希特/钢琴,鲍罗丁弦乐四重奏团‹1980›
EMI TOCE 2088 日版 **785**

"鳟鱼"这首钢琴五重奏的编制与一般的五重奏不同,因为它少用一支小提琴,改用低音大提琴来代替,因此低音部听来特别丰实。这个全部都是斯拉夫人的组合,让人在听之前会有先入为主的"俄国观",没想到是轻快阔达的维也纳风味。里希特在此并未表现得非常特出,反而与团员们有如手足般的演一场室内乐,鲍罗丁四重奏也表现杰出,听起来就如小型协奏曲般。



舒伯特:C 大调弦乐五重奏
希夫/大提琴,阿尔班·贝格弦乐四重奏团<1982>
EMI CDC 7 47018 2 **786**

舒伯特一生共写了965 首作品,此曲是其中的第956 首。阿尔班·贝格弦乐四重奏再加入了希夫,同时也加入了美感。虽然低音弦部分有些不够厚重,但是充满流畅丰富的抒情性,与紧密的和声合为一体,第三乐章前段的第一小提琴,在表情与音色的急速变化下,精彩得让人脱帽致敬。



舒伯特:第十四弦乐四重奏"死与少女"
东京弦乐四重奏<1989>
RCA 7990—2—RC **787**

在舒伯特的弦乐四重奏此曲最为知名,一开始的三连音动机据说灵感来自磨咖啡豆的机器。马勒也甚爱此曲,曾为它写过较大编制的改编曲。东京四重奏团愈来愈圆熟了。充满了新鲜感并流出的热情,加入舒伯特浪漫的抒情性,实在而安定的厚重音响,各声部的平衡感表现杰出,与和声形成完璧。东京四重奏的技术的熟练度、精神充实感也相当良好。



舒伯特:琶音琴(吉他形大提琴)奏鸣曲
麦斯基/大提琴,阿尔赫里奇/钢琴<1984>
Philips 412 230—2 **788**

琶音琴是小型的大提琴,形状像吉他,是巴赫时代的乐器。舒伯特此曲相当特殊,不过现在都用大提琴来代替琶音琴。这实在是很难下结论的选择,罗斯特罗波维奇与麦斯基在此表现得都抒情性十足,技巧也不相上下;布里顿与阿尔赫里奇更是扮演绝佳的伴奏水准。平衡感也非常好。但是仔细观察,麦斯基版大胆地在节奏与威力上做变化,富浪漫的表现,是夺魁的主因。



舒伯特:A 大调第二十钢琴奏鸣曲D959
博列/钢琴<1988>
Decca 425 837—2 **789**

舒伯特写此曲的动机,是因为回忆起1826 年造访维也纳时,身旁聆听自己曲子而流泪的钢琴名家洪美尔,所以将本曲题献给他。博列的演奏显出他老练而孤高的境地,纯粹无比的美给人印象深刻。纤细的触键带着夸张的表情,让人感觉壮大的浪漫感。布伦德尔在此表现也不错,但是并未像博列的浪漫演出,而是慢条斯理地带出音乐本来的自在表现。



舒伯特:降B 大调第二十一钢琴奏鸣曲D960
里希特/钢琴<1972>
JVC VICC 5030 **790**

1828 年的作品,音乐不仅表达出舒伯特自己的意志,同时也有想要兼具贝多芬的冲劲。曾有评论说:"此曲第一乐章是继贝多芬之后最完美的奏鸣曲,舒伯特钢琴之最……"这首很难的曲子,却有许多钢琴家录下它。里希特厚重的音色构成很深的精神性,对于音乐的形式雕琢得很深。属于舒伯特的歌谣旋律,逐渐浮上来。音乐感情很丰富,第一乐章那强勒的构成感尤其让人佩服,令人产生无比感动。



舒伯特:C 大调幻想曲"流浪者"D760
布伦德尔/钢琴<1988>
Philips 422 062－2

791

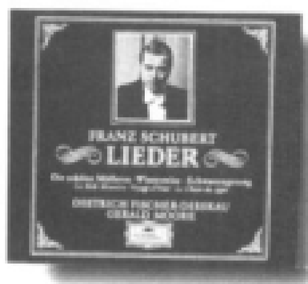
此曲由连续四个乐章构成,规模相当庞大,舒伯特用充满诗意的的手法来发展乐曲的幻想,形式相当自由。在此曲的诠释上,布伦德尔以其精巧的造形美将音乐带出,整体结构上相当细致,而且也考虑到在音色方面的配合,才能产生出调和过的美感,给听者的印象就十分深刻,本版算是完成度非常高的魅力演出。



舒伯特:即兴曲D899、D935
鲁普/钢琴<1982>
Decca 411 711－2

792

舒伯特一共写作了八首即兴曲,也就是D899 作品90 中的四首,以及D935 作品142 中的四首,音乐有着如歌般的旋律,充分表现出舒伯特的风格。为了不使本曲流于通俗的形式演奏,钢琴家们特别在此求得整体上的好表现,就像本片一样,鲁普也做到了。鲁普将本曲的通俗性排除,而保留了一些歌唱性,使得全曲听来是个发挥最大魅力的演出,纤细的音色与抒情的表现,给我们留下深刻印象。



舒伯特:歌曲集
菲舍尔·迪斯考/男中音、摩尔/钢琴<1966－1972>
DG 437 214－2<21CDs>

793

舒伯特是艺术歌曲之王,不仅是在量方面他独步乐坛,质方面也是无人能出其右。除了菲舍尔·迪斯考之外,本世纪已经没有哪位音乐家能对舒伯特的艺术歌曲做如此大的贡献。全部405 首的歌曲,菲舍尔·迪斯考以将近6 年的时间灌录完成,这位音乐家以其诗人般的气质,带给我们充满醍醐味的感觉,除了感动之外,只有对他的伟业万分佩服。



舒伯特:声乐套曲"美丽的磨坊少女"
席莱亚/男高音<1971>
V VDC5536 日版

794

《美丽的磨坊少女》是穆勒的诗,内容描写天真的少年,为情所苦,最后不幸为情而死。引起舒伯特心中很大的共鸣,他觉得穆勒诗中的少年就是自己。相较于与希夫的新录音,席莱亚在1971 年时表现得特别得体,音色方面极为干净,而且那充满感性的唱腔,听来格外动人,本片可以算是德国艺术歌曲中,最好的一张。



舒伯特:声乐套曲"美丽的磨坊少女"
恩斯特·赫弗利格/男高音<1982>
Claves KICC7115

795

害羞的舒伯特,心思是那么的纤细,那么容易受伤害,他内心的苦闷与无奈经常无处倾吐。看到穆勒的诗之后,他澎湃的情感被迅速催化,终于一泻千里一发不可收拾地写下声乐套曲《美丽的磨坊少女》上。从男高音赫弗利格的歌声中,可发觉他那充满经验的演出,在极高的格调下,自然的唱出舒伯特的内心之音。



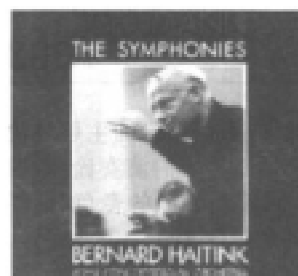
舒伯特:声乐套曲"天鹅之歌"
菲舍尔-迪斯考/男中音、摩尔/钢琴<1972>
DG 415 188—2 **796**

《天鹅之歌》共有14 首曲子,音乐的旋律清新愉快,不像《冬之旅》有那么多的哀伤,令人想不到这是舒伯特最后的作品。听舒伯特的艺术歌曲,如果不听菲舍尔-迪斯考,那和不听的道理是相同的。菲舍尔-迪斯考自然起伏的音色,为本片增添了多样化的色彩,与老搭挡摩尔之间平衡感极佳,而且他那表情柔软,极富感情的德语发音非常清晰,是无人可取代的版本。



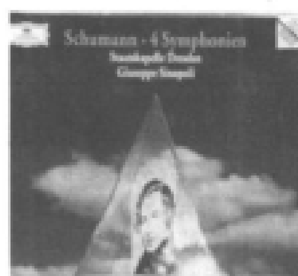
舒伯特:声乐套曲"冬之旅"
菲舍尔-迪斯考/男中音、摩尔/钢琴<1972>
DG 415 187—2 **797**

贝多芬的葬礼有36 人持火把,舒伯特是其中之一,乐圣的死给他很大的打击。当时精神无依、人生空虚的他找到穆勒的诗集《冬之旅》,正好符合他的心境。相较于与巴伦博依姆的共演,以及60 年代于EMI 的演出,本片中菲舍尔-迪斯考的表现特别杰出,无论是外在的音色变化,内在的感情收放,或是与莫尔之间的搭配,都是可圈可点,听完后让您在内心深处想着:"这就是舒伯特所说的人生。"



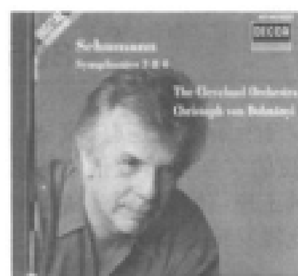
舒曼:第一交响曲"春"
海廷克指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团<1983>
Philips 442 079—2(2CDs) **798**

在交响曲史上,当布拉姆斯的交响曲尚未衔接上贝多芬九大之际,舒曼的4 首交响曲填补了这个空档中,不过他的配器颇遭乐评责难。第一又称"春之交响曲"是得自贝托嘉的春之诗的灵感。海廷克的诠释从第三位窜到首位,凭借的是平衡感极佳的管弦效果,以及细腻的音乐表情。初乐章以及终乐章更是属于说服力极强的典范级演出。



舒曼:第二交响曲
辛诺波里指挥维也纳爱乐<1983>
DG 439 923—2 **799**

舒曼心中一直想要承继德国交响曲的光荣传统,他的交响曲有着浓厚的"叙述描写"意图。1843 年舒曼患精神忧郁症,之后他与克拉拉旅行俄国,第二交响曲是他回到德累斯顿,病情略有好转时的作品。精通心理分析的指挥辛诺波里,总能把日本乐迷完全驯服,本版发行后连夺两次第一位,除了创作意图的深刻挖掘之外,管弦绝美的官能感受是另一主因。



舒曼:第三交响曲"莱茵"
多纳尼指挥克利夫兰管弦乐团<1987>
Decca 421 643—2 **800**

由于创作此曲时舒曼旅居莱茵地区,因此第三交响曲又称为"莱茵交响曲"。此曲第二、五乐章有浓厚的莱茵地方色彩,第四乐章则有"庄严的仪式与伴奏性格"的说明。多纳尼1987 年录音的版本是新科状元,其四平八稳的诠释展现了音乐的安定性,中间乐章明快的风格令人印象深刻,整体而言各部分的造型出众,跃动的生命力不可多得。



舒曼：第四交响曲
萨瓦利希指挥国立德累斯顿管弦乐团<1972>
EMI CDM 7 694712

801

舒曼拓展了交响曲的定义，藉由浪漫时期管弦乐的发达，他不仅赋予交响曲多样的性格，在配器上也颇富新意，例如长号吹奏份量的加重。本曲原本还有个"交响梦幻曲"的标题，因为其各乐章可以连续演奏不中断。萨瓦利希挤下前两次的第一位富特文格勒，以温文儒雅的气质，丰富的各声部纹理，细致的诠释取胜。



舒曼：a 小调钢琴协奏曲
波利尼/钢琴，阿巴多指挥柏林爱乐<1989>
DG 427 771－2

802

舒曼给克拉拉的信上提过，他不愿意为卖弄技巧而写作协奏曲。当时的协奏曲重视华丽的演奏效果，舒曼费心创作的钢琴协奏曲，不仅紧密地将钢琴与管弦乐结合在一起，同时钢琴主奏部分技巧依然困难，技巧灿烂。波利尼与阿巴多的组合似乎是理智与华丽的双重保证，细腻生动的琴音像珍珠般，颗颗粒粒都精密地镶嵌在光彩动人的管弦绸缎上。钢琴与乐团表现出精雕细琢的做工美感，艺术性高不带匠气。



舒曼：阿拉伯风格曲
波利尼/钢琴<1981/1983>
DG 445 522－2

803

此曲写于1839 年，当时舒曼在维也纳。乐曲分成两个独立部份，第一部份的主题轻快匆忙，有点团团转的感觉。第二部份的主题则舒缓诉说。波利尼二连霸的演奏诠释，像是模范生一样，没有怪异的分句或是别扭的矫情，端正的呼吸、圆润光泽的音色、灿烂的技巧，似乎令人挑不出毛病与破绽，音乐有着天罗地网般的紧密张力。



舒曼：克莱斯勒偶记
阿尔赫里奇/钢琴<1983>
DG 410 653－2

804

写作《克莱斯勒偶记》时舒曼才28 岁，当时他正进入维也纳音乐圈，发行一本音乐论述的杂志，与对手展开音乐论战。由于舒曼想成为克莱斯勒第二，因此有感而发写了此曲。阿尔赫里奇此曲也是二连霸，与波利尼的《阿拉伯风格曲》一样都是1983 年从霍罗维兹手上夺过来的。她的诠释气度上有男性的洒脱豪迈，强弱快慢对比幅度极大，听来过瘾极了！同时表情又兼具女性的诗情纤细，令人回味再三。



舒曼：幻想曲
霍罗维兹/钢琴<1965>
Sony S3K 53461

805

钢琴曲中很少有像这首作品结构如此庞大、乐念如此恢弘，三个乐章分别有"废墟"、"得胜获奖"、"棕榈"等标题。写作此曲时舒曼正面临克拉拉的父亲要拆散他们的苦恼，因此音乐中流露出宣泄的情绪。霍罗维兹重回1983 年的王座，他那敏锐光鲜的触键，如电光火石般地迅速攫获听者的共鸣。更重要的是在此霍罗维兹不光是炫技，他还弹出了这首作品飞出九霄云外的幻想性格。



舒曼:交响练习曲
波利尼/钢琴‹1981/1983›
DG 445 522—2

806

舒曼23 岁练琴将右手练伤,因此决定改行当作曲家以及批评家。次年他写了这首作品,名之为"交响"是因为他想让钢琴发出前所未有的声音幅度。此曲献给英国作曲家班耐特。本版波利尼二连霸,更妙的是同时收录的《阿拉伯风格曲》也是二连霸,因此喜欢舒曼的人大概少不了这一张"经典之作"。交响般丰富的音色以及高难度的技巧,在波利尼指下彷佛就像他的微笑一样的灿烂平易,令人动容。



舒曼:童年情景
霍罗维兹/钢琴‹1962›
Sony S2K 53457

807

《童年情景》是舒曼以回到少年时代的心情写的30 首小曲,再精挑其中12 首的钢琴曲集。与他后来的《儿童钢琴曲集》,是用父母回忆孩子的成长的心境所写,两者的心情略有差异。霍罗维兹本版绝对是日本乐迷的最爱,三连霸的优异表现,没听过的人可要面壁思过一番。录音虽然称不上发烧,但是大师不愠不火的情感自然流露,还真的找不出可以取代的版本。



舒曼:"声乐套曲"作品39
菲舍尔-迪斯考/男中音、埃申巴赫/钢琴‹1974/1975›
DG 415 190—2

808

由于舒曼的父亲是书商兼出版商,因此他从小在书堆中长大,是音乐家中文学造诣最高的人。他艺术歌曲中的钢琴伴奏并非人声的配角,而是风格独具的重要部分。作品三十九的声乐套曲共有12 曲,歌词是艾森多夫的诗。菲舍尔-迪斯考再度以极高得点(25)三连霸,他不仅是舒伯特歌曲的权威,连舒曼的歌曲也找不到对手,本世纪的德国艺术歌曲最佳代言人,非菲舍尔-迪斯考莫属。



舒曼:声乐套曲"妇女的爱情与生活"
埃迪斯·玛塞斯/女高音‹1979›
DG POCG9001—9 日版

809

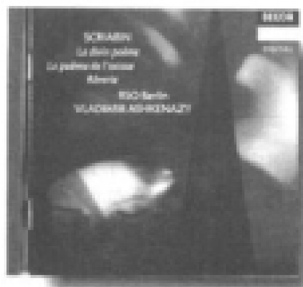
舒曼的艺术歌曲,歌词部分主要取材两位诗人的诗,一位是艾森多夫,另一位则是海涅。但是《妇女的爱情与生活》的8 首歌词却是夏米索的歌词。瑞士女高音玛塞斯此版已二连霸,她过去是歌剧圈的要角,专擅德国歌剧如《魔笛》、《玫瑰骑士》等。本曲她挖掘歌词的精神内涵,充分表现出诗中有乐、乐中有诗的境界。



舒曼:声乐套曲"诗人之恋"
菲舍尔-迪斯考/男中音、埃申巴赫/钢琴‹1974—1976›
DG 415 190—2

810

《诗人之恋》由16 首海涅的诗谱写而成,是舒曼的艺术歌曲中艺术成就以及名声最高的作品。又是菲舍尔-迪斯考!又是三连霸!又是高得点(25)!在七个候选版本中,五位评审都给了第一。唉!真不知道有菲舍尔-迪斯考在,其他男中音有什么搞头?在此,他还是以他惯有的唱法与感情将意境唱出。如果您喜欢艺术歌曲,不听菲舍尔-迪斯考唱是不行的。



斯克里亚宾：第四交响曲“狂喜之诗”
阿什肯纳齐指挥柏林广播交响乐团‹1990›
Decca 430 843－2 **811**

斯克里亚宾5 首交响曲中都有标题，这首的标题“狂喜之诗”表达人的神性化，创造行为的喜悦，是他创作风格进入第四期的、神秘主义倾向的代表性作品。浓郁的管弦色彩、大胆的和声运用，听起来兼具印象派以及十二音的双重特色。如果您以为阿什肯纳齐的诠释平淡无味，那就大错特错了！紧致的张力、神秘感十足的营造，画龙点睛地提挈出本曲的精神中心。



肖斯塔科维奇：第五交响曲
海廷克指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团‹1981›
Decca 425 066－2 **812**

肖斯塔科维奇的15 首交响曲中，第五的地位相当特殊。此曲创作理念受到托尔斯泰“人性设定”的影响，表达出作曲家的人生经验，是从苦恼突破到光明灿烂的人生观。因此在精神上与贝多芬第五“命运”一脉相成。海廷克的肖斯塔科维奇交响曲，向来评价不俗，诠释与录音两者均有可观之处。没有特异独行的癖性，更显出难得的隽永。



肖斯塔科维奇：第五交响曲
罗斯特罗波维奇指挥华盛顿国家交响乐团‹1982›
DG 410 509－2 **813**

原曲本无标题，但首演时正值苏联革命20 周年，因此得名“革命”。“两雄相争，得点必低！”由于与海廷克版并列首位，因此罗斯特罗波维奇得点只有9 点。不过他俄罗斯同胞血缘的诠释，说服力以及感染度极高，加上他人道主义精神的鲜明旗帜，诠释起肖斯塔科维奇的交响曲似乎更能掌握那股隐藏的矛盾性。



肖斯塔科维奇：第七交响曲
鲁道夫·巴尔沙依指挥莫斯科爱乐管弦乐团‹1991›
BIS CD－515 **814**

此曲是“德苏战争”爆发后，所创作的记录式爱国作品。进行曲风格的“战争主题”贯穿全曲，表现俄罗斯民族的坚强勇敢。第一乐章的配器有神似拉威尔《波莱罗》的味道，音乐样板宣传的意味颇浓，全曲题献给列宁格勒市因而得名，并获斯大林奖。相当难得BIS 小厂能攻陷一席，指挥是后来归化英国的俄裔鲁道夫·巴尔沙依，同时他也是肖斯塔科维奇第十四交响曲首演的指挥。当年第7 首演时，鲁道夫·巴尔沙依正好躬逢其会参与首演。



肖斯塔科维奇：第十交响曲
卡拉扬指挥柏林爱乐‹1981›
DG 439 036－2 **815**

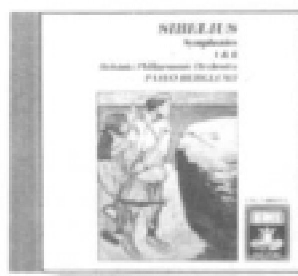
此曲创作当时正值第二次大战结束，斯大林死后“自由派”马林可夫上任。此曲晦暗的性格，以及终乐章羸弱的不均衡形式，引起西方社会以及苏联国内的广泛讨论，双方各持己见在形式、美学、哲学以及作曲家意图上交相争辩。卡拉扬版在戏剧性以及完成度上取胜，是没有毛边、凝融合一的剧力万钧演出。



肖斯塔科维奇:第十交响曲
耶维指挥苏格兰国立管弦乐团〈1988〉
Chandos CHAN 8630

816

肖斯塔科维奇的第十交响曲,可能是有史以来意见最分歧、讨论最频繁的交响曲。耶维是爱沙尼亚裔的指挥,1917年曾赢得罗马指挥大奖,1980年移民到美国。1982年任瑞典哥德堡交响乐团音乐总监,1984年任苏格兰国立管弦乐团音乐总监。其擅长苏联、北欧、爱沙尼亚等地作曲家的管弦乐作品,尤其喜爱近代音乐。在Chandos录有一百余张唱片,开拓了许多罕见曲目。



西贝柳斯:第一交响曲
贝格隆德指挥赫尔辛基爱乐管弦乐团〈1986〉
EMI CDC 7 49052 2

817

西贝柳斯早期的交响曲有浓厚的柴科夫斯基风格,但是其严谨的结构以及带有芬兰民族主义的"国民乐派"倾向,也显露在此乐曲中。本曲主题充满斯拉夫色彩,副题则明显有芬兰的曲调,暗喻在帝俄强权统治下,芬兰人民反抗暴政的内心呐喊。芬兰名指挥贝格隆德的名气是在芬兰广播管弦乐团中建立的,1972—1979任英国伯恩茅斯交响乐团首席指挥,1975—1979指挥赫尔辛基爱乐。此版凭血缘关系已经二连霸。



西贝柳斯:第二交响曲
伯恩斯坦指挥维也纳爱乐〈1986〉
DG 419 772—2

818

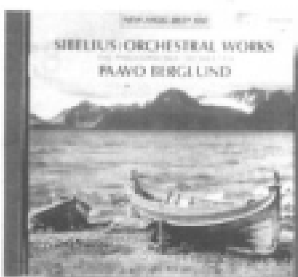
第二交响曲中,西贝柳斯走出自己的特有风格。他运用北欧的民谣素材,表达出强烈的芬兰风土民情个性,音乐十分具有描写性,聆听时彷佛置身芬兰冰天雪地的荒原。也因为写景传神,因此有人称此曲"田园交响曲"。伯恩斯坦的演奏相当极端,可以说是会让听者产生"爱之欲其生,恶之欲其死!"的两极化反应。但是无可讳言他的音乐戏剧性,以及灿烂的管弦乐表现,的确值得第一位的荣耀。



西贝柳斯:第五交响曲
布洛姆斯泰德指挥旧金山交响乐团〈1989〉
Decca 425 858—2

819

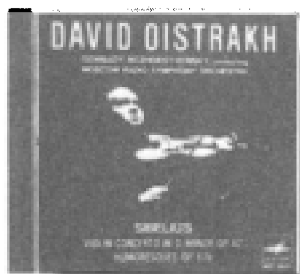
第五交响曲相对于描写内心变化的第四交响曲,虽然两者音乐的情绪都是灰蒙阴霾,但是第五主要是描写大自然的感动,第一乐章的牧歌主题令人印象深刻。从第五交响曲开始,西贝柳斯致力在交响曲的曲式上架构出个人风骨,以区别自己与欧洲音乐传统的不同。布洛姆斯泰德与旧金山交响乐团是老搭档了,他深入地去理解此曲的创作动机,挥洒出北国的相契体味,音乐听来有股纯度极高的韵味。



西贝柳斯:管弦乐作品集
贝格隆德指挥爱乐管弦乐团〈1982〉
EMI TOCE 7039

820

除了交响曲作品外,西贝柳斯最被重视的就是管弦乐曲,《芬兰颂》、《图翁内拉的天鹅》、《卡累利亚》等都是家喻户晓的作品,故事多取材自北欧的传奇,音乐则多有芬兰民谣,因此风味特殊。芬兰名指挥贝格隆德率领有悠久历史的爱乐管弦乐团,深情款款令人动容,他对西贝柳斯的音乐有其权威的历史背景,西贝柳斯的"库勒沃"交响诗,在芬兰地区以外的首演就是由贝格隆德担纲。



西贝柳斯:D 小调小提琴协奏曲
大卫.奥伊斯特拉赫/小提琴,罗日杰斯特文斯基指挥莫斯科广播交响乐团〈1965〉
Melodia VICC2021 日版 **821**

西贝柳斯一生专注于交响曲的创作,因此仅写了一首协奏曲。他之所以写小提琴协奏曲,是因为年轻时曾立志作一位为小提琴家,不过他的小提琴协奏曲独特的个性高于华采的展技。第一乐章虽然摆脱奏鸣曲式的框框,并把装饰奏放到乐章中间,但是交响化严重以及占全曲一半时间,让此曲显得头重脚轻。大卫·奥伊斯特拉赫的录音,情感丰沛动人、演奏技巧游刃有余,在Melodiya 重新出土的今天再绽光芒。



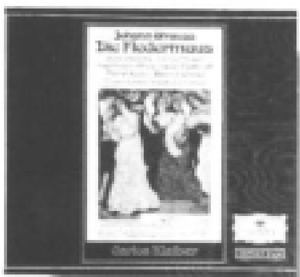
斯美塔纳:交响诗"我的祖国"
库贝利克指挥波士顿交响乐团〈1971〉
DG 429 183—2 **822**

不少古典乐迷入门古典音乐的曲目,就是这首《我的祖国》,而其中又以"沃尔塔瓦河"一段最为动听知名。如果想找一张录音室版优于现场版的录音,我想就是这张了。相较于Orfeo 与Supraphon 的现场收录,库贝利克在录音室里确实表现得可圈可点,那股对家乡的长久思念,在波士顿交响乐团的帮助之下,让人不禁想起身在美国心在捷克的他。



约翰·施特劳斯:圆舞曲集
克劳斯指挥维也纳爱乐〈1951—1953〉
London 250E1184—6/KICC6149—51 日版 **823**

施特劳斯家族个个是写圆舞曲的高手,这些雅俗共赏的音乐到今天依然相当受到欢迎,不管新年音乐会版、发烧录音版,林林总总不胜枚举。虽然本盘录音令人不敢领教,但是您听了之后会发觉,克劳斯的诠释不同于克莱伯的直接与卡拉扬的贵族化,反而是典雅的演奏,在我们这个时代听来,格外有魅力。



约翰·施特劳斯:轻歌剧"蝙蝠"
瓦拉迪、波普、科洛等,小克莱伯指挥巴伐利亚国家歌剧院乐团〈1975〉
DG 415 646—2〈2CDs〉 **824**

42 天即完成的《蝙蝠》,有着令人血脉贲张、忍不住跟着摇摆打拍的魔力。约翰·施特劳斯以轻松活泼的音乐结合描绘人性弱点的剧情,将舞蹈音乐大量地放入剧中。圆舞曲、波尔卡舞曲处处可闻。虽然卡拉扬在此曲的表现也不错,但相较之下克莱伯显得更是轻松自然,管弦乐生气勃勃,本剧充分发挥克莱伯的魅力,让人惊叹他的才能。歌手也都是一时之选,能够三连霸可说是当之无愧。



理查·施特劳斯:阿尔卑斯交响曲
卡拉扬指挥柏林爱乐〈1980〉
DG 439 017—2 **825**

此曲是理查·施特劳斯最后一首管弦大曲,音乐描写阿尔卑斯山的壮阔气势,以及理查·施特劳斯对流浪人心情的憧憬。由于音乐描写深刻贴切,有人称此曲为标准的电影配乐,其乐曲结构虽然自由却不散漫。单一乐章但可分为"夜、日出"、"登山"、"山顶"、"下山"、"终曲"五个部分。说实话,理查·施特劳斯在三百名曲的首选版本,简直都成了卡拉扬的囊中物,本曲当然不例外,"反卡"者也该一听!



理查·施特劳斯:交响诗"英雄的生涯"
普列文指挥维也纳爱乐(1988)
Telarc CD—80180

826

理查·施特劳斯的"英雄"并不是贝多芬第三交响曲中的英雄,他不是卫道的斗士,而是艺术的革命者,也就是指理查·施特劳斯本人。音乐共分六段:"英雄的本色"、"英雄的敌人"、"英雄的爱人"、"英雄的战场"、"英雄的事业"、"英雄的遁世"。前两回是卡拉扬的新旧版轮番上阵,不过普列文的搅局总算让另一种声音出现,Telarc的录音当然在音效方面让本片增色不少。但是表情丰富的诠释,不让录音专美于前,普列文的两把刷子硬是要得!



理查·施特劳斯:交响诗"死与净化"
富特文格勒指挥维也纳爱乐(1950)
EMI CDH 5 65197 2 5

827

此曲取材自李特尔的诗作,音乐叙述一位病人膏肓的病人,在弥留之中回忆起儿时的若干情景。而当死神出现索命之时,病人曾经奋力用残余的意志力与之对抗,无奈力不从心,被带到了另一个圣洁平和的境界。象征死亡是另一种救赎,一种解脱。富特文格勒此版在1987年曾被挤到第二位,不过这一次王位再度夺回,仰仗的是他使人着魔的指挥磁力,虽然录音并不…,但是对"富迷"而言那不是重点。



理查·施特劳斯:交响诗"查拉图斯特拉如是说"
卡拉扬指挥柏林爱乐(1983)
DG 439 016—2

828

理查·施特劳斯曾在慕尼黑大学修过哲学与美学的课程,他将尼采的哲学巨构萃取升华,与自己的音乐语汇融合,运用多重调式开创了新的音乐视野。由于哲学意味浓厚,因此音乐意象稍嫌艰涩,不过一开始的"日出"乐段,因为电影2001年太空漫步采用而家喻户晓。卡拉扬自打擂台,1983年版已经二连霸,再前一次是他的1973年版夺冠,浓烈的诠释让听者很容易就沉溺在乐音中。绵密的弦乐组、稳定度高的铜管吹奏,卡拉扬之后难再听闻。



理查·施特劳斯:交响诗"蒂尔恶作剧"
卡拉扬指挥柏林爱乐(1986)
DG 439 027—2

829

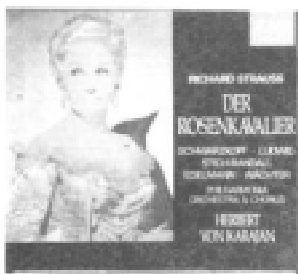
本曲叙事性强,故事取材14世纪德国民间传说,叙述蒂尔爱恶作剧的性格与下场。法国号的主题代表主人翁蒂尔,音乐以轮旋曲式写成,戏剧性格丰富,高潮迭起,充满了幽默与兴味。是理查·施特劳斯交响诗中,最受欢迎的一首。卡拉扬1986年的新录音击败自己二连霸的1972年版,其营造官能美的能力更上一层楼,直人音乐的神髓,让故事主人翁在音符中复活。



理查·施特劳斯:交响诗"唐璜"
卡拉扬指挥柏林爱乐(1983)
DG 439 016—2

830

"唐璜"是理查·施特劳斯第一部交响诗作品,标题与匈牙利诗人雷瑙的诗同名,此诗并附在总谱首页上。"唐璜"其实与莫扎特歌剧"唐璜"主角是同一人物,只不过理查·施特劳斯所根据的唐璜,并非浅薄的登徒子,而是追求不到憧憬中的女性,心生绝望死于对手利剑下的悲剧人物。卡拉扬的威力再度展现,在日本乐迷心中他是理查·施特劳斯的绝无仅有的带言人,高得点(24点)加上二连霸威力惊人。



理查·施特劳斯:歌剧“玫瑰骑士”
施瓦茨科普芙、路德维希、埃德尔曼等,卡拉扬指挥爱乐管弦乐团(1956)
EMI CDS 0777 7 49354 2 5 (3CDs) **831**

此剧是理查·施特劳斯改变曲风的作品,他从“莎乐美”的现代风格转变成倾向室内乐的唯美性格。卡拉扬一向是理查·施特劳斯管弦乐作品的权威,在歌剧上他依然光芒耀眼。上回,他的1982/1984 年版取得首位,这回,1956 年版则夺回王座。除了卡拉扬过人的指挥功力外,施瓦茨科普芙饰的元帅夫人也是一流表现。



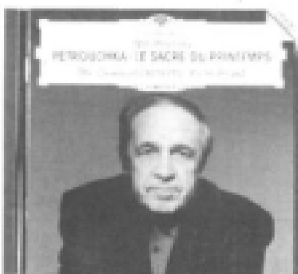
理查·施特劳斯:歌剧“莎乐美”
贝伦斯、达蒙、巴尔蒂莎,卡拉扬指挥维也纳爱乐(1977/1978)
EMI CDS 7 49358 2(2CDs) **832**

理查·施特劳斯根据王尔德的剧本谱曲,妖艳公主莎乐美看上被囚禁的先知约翰,在跳艳舞勾引他不成之后。遂煽动赫洛德王砍下约翰的人头,并亲吻死去的约翰。此剧音乐极具官能美,音乐变化精妙细微,最著名的一段是莎乐美所跳的“七纱舞”。卡拉扬夺冠不令人意外,但是他彷佛渗透本剧的精妙演出,为此版夺得评审一致的好评,拥有相当高的得点(23 点)。



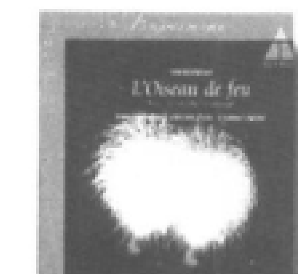
理查·施特劳斯:最后四首歌
施瓦茨科普芙/女高音,塞尔指挥柏林广播交响乐团(1965)
EMI CDC 7 47276 2 **833**

这套作品中,理查·施特劳斯在前三首采用黑斯的诗“春天”、“九月”、“入睡”,最后一首则采用埃森德尔夫的诗“日落”。施瓦茨科普芙无疑是诠释德国艺术歌曲的第一把交椅,她1965 年录音的这张唱片,再度蝉联第一位(23 点)。施瓦茨科普芙的嗓音犹如天籁般地无懈可击,而鞭辟入里的诠释,令人听来有船过水无痕般的平稳沉静感。



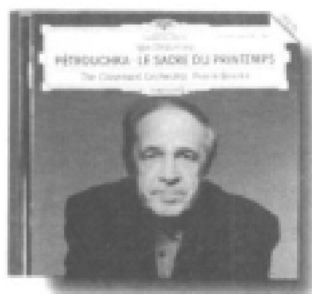
斯特拉文斯基:芭蕾音乐“春之祭”
布莱兹指挥克利夫兰管弦乐团(1991)
DG 435 769-2 **834**

《春之祭》源自俄国异教时代的古老传说,被选为要献给太阳神阿波罗当祭品的少女,必须在祭坛前一直跳舞跳到死。这是斯特拉文斯基三大芭蕾之一,也是历史上最受争议的音乐。在巴黎首演时,支持与抗议的听众曾以拳相争,是斯氏最具代表的“原始主义”作品。布莱兹是当今诠释现代音乐的巨匠,难怪他1991 年的新录音,就以秋风扫落叶之姿(23 点)夺冠。此版不仅保有“原始主义”的音乐风格,还代表录音技术进步的里程碑。



斯特拉文斯基:芭蕾音乐“火鸟”
殷巴尔指挥爱乐管弦乐团(1989)
Teldec 9031-77598-2 **835**

《火鸟》是斯氏三大芭蕾中最早的作品,音乐中可听出里姆斯基-柯萨科夫的影子。此曲受编舞家狄亚格列夫委托而作,在巴黎首演时受到极大欢迎,让斯氏在世界乐坛奠立声名。本剧故事取材俄国古老童话传说。殷巴尔雄踞榜首是令人兴奋的,因为这证明了他不光只是马勒专家。仔细打磨的表情,点滴斟酌的管弦色彩,浓烈时不过度沉溺,淡雅时却又不失风味,精准地掌握了音乐的活生感。



斯特拉文斯基:芭蕾音乐"彼得鲁什卡"
布莱兹指挥克利夫兰管弦乐团(1991)
DG 435 769—2 **836**

《彼得鲁什卡》与《火鸟》、《春之祭》并列斯氏三大芭蕾音乐,此三曲均由狄亚格列夫委托而作。故事叙述圣彼德堡的一个狂欢节日,一个小木偶戏班中三个有七情六欲的木偶:小丑"彼得鲁什卡"、黑皮肤的摩尔人、浓妆艳抹的舞女。三个人之间的三角关系。不用说此版绝对超值,因为所收录的《彼得鲁什卡》与《春之祭》均获首位。布莱兹着重音乐的戏剧效果,以及剧中人物的心理状况,刻画入微十分难得。



柴科夫斯基:第四交响曲
穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐(1960)
DG 419 745—2(2CDs) **837**

在六首柴科夫斯基的交响曲作品中,第四是情绪变化最大、热情如火的一曲。当时柴科夫斯基正开始与梅克夫人鱼雁往返,但是却又身陷学生米留科娃的婚姻纠缠中。穆拉文斯基与列宁格勒爱乐坚毅不拔的开始动机,令人印象深刻,难怪得以轻松三连霸。浓郁的俄罗斯风情以及爆发力十足的动态,在乐团齐奏之时达到最高点,气势雄浑、声浪撼人,宛如千军万马奔腾而至。但在激动情绪状况下,穆拉文斯基的诠释并未丧失音乐内在的意含,诚属可贵。



柴科夫斯基:第五交响曲
阿巴多指挥芝加哥交响乐团(1985)

Sony SK 42094 **838**

第五与第四的完成时间相隔10 年以上,因为长时间旅居西欧,因此第五在风格上相当"西欧化"。音乐不仅表达对莫扎特的憧憬,同时主题动机贯穿全曲,乐曲形式则为循环曲式。这些改变在柴科夫斯基的交响曲中都是新的尝试。阿巴多的诠释有如诗般的浪漫,至于驱策的速度不够猛?爆棚处不够凶?这是个见仁见智的选择!



柴科夫斯基:第六交响曲"悲怆"
卡拉扬指挥维也纳爱乐(1984)
DG 439 020—2 **839**

"悲怆"无疑是柴氏六首交响曲中最出名的一首,同时名列世界十大交响曲之一也毫不逊色。本曲以抽象的手法表现人类内心最深的悲怆,第一乐章由慢序奏转快板的奏鸣曲式,第二乐章有柔美的旋律,第三乐章则是节奏激昂的加速乐段,终乐章别出心裁以沉恸的悲戚结束。卡拉扬此版二连霸完成,弦乐群的绝美是本片最迷人之处,沁人脊髓的哀凄更是卡拉扬的拿手绝活,轻巧精妙的乐句呼吸只有本版做到完美。



柴科夫斯基:C 大调弦乐小夜曲
卡拉扬指挥柏林爱乐(1980)
DG 400 038—2 **840**

《弦乐小夜曲》完成于柴科夫斯基41 岁时,是他所有作品中最柔美、最有韵味的一首。此曲完全以婉约的弦乐编制,拉奏出甜美可爱的四个乐章,名符其实地相当适合夜晚聆听。虽然卡拉扬在弦乐的处理上,有其独到的手法。但是,如果没有柏林爱乐的弦乐团的和谐度,以及出水芙蓉般的音色,卡拉扬也是巧妇难为无米之炊。



柴科夫斯基:芭蕾音乐“胡桃夹子”
普列文指挥伦敦交响乐团(1986)
EMI CDM 0777 7 64843 2 7

841

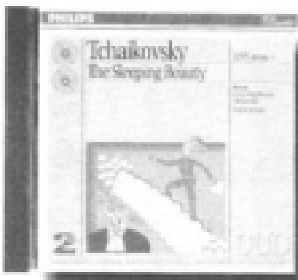
玩偶形的胡桃夹子是玛丽的耶诞礼物,夜深人静时胡桃夹子率领玩具群与鼠群大战,当玩具们渐居下风时,玛丽取出拖鞋将鼠王击毙,鼠军溃散。胡桃夹子也摇身回复王子原形,带领玛丽前往糖果王国,感谢她救命之恩。普列文的1972 年版曾夺冠,这次的二度录音,藉着把握住优美旋律线条与梦幻般的个性,使全体平衡感极佳。洗炼的工夫将本曲展开,获得乐评们的大力支持。



柴科夫斯基:芭蕾音乐“天鹅湖”
蒂尔森·托马斯指挥伦敦交响乐团(1990)
Sony S2K 64592(2CDs)

842

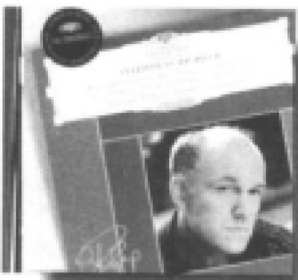
《天鹅湖》故事叙述王子齐格菲爱上了被咒语变成了天鹅的公主,但是却在舞宴上被恶魔黑天鹅欺骗,误将黑天鹅当成公主。最后齐格菲与公主双双殉情,魔咒终告解除。伦敦交响乐团在托马斯的指挥下确实将此曲表现极佳。由于版本太多,竞争格外激烈,但是托马斯以其天才般的指挥制造出戏剧性极高的对比起伏。对芭蕾音乐的全体构成下了十足的工夫。细部方面处理得明快又准确,不会因此而抒情与幻想味不足。



柴科夫斯基:芭蕾音乐“睡美人”
多拉第指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团(1979/1980)
Philips 446 166—2(2CDs)

843

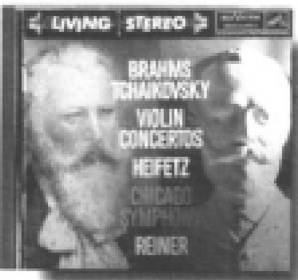
《睡美人》与《天鹅湖》、《胡桃夹子》同为柴氏三大芭蕾。黑色仙子前往诅咒初生公主奥罗拉:“她将在16 岁时,被纺针刺死。”丁香仙子则将公主挽救并沉睡100 年。百年之后,英勇的王子出现,在亲吻公主后全城苏醒,重新浸淫在幸福快乐中。多拉第在此也发挥了一下他的芭蕾功力。全曲构成极为严谨。里面不可缺的戏剧起伏,华丽高贵的质感,通通具备。阿姆斯特丹音乐厅乐团也展现了他们应力的水准。平衡感也因为在细部构成极为明快,并且注人交响曲表现的关系而特别良好。



柴科夫斯基:第一钢琴协奏曲
里希特/钢琴,卡拉扬指挥维也纳爱乐(1962)
DG 447 420—2

844

柴科夫斯基一共写了三首钢琴协奏曲,无疑是第一最为有名。此曲完成之后,他曾邀请鲁宾斯坦以及胡伯特给予意见,没想到两人认为此曲华而不实,建议他重新改写。在柴氏坚持己见之下,此曲粗旷的斯拉夫风格,与管弦色彩,才得以原貌出现在世人面前。里希特1960 年时的演奏,无人能出其右,虽然近来阿尔赫里奇以狂魔般的姿态赢得不少人认同,但是如要深究其中即可发现里希特不但技巧高超,连稳定性、音乐性都比阿尔赫里奇来得高。卡拉扬与维也纳爱乐发挥了超水准,制造出极佳效果。



柴科夫斯基:D 大调小提琴协奏曲
海飞兹/小提琴,莱纳指挥芝加哥交响乐团(1957)
RCA 09026—61495—2,09026—61743—2

845

柴科夫斯基只写了一首小提琴协奏曲,却十分荣耀地与贝多芬、布拉姆斯的同类作品并称“3D”。此曲充分地让小提琴表现出热力四射高难度的演奏技巧,一度让俄国小提琴大师奥尔认为:“无法演奏!”后来在另一位俄国小提琴家布洛斯基的坚持下,世人才得以了解这首作品。海飞兹在本曲精彩的演出,不论是音乐性、技巧或是莱纳/芝加哥的伴奏,都有压倒性的说服力,使本片获得永远的胜利。



威尔第：歌剧“阿依达”
塔巴蒂、西米奥拉托、贝冈吉，卡拉扬指挥维也纳爱乐（1959）
Decca 414 087—2（3CDs） **846**

《阿依达》剧情主线是埃及部队长拉达梅斯、公主安纳丽斯以及埃塞俄比亚俘虏阿依达的三角关系。副线则带到两国交战的民族荣辱。其中“圣洁的阿依达”是最著名的男高音咏叹调之一。不用多说，这确实是个黄金组合，歌者都正值人生的黄金巅峰期。本片平衡性极佳，录音也非常发烧。西米奥拉托将安纳丽斯公主的情感完全掌握，让人再三感动。比较可惜的一点，塔巴蒂表现得有些太甜，不像个受难公主。



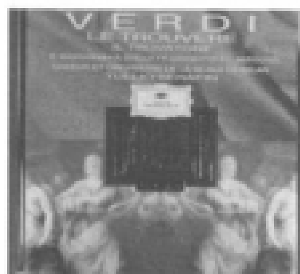
威尔第：歌剧“奥赛罗”
蒙纳科、塔巴蒂等，卡拉扬指挥维也纳爱乐（1961）
Decca 411 618—2（2CDs） **847**

根据莎士比亚剧本而写的《奥赛罗》，是威尔第完成《阿依达》之后，停顿十多年之久的作品。剧情叙述摩尔人将军奥赛罗在部属埃果的设计下，怀疑妻子与另一位部属Cassio 有染，进而酿成大错错杀妻子，又自杀身亡的故事。如果您一生中只想拥有一套《奥赛罗》，此只一家别无分号，如果您还未听过《奥赛罗》，先听本版吧！如果您对本版有不良反应，也许是录音早了点或者您还不了解蒙纳科的《奥赛罗》魅力吧！这是个接近完美的演出。



威尔第：歌剧“茶花女”
卡拉斯、克劳斯、塞勒里等/弗兰科·吉奥里指挥圣卡洛斯歌剧院乐团、合唱团（1958）
EMI CDS 0777 7 49187 8（2CDs） **848**

改编自小仲马著作的《茶花女》，剧情受到一般大众的欢迎。阿尔弗雷德爱上烟花女维奥丽塔，但是维奥丽塔之父为了家门声誉从中作梗，私下央求维奥丽塔离开阿尔弗雷德。蒙在鼓里的阿尔弗雷德忿而羞辱维奥丽塔，之后她肺痨死去，阿尔弗雷德抱憾终生。卡拉斯果然不是省油的灯，居然打败连得二届的寇楚巴斯。卡拉斯在此将维奥丽塔的精神完全发挥，就如在演自己的一生般，个人或对手戏都丝丝入扣，让您听完眼泪直流，难不感动。



威尔第：歌剧“游咏诗人”
巴斯蒂亚尼尼、斯特拉、贝冈吉等，塞拉芬指挥斯卡拉歌剧院管弦乐团（1962）
DG 445 451—2（2CDs） **849**

《游咏诗人》的故事，发生在15 世纪的西班牙，题材是威尔第自己选择的，该剧1853 年在罗马首演。本片消失了很多年，一直到1996 年5 月才再度出现。也许塞拉芬对威尔第太清楚，以后于本片在平衡度、戏剧张力、乐团表现、歌手演唱方面，都获得最佳的发挥。斯特拉、贝冈吉、巴斯蒂亚尼尼等人的表现使后人难以超越。

威尔第：歌剧“弄臣”
卡拉斯、戈比、斯特凡诺等，塞拉芬指挥斯卡拉歌剧院管弦乐团（1955）
EMI CDS 7 47469 8（2CDs） **850**



《弄臣》的剧本是根据雨果《逸乐之王》而来。驼背的黎戈莱托 是“花心大少”曼都瓦公爵身边的弄臣，怎知自己的女儿吉尔达爱上曼都瓦公爵。气愤下的黎戈莱托雇杀手欲刺公爵，但是杀手的妹妹也爱上公爵，遂将吉尔达杀害装在布袋中交给黎戈莱托。相较于其他歌手，卡拉斯在威尔第歌剧所下的功夫最不可多得的。当然，如要比音色、花腔、科贝洛娃听来较过瘾，但是如果听过卡拉斯唱的就会发觉她所注入的感情，使得全曲流畅性增加不少。如不听花腔，穆蒂版可以参考。



威尔第:安魂曲
斯图德尔、扎依克、帕瓦罗蒂、拉梅等,穆蒂指挥斯卡拉歌剧院管弦乐团(1987)
EMI CDS 7 49390 2(2CDs)

851

身兼诗人、小说家、政治家三种身份的意大利人亚历山德罗·曼佐尼,是威尔第崇拜景仰的人物。曼佐尼于1873年5月22日去世,当他逝世一周年时,威尔地为他写了这首安魂弥撒。在此曲诠释上,穆蒂善用他在歌剧方面的专才,将本曲作极戏剧化的演出,尤其在同乡强敌环伺之下,他对此曲所做的诚意与努力更是让人激赏。声乐歌手方面,斯图德尔在此发挥他独特且过人的美声将气氛带到最高潮。



维瓦尔第:四季
卡米雷利/小提琴,意大利音乐家合奏团(1982)
Philips 410 001－2

852

《四季》可以说是古典乐曲中录音版本最多的一首,它是由"春"、"夏"、"秋"、"冬"四个曲子组合而成,每曲三个乐章。由于音乐描写性强,旋律流畅动听,因此相当走红。难道是录音的关系,日本人选了这个1982年的数位版。虽然卡米雷利在此表现可圈可点,而且意大利合奏团也美声连连,但是完成度上总觉得少了点什么,当然并非不好,而是流畅、夸张表情、熟练度、精致与技巧感这五点平衡度不足。



维瓦尔第:长笛协奏曲Op10
布鲁根/长笛、指挥18世纪管弦乐团(1979)
RCA RD 70951

853

维瓦尔第作品OP. 10,是六部一套的长笛协奏曲。虽然当时的协奏曲多以小提琴为主,但是因为维瓦尔第预见长笛即将风行,遂出版此套作品。维瓦尔第的音乐使用古乐法演奏,确实非常对味、布鲁根也表现了他在独奏上的天才,吹奏长笛与哨嘴笛,并且指挥乐团。布鲁根吹奏得有如专业独奏家,而与乐团之间的平衡也非常好,十足的原味版演出。



瓦格纳:管弦乐曲集
辛诺波里指挥纽约爱乐(1985)
DG 419 169－2

854

瓦格纳的乐剧紧密地结合了音乐、文学与戏剧,但是庞杂冗长的形式并非人人能轻易窥得其中奥妙。从各乐剧中节选出来管弦乐曲,则是其中最精华的珠玉。透过这些管弦乐曲可以了解到瓦格纳的音乐美学,复杂的和声、多彩的配器,以及浓郁的情感。能够指挥公认最难驾御的纽约爱乐演奏瓦格纳已经不简单,辛诺波里居然还能得奖。果然,各声部表现极为精彩,而且独奏水准也很高。在此辛诺波里以慢一点的速度处理乐句,不但未显拖泥带水,而且格外多出一份权威感。



瓦格纳:歌剧"特里斯坦与伊索尔德"
普莱斯、科罗、法斯班德尔等,小克莱伯指挥国立德累斯顿管弦乐团(1980－82)
DG 413 315－2

855

《特里斯坦与伊索尔德》中,瓦格纳将音乐与歌词作完美的结合,同时将人物的心理状况用音符动机编织出全剧。相爱却不能相守的特里斯坦与伊索尔德,在伊索尔德唱出"爱之死"的时候,将全剧的张力营造到最高点。为了本片,克莱伯与DG撕破脸,仔细听来当年克莱伯确实非常神经质。与富特文格勒相较,克莱伯在处理全曲时,从容不迫、干脆流畅、平衡度极佳,绝对不会像他当年说的那么糟,相反的还非常完美,富现代感的演出。



瓦格纳:歌剧"纽伦堡的名歌手"
科罗、多纳丝、亚当、埃文斯等,卡拉扬指挥国立德累斯顿管弦乐团(1970)
EMI CDS 7 49683 2(4CDs) **856**

卡拉扬果真也是瓦格纳名家,从序曲开始即虎虎生风,各角色也尽了他们的最高水准将歌声唱出,尤其歌手比赛场面,他指挥大场面的功夫完全展现。这真可算是最成功的名歌手录音,也是卡拉扬与德累斯顿管弦乐团的唯一录音。



瓦格纳:歌剧四部连篇"尼伯龙根的指环"
(1)**伦敦、弗拉格斯塔、斯万霍尔姆等。**(2)**尼尔森、路德维格、金格、赫特等。**(3)**尼尔森、温德嘉森、赫特等。**(4)**尼尔森、温德嘉森、菲舍尔-迪斯考。索尔蒂指挥维也纳爱乐**(1958—1965)
Decca 414 100—2(15CDs) **857**

四部连篇的"指环",花去瓦格纳四分之一个世纪的时间,他并为"指环"盖一专演该剧的拜罗依特节庆歌剧院。如果你要问这世界上没有最接近完美的录音,可能就是本片了。完美在那?黄金时期的演出,歌手、乐团与指挥,甚至录音,没有不好的,对后世的影响力更是不可否认。不完美之处呢?歌手无法完全贯穿四部作品,可能是一大遗憾。



瓦格纳:歌剧"帕西法尔"
T.托马斯、巴利斯等,汉斯.克纳佩茨布什指挥拜罗依特庆典乐团(1962)
Philips 416 390—2(4CDs) **858**

瓦格纳最后一部歌剧,他自称其为"神圣的舞台庆典剧"。剧本根据埃申巴赫的诗改编而成,主要阐述宗教、象征主义、救赎、博爱…等主题。因此音乐严肃庄重自成一格,是歌剧史上净化心灵的代表作。录音很少的克纳佩茨布什在此以现场录音的魅力获得胜利。相对于卡拉扬耽美的演出,克纳佩茨布什有如滔滔大河般的流过。充满深刻的瓦格纳歌者,将自己最佳的一面表现出。录音良好,演奏完成度高,歌手阵容也非常优秀。



韦伯:歌剧"自由射手"
贝伦斯、科拉、麦文,库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团(1979)
Decca 443 672—2 **859**

《自由射手》开启德国歌剧的大门,此剧故事根据亚培尔的戏剧改编而成。叙述波西米亚猎人马克斯枪法失准,为求在婚礼上顺利娶得阿加特,在卡斯帕怂恿下将灵魂出卖给魔鬼,以换取七发百发百中的子弹。但是,魔鬼竟将第七发子弹命中的目标对准新娘,所幸隐士让子弹转向卡斯帕,并让马克斯得以重新出发。本片也在目录上消失好一阵子,1996年才再度以中价位发行。没想到库贝利克发挥得如此圆熟,将浪漫派的气氛带出,比起克莱伯现代感的诠释,库贝利克显得传统多了。



奥尔夫:歌曲集
菲舍尔-迪斯考/男中音,巴伦博伊姆/钢琴(1966—1976)
DG 447 515—2(6CDs) **860**

奥尔夫是马勒的好友,也是钟情瓦格纳音乐美学,并带头向布拉姆斯阵营挑战的人物。他根据莫里克、埃森巴赫、歌德的诗写了上百首的艺术歌曲,堪称德奥乐派自舒伯特以后,最伟大的艺术歌曲作曲家。要不是菲舍尔-迪斯考,奥尔夫的歌曲不知哪时才会被发掘,而且如果不是菲舍尔-迪斯考,不知还有谁能够对奥尔夫做如此大的发挥。菲舍尔-迪斯考的演唱,真是绝品中的绝品,感情、音色收放自如,只可惜深入欣赏的人不多。

企鹅唱片指南三星带花

走到唱片行，经常会看到古典唱片架上，CD 的侧标写着“企鹅三星带花”推荐的字样；到底“企鹅”是什麽来历，在许多人心里留下问号。其实“企鹅”并非一本书的名字，而是美国现今第四大出版社的公司名称（注一）。这个出版社所出的“唱片指南”即是所谓的《企鹅唱片指南》，原称为“CD 及录音带指南”（注二）；如今对乐迷而言，《企鹅唱片指南》俨然就是“古典唱片权威”的代名词，在茫茫片海中为广大的爱乐者指引迷津。

《企鹅唱片指南》和“三”这个数字很有缘：第一、《企鹅唱片指南》的作者有三个人，分别为Ivan March、Edward Greenfield、Robert Layton；第二、评等以“三颗星”作为分级的标准，其中最优者再冠以“带花”的最高荣誉；此外，《企鹅指南》之所以权威，主要也有三个原因：（一）三个评论员都是音乐科班出身，并有实务的乐团经验；或在《留声机》等着名杂志有长年的评论经历；不但深谙音乐学理，且阅片无数，从LP 到CD 都可以列举版本比较。（二）曲目广泛。选片数量为同类型评论之最，单就“带花”的片量就超过“日本三百名曲”、“TAS”等榜单。（三）评等明确。同一曲目、众多版本摆在一起，优劣立见。

在此，我们收集了企鹅75、80、82、84、86、88、89、90、91、92、94、96 年共十二版，撷取其中三星带花最高评价者七百馀张唱片重新赋予新的评介。涵盖了从1960 到1996 年的最佳唱片，可说是《企鹅唱片指南》中的上上之选。由於不少读者写信来询问，为何《唱片圣经》里评选的三星带花许多在新增订的《企鹅唱片指南》里都找不到。的确，随着新片不断的发行，“带花”可能会有世代交替的情形，甚至有为数不少的LP 没有再版CD，根本无法跻身新版带花之列。为此，我们必须重申《唱片圣经》里的三星带花评选标准，包括了所有“曾经”获得“带花”荣衔的CD 或LP。例如穆拉文斯基的柴科夫斯基第4—6 号交响曲在90 年曾获得带花，却没有出现在94、96 年版中，我们依然予以保留。因此，我们在89 年以後的增订版上特别加注，希望能够提供读者更详细的参考。

在《新版唱片圣经》里，我们要特别感谢本刊主笔李毅超的鼎力相助。毅超兄的唱片阅历丰富、藏片量惊人；对我们新修订的唱片部分大力协助，他对音乐的独到见解也丰富了本书的评论内容。

张维志薛介维

注一：一九三五年，在美国出现第一本平装文学类书刊，上面印着企鹅的图案，没想到大为畅销，成了出版界的奇迹，这就是企鹅出版社的由来。

注二："Guide to Compact Discs and Cassettes"，简称"GCC"；九六年增订版则只保留了CD 的部分，成为"The Penguin Guide to Compact Discs"。

约翰.亚当斯:Shaker Loops(1991 年增订)
沃伦—格林(Warren—Green)指挥伦敦音乐会管弦乐团
Virgin VC 7 91168—2 **861**

亚当斯的"Shaker Loops"是一首构思完美的极微音乐作品,具有高度的想象力及令人感动的机智性。在此克里斯托弗·沃伦—格林(Christopher Warren—Green)与他的伦敦音乐会管弦乐团以极具灵感的演奏,表现出丰富的想象强度,而这无疑获得作曲者的赞同。录音杰出。



阿尔贝尼斯:西班牙之歌.葛拉纳达等(1996 年增订)
布里姆/吉他
RCA 74321 17903—2 **862**

提到当代的吉他大师除了开创现代吉他丰富曲目的赛歌维亚外,就是英国吉他大师朱利安·布里姆(Juliam Bream),他引领了现代吉他音乐的风潮。这张"西班牙之歌"是大师相当满意的录音作品,Wardour 教堂的堂音丰富、残响清晰,向位也相当准确。如临现场的空间感着实令人着迷。



阿尔贝尼斯:伊贝利亚、纳瓦拉、西班牙组曲(1989、1990 年增订)
拉罗查/钢琴
Decca 417 887—2 **863**

阿尔贝尼斯的"伊贝利亚"及"纳瓦拉",拉罗查以前就已经灌录过。在这张数位唱片中,不但展示出独特的个人魅力,并将一些困难乐句轻松解决。丰富的诗意、热情、巧妙精彩的触键,明晰轻巧的音节及优美的弹性速度等都令人激赏。此外,录音相当好,足以和罗杰弹普朗克(Decca 417 438—2)那张相提并论。



阿雷格里:经文歌"求主怜悯"
彼得·菲利普斯(Peter Philips)指挥泰里斯学者合唱团
CFP 40339 **864**

意大利作曲家兼歌手阿雷格里(1582~1652),于1630 年受聘于罗马教廷合唱团(Papal Choir)后,即陆续为这个团体写作无数的曲子,"求主怜悯"(Miserere)就是那个时期他根据圣经旧约第五十一篇所谱写成的经文歌,共九篇,每年固定在复活节前一周演唱于Sistine Chapel,是成就极高的作品。

阿诺德:第一~四交响曲
肯尼斯·蒙哥马利(Kenneth Montgomery)指挥伯恩茅斯小交响乐团
EMI ESD 106024—1 **865**

阿诺德晚年的作品,虽然自1767 首版以来至今已有二百多年历史,却直到1970 年代才公开发行出版。当时亨德尔正得意于英国,而德国曼海姆乐派新交响曲乐风亦正盛行,阿诺德受此刺激和鼓舞之下,遂有此4 首作品的产生;虽然这是和海顿中期作品乐风雷同的曲子,但明显地受到巴赫影响。

奥柏(D. Auber):序曲:"青铜马"等(1992 年增订)
保罗·帕雷(Paul Paray)指挥底特律交响乐团
Mercury 434 309－2 **866**

这张录音是1959 年在老的底特律音乐厅录制的,适当的共鸣,优秀的音效证明Mercury 在录音史上的重要地位。而整张CD 的演奏充满了活力及独特的风格,大概无人能及!在序曲Fra Diavolo 中,光泽高雅的小提琴演出就足以给它最高的赞美。值得推荐!



奥瑞克:芭蕾舞曲"珍妮的扇子"、"艾菲尔铁塔新人"
杰弗里·西蒙(Geoffrey Simon)指挥爱乐管弦乐团
Chandos Dig. CHAN 8356 **867**

这两个芭蕾舞曲均由多位音乐家共同作曲,一般都只撷取其中的数首曲子,甚少有全曲的录音,因此愈显这张唱片的特殊。"珍妮的扇子"共有十位作曲家为其谱曲,代表扇子上的十支羽毛。"艾菲尔铁塔新人"则是法国音乐六人组的联手作品,由诗人考克多旁白。



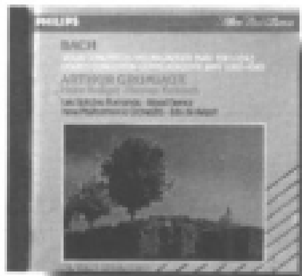
巴赫:勃兰登堡协奏曲;管弦乐组曲(全集)(1992 年增订)
阿道夫·布施指挥Adolf Busch Chamber Players
EMI mono CHS 7 640472 **868**

在30 年代中期,这两首音乐还是以完整编制的交响乐团演出。布施邀集一些杰出的演奏家演出,成员包括:他的女婿塞尔金弹钢琴;埃芙琳·罗思韦尔吹双簧管;Aubrey Brain 吹法国号;George Eskdale 吹巴哈式的小喇叭;Marcel Moyse 吹长笛。虽然使用的是现代的乐器,甚至用钢琴而不是大键琴,但是这个版本有其特殊的地位!不只老一辈的爱乐者一定有,新一代的爱乐者也深深被它所吸引。音效虽不及现代的乐音,但是绝对可以接受。



巴赫:管弦组曲全集
马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Decca 430 378－2 **869**

圣马丁这四个管弦乐组曲原出版于1970 年,是极具特色和录音甚佳的版本。尤其值得注意的是小喇叭手Thurston Dart 和长笛手William Bennett 的杰出表现;Dart 成功地把现代的演奏手法和原始情趣巧妙结合在一起,加上Bennett 那轻巧,富有感情的诠释,使乐团交织成美丽动人的画面。



巴赫:小提琴和双簧管双协奏曲BWV 1041－2 、BWV 1053
格鲁米欧/小提琴,霍利格/双簧管,瓦尔特指挥新爱乐乐团
Philips 420 700－2 **870**

这张属Philips 的银线系列中价版。格鲁米欧不管是与Krebbers 合奏双小提琴协奏曲,亦或是与霍利格合奏小提琴和双簧管协奏曲,合作默契浑然天成,而他自己主奏的第一、二号协奏曲充分的发挥巴哈音乐的特质。这张唱片展尽了格鲁米欧的小提琴光彩。

巴赫:无伴奏小提琴奏鸣曲第1—3号(1994年增订)
奥列格·卡根(Oleg Kagan)/小提琴
Erato 2292 45805 —2

871

奥列格·卡根在1989年于荷兰进行本曲录音不久后就去逝,也幸好留传下这CD,使我们了解他的伟大的音乐智慧及音乐气质。他广大活生的音乐表现之一是一股沉静的气息;表情严谨、充满内张力的演奏直追米尔斯坦。演奏到凌厉精采之处的戏剧性不逊于帕尔曼,技术方面更是毫无瑕疵。加上荷兰阿姆斯特丹大会堂演奏厅温暖的堂音表现,使这个录音充满了真实与活生。



巴赫:无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲(1989、1990年增订)
帕尔曼/小提琴
EMI CDS 7 49483—2

872

这套精巧的演奏完全去除了紧张的斧凿痕迹,而让听者惊叹于巴赫幻影式的创造力及智巧。帕尔曼的诠释是精炼优雅的,传递出强烈的生命力。有些人可能比较喜欢极端情感挣扎的演奏,但帕尔曼自发性的感觉,使此套唱片提供了独特的启示经验。录音优良。



巴赫:无伴奏大提琴曲1—6号(1996年增订)
罗斯特罗波维奇
EMI CDS5 55363—2

873

罗斯特罗波维奇素以大笔挥霍的阳刚气势取胜;然而在这张被奉为"大提琴圣经"的巴赫无伴奏大提琴曲中,却展现了大师极为慎密的一面。虽然这些曲目在他年轻的时候就已经全部演奏过,却要等到62岁高龄才付诸录音。历经了近半个世纪的沉淀与洗炼,大师的智慧结晶完全表现在这张尽收于本片之中。从清柔淡雅的第一号到光明灿烂的第六号,大师温暖的音色及扎实的力度,给人无限感动!



巴赫:"平均律"钢琴曲集第一册
希夫/钢琴
Decca 414 388—2

874

"平均律"原是为大键琴所谱写的曲子,共两册,每一册各有24首"前奏与赋格",以所有大、小调写作而成。希夫的"平均律"是以钢琴演奏,极富想象力和说服性,他不以模仿大键琴的效果为终极目标,只是很自然、真挚地演奏出来。另外,这是录音颇佳的版本。

巴赫:哥德堡变奏曲
罗莎琳·图雷克(Rosalyn Tureck)/钢琴(1994年增订)
VAI Audio VAIA 1029

875

随便进个大唱片行至少有40个以上的哥德堡变奏曲版本,后继的录音仍源源不断,所以想要求永垂不朽的版本可是难上加难。罗莎琳·图雷克在VAI这个小厂精致的制作之下,继古尔德版本之后又一个伟大的哥德堡变奏曲钢琴版出现。图雷克所做的演奏瑰丽无比,速度从容、旋律如歌唱般扣人心弦。也许她的演奏不如古尔德那么的充满个性,但确是一个非常确实、紧密的演奏。

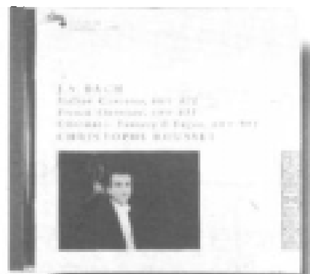


巴赫:"平均律"钢琴曲集第二册
希夫/钢琴
Decca 417 236－2 876

这是上一套CD片的续集,假如您要求好演奏,且挑剔录音,或是不想听大键琴的声音,甚至无法接受较异端的诠释(如古尔德)时,这个版本可满足您的要求。

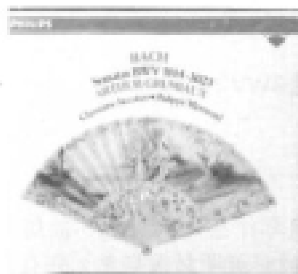
巴赫:键盘乐曲集(1991年增订)
包括G大调慢板曲、意大利风的抒情曲与十个变奏、D大调幻想、慢板与赋格、平均律第一册:降B大调前奏与赋格、第三号英吉利组曲、意大利协奏曲、d小调奏鸣曲……等
罗莎琳·图雷克/钢琴
Troy 007、008、009、010 877

罗莎琳·图雷克诠释的巴赫是赫赫有名的,在这里她展现了引人注目的钢琴技巧与流畅的巴赫风感觉,其宽广的动态与情感幅度兼具艺术性,装饰奏增加了整体效果。由于录音地点在友人家中客厅,因此临场感十足。



巴赫:半音阶幻想曲与赋格等(1992年增订)
克里斯托弗·鲁塞(Christopher Rousset)/大键琴
L'Oiseau－Lyre 433 054－2 878

这张唱片是近几年来巴赫大键琴独奏最好的录音之一。他的弹奏就象黄金般珍贵!他结合了学院派的权威,和一个年轻演奏者的活力与想象力。整张CD就是一顿丰富的盛宴。极力推荐!



巴赫:第1－6号小提琴奏鸣曲BWV 1014/9;1019a、小提琴与数字低音奏鸣曲1020/4(1989、1990年增订)
格鲁米欧/小提琴、Christiane Jaccottet/大键琴、Philippe Mermoud/大提琴
Philips 426 452－2(2) 879

格鲁米欧这套唱片录于1978及1980年,他以优美的琴声及旋律线作出优异的演奏,充满生命力,两位搭挡Jaccottet与Mermoud的表现则令人赞赏。虽然BWV1020及1022两首奏鸣曲未能证实是巴赫所作,但这套唱片仍是备受欢迎。录音极真实。

巴赫:管风琴全集第12集(1996年增订)
玛丽－克莱尔·阿兰(Marie－Claire Alain)/管风琴
Erato 4509－96745－2 880

管风琴家阿兰弹奏巴赫作品早为乐界所肯定,所录制的作品亦不计其数,但他从1985年起与Erato公司合作,将巴赫管风琴曲作品整理后,录成14套CD堂堂上世。第十二集里,收录巴赫管风琴的超级名曲"D小调触技与赋格曲"。满满自信及丰富的表情,可说是一个完整的巴赫名演。

巴赫:管风琴曲Allabreve in D,b 小调赋格BWV 54/45
彼得·赫福德(Peter Hurford)/管风琴
Argo D 150 D 3

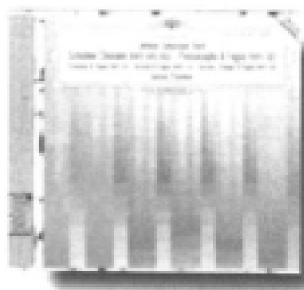
881

这套唱片是彼得·赫福德所录巴赫管风琴音乐全集的第三套，在片中他弹奏几种不同的管风琴，以便求得对每一首不同性质的曲子能有更佳表现。赫福德表现得鲜明、有生气，以近似管弦乐法的概念，把音乐的生动色彩及情感完全提炼出来了。喜爱管风琴的人士可绝对满足。

巴赫:管风琴作品(1994 年增订)
凯文·鲍耶(Kevin Bowyer)/管风琴
Nimbus NI 5377

882

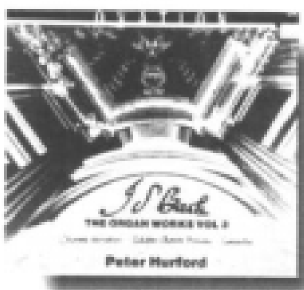
鲍耶的卓越表现实在令人振奋，音乐中充满活生韵律的形式、炫丽的色彩及丹麦管风琴发出惊人的音响。尤其善于宗教式的演奏，澄清、优美、极俱魅力。无比清晰的造形，将音乐形态的一笔一画很坚固的表现出来。在G 小调赋格曲的部分中，各声部都能自由自在的呼吸，整个音乐如同一个生命体。Nimbus 的录音传统在这张CD 表现极佳，将这个多采多姿的作品表现得无懈可击。



巴赫:管风琴曲:幻想与赋格BWV 542;Passacaglia 等等(1992 年增订)
西蒙·普雷斯顿(S. Preston)/管风琴
DG 435 381-2

883

这是普雷斯顿在圣彼得大教堂的独奏会，他完美的展现出巴赫对管风琴的独钟热爱。每一首曲子他都非常细心地处理；他也在曲目顺序上作巧妙的安排。大教堂的管风琴是新的(1984 年才完工)，踏板声音并不会很强，每个声音也不会有身在雾中的感觉。在数位录音当中，它是很值得收藏的唱片！



巴赫:管风琴作品第三集(1989、1990 年增订)
卡农式变奏BWV 769、圣咏组曲BWV 766/768、圣咏前奏曲BWV 726/740 等
彼得·赫福德(Peter Hurford)/管风琴
Decca 421 617-2(3)

884

彼得·赫福德在1974-1982 年间录齐了巴赫所有的管风琴作品，并以Argo 品牌发行，如今Decca 重新再版成四套CD(每套三张)以飨乐迷。演奏鲜明活泼自然，并有足够的张力及巴罗克色彩。彼得·赫福德在此亦弹奏多部管风琴。



巴赫:约翰受难曲(1996 年增订)
本杰明·布里顿指挥英国室内管弦乐团
Decca 443 859-2

885

这是1971 年的老录音，当年曾红极一时，但Decca 公司在25 年后才迟迟的将他转成CD 发行，艺术价值极高。布里顿丰富的歌剧创作经验，以及他那温文儒雅的绅士风度，将巴赫的“约翰受难曲”诠释得稳健优雅，他并不刻意卖弄个人的音乐魄力与强弱幅度，但是乐曲中透露出的真诚，唱出了每一个人心中深处的信仰。



巴赫:清唱剧第82、159、170号(1991年增订)
贝克、雪莉－夸克(Shirley－Quirk)等人演唱，马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团与圣安东尼合唱团
Decca 430 260－2

886

在第82号"Ich habe genug"中，不单只雪莉－夸克以敏锐的独唱表现出令人赞叹的诠释，Roger Lord的双簧管亦伴奏出色。第159号"Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem"是巴赫极具灵性与高品格的作品，贝克与雪莉-夸克唱得不同凡响，这三首曲子都是60年代中期的录音，音效自然。



巴赫:第八十号清唱剧"Ich habe genug"(1989、1990年增订)
赫特演唱,Bernard指挥爱乐管弦乐团
EMI CDH 7 63198－2

887

这是伟大的清唱剧唱片之一，赫特(Hans Hotter)演唱得辉煌壮丽，Bernard与乐团的伴奏也极为出色。50年代的单声道录音，以往不曾再版过LP，如今转成CD后音效极佳。

巴赫:斯托科夫斯基改编管弦乐版(1992年增订)
斯托科夫斯基指挥交响乐团(SO)
RCA 09026－60922－2

888



这里所谓交响乐团，是纽爱和NBC交响乐团的部分成员组成的。触技曲和赋格是1947年的录音，但是听起来绝不会令人有婉惜之声！其他都是3年后的录音，但是比一般的立体录音效果还好！全体的表现只能令人直发赞叹之声，连合唱的部分听起来都十分悦耳。就算巴赫不能同意，这亦是斯氏音乐史上的成就！每回听到"D小调触技与赋格"，就令人回想起瓦尔特迪士尼的"幻想曲"。

巴伯:弦乐慢板
马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Argo 417 818－2

889



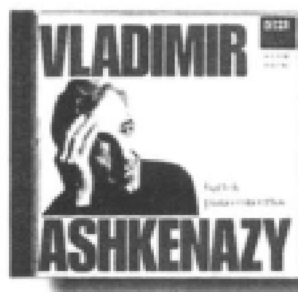
巴伯这首"弦乐慢板"是由他的弦乐四重奏Op.11的慢板乐章改编而成，自托斯卡尼尼担任首度录音以来即广受喜爱，是充满浪漫且旋律优美的曲子。马里纳和圣马丁的演奏具有强烈的明暗对比及说服力，且录音亦相当出色；解析力或许不是很强，但声音丰润，是值得推荐的版本。

巴伯:小提琴协奏曲(1996年增订)
普列文指挥LSO，沙汉姆/小提琴
DG 439 886－2

890



这首小提琴协奏曲是旋律大师巴伯大战时期的作品，和他其他同时期的作品有一样强烈的性格。因其旋律优美且极具戏剧张力，所以自首演以来盛演不衰，成为20世纪最著名的小提琴协奏曲。沙汉姆在本曲是以紧迫的表情，热情澎湃的演奏出来。一种明亮艳丽的琴音，甜美、流畅的低语，令人回味无穷。



巴托克:钢琴协奏曲第二号、第三号
阿什肯纳齐/钢琴,索尔蒂指挥伦敦爱乐
Decca 425 573－2 　　891

这是一张演奏及录音均精彩的唱片,首先可感觉节奏虽稍快,但在敏锐、紧凑的诠释下,配合着浓厚匈牙利气息及色彩,表现出有血有肉、充满精力和气势的效果,聆听他们有如置身现场一样(指演奏方面)。录音则相当杰出,是水准之作。听CD 的朋友可选择再版的版本(Decca 411 962－2)。



巴托克:钢琴独奏作品第一集(1994 年增订)
佐尔坦・科奇斯(Zoltan Kocsis)(柯西斯)/钢琴
Philips 434 104－2 　　892

在LP 的末期,科奇斯的巴托克就是为大家惊艳的演奏。这个1992 年的录音仍保留他特有的音乐敏感及戏剧张力,但是激进狂荡的性格已一扫而空,而是真心的探究巴托克音乐深沉特质,笔者赞叹科奇斯手指所做出的精准触键与力度控制,使细部的处理上,展现出如呼吸般的静谧。浪漫的表情中,隐约透露清澄、洒脱的现代感情。最后只能告诉你这张CD 就是"美且真实"的代表。

巴托克:双钢琴与打击乐器奏鸣曲、钢琴曲小宇宙、小奏鸣曲。
科瓦切维奇、阿赫里奇/钢琴,De Goudswaad 打击乐
Philips Seq 412 376－1 　　893

这张唱片初版时,所搭配的曲子是德彪西的"白与黑"及莫扎特的"行板",是敏锐、精巧,充满想象空间而又精炼的演奏。录音虽不是顶尖出色,但相当自然:且具有极强的动态对比。如今换入巴托克的小奏鸣曲和"小宇宙",更能统一整张片子的风格。

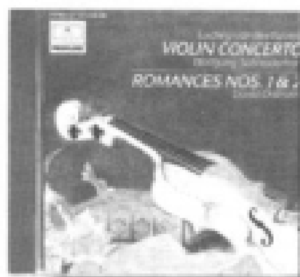


贝多芬:D 大调小提琴协奏曲
海曼・克雷贝斯(Herman Krebbers)/小提琴。
海廷克指挥阿姆斯特丹大会堂管弦乐团
Philips 422 971－2 　　894

这张唱片颇为特别,独奏者并非"明星级"的人物,但却表现得令人刮目相看。自然、真诚可能就是他突出之处。慢板乐章的质朴,终乐章的愉快及调和,加上第一乐章克雷贝斯和海廷克所创造出更"交响式"的效果,都使得可听性提升至极点;或许这并不是光辉灿烂的演奏,但听了颇令人感动。

贝多芬:D 大调小提琴协奏曲
施奈德汉/小提琴,范・肯普夫(Van Kempen)指挥柏林爱乐
DG Hillodor 2548 299 　　895

施奈德汉这个单声道的版本虽然音效上已无法满足我们的要求,但演奏却甚为杰出。第一乐章小提琴音色丰润,结合古典和抒情的情感,与乐团灿烂的活力和力道相辉映,慢板乐章的辉煌壮丽,终乐章那爽朗及跃动的火花等令人印象颇深刻。



贝多芬:小提琴协奏曲(1996 年增订)
施奈德汉/小提琴,约夫姆指挥柏林爱乐
DG 447 403-2

896

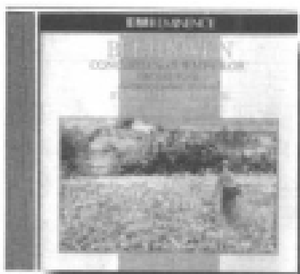
施奈德汉的贝多芬小提琴协奏曲自发行以来似乎未被大众青睐,事实上他在本曲的演奏成就远超过大家熟悉的奥伊斯特拉赫版或谢霖版。施奈德汉在慢板的演奏更使人难以相信那迷人的说服力。他充分表现兼顾高贵的音乐旨趣与人性的温暖,显示道地的大师风貌。



贝多芬:小提琴协奏曲(1994 年增订)
克雷默小提琴
哈农库特指挥欧洲室内乐团
Teldec 9031 74881-2

897

这张克雷默和哈农库特的欧洲室内乐团的版本是1992 年7 月在Guaz 录制的,CD 发行又马上成一个领导级的优秀版本。克雷默以明亮、充满光泽且锐利的眼光,将全曲从头到尾一气呵成,哈农库特音乐表情十分紧密,热情澎湃。克雷默强韧的琴声,完美的溶入作品之中,充分显示他音乐的丰富性。另外,"浪漫曲"的清新舒适的使我们不知觉的融入克雷默的音乐世界。



贝多芬:第五钢琴协奏曲"皇帝";大赋格Op.133(1992 年增订)
科瓦切维奇钢琴兼指挥澳洲室内乐团
EMI CDM 7 64174 -2

898

科瓦切维奇曾在Philips 录过同曲。他的诠释仍然是最令人印象深刻的。现在这张CD是1989 年他边独奏边指挥的版本。他这次速度较快,而且更具有张力,琴声也非常干净。尤其慢版乐章因为速度较快,让独奏的旋律线更容易表现。数位录音使钢琴比前次录音明亮,也更真实。这是众多版本的上选;而且,他还指挥乐团演奏大赋格曲来填满时间呢!



贝多芬:第五钢琴协奏曲"皇帝"、合唱幻想曲(1989、1990 年增订)
陈万荣/钢琴。诺林顿指挥伦敦古典演奏家乐团及Schutz 合唱团
EMI CDC 7 49965-2

899

在这张唱片里,陈万荣以敏锐的洞察力与想象力诠释,他那充满诗情火花及焕发才气的演奏,传递出现场演奏般的气氛。令人振奋的"合唱幻想曲"则掌握住机智的本质。录音相当自然,加上古乐器的效果,使得足与科瓦切维奇的版本相竞争。



贝多芬:第五钢琴协奏曲"皇帝"、第三十钢琴奏鸣曲(1989、1990 年增订)
科瓦切维奇/钢琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团
Philips 422 482-2

900

科瓦切维奇呈现出非常令人满意的"皇帝",他不采取急促、外向的手法,在戴维斯敏锐、精确的伴奏下,作出干净、富动态及深厚热情的诠释。为避免凸显他那非墨守成规的手法,在追求细致及平和音色上,下了不少工夫。



贝多芬:钢琴协奏曲全集
肯普夫/钢琴。保尔・范－肯彭(Van Kempen)指挥柏林爱乐.
DG 435 744－2 **901**

肯普夫(Wilhelm Kempff)1895年出生,1916年开始演奏生涯。以演奏贝多芬、舒伯特、舒曼等音乐见长。贝多芬的钢琴协奏曲他已作过不止一次的录音(例如与F.莱特纳合作的即是)。这套唱片表现出他对贝多芬的执着及热爱,技巧并非全然无瑕疵,但真情流露。1953年的单声道版本,音效不突出但完全可接受。



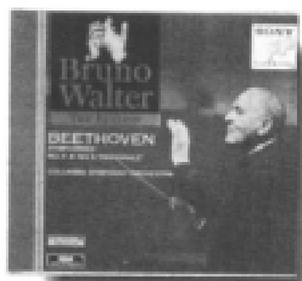
贝多芬:第三交响曲"英雄"、"费德里奥"序曲
克勒姆佩雷尔指挥爱乐管弦乐团
EMI Mono EX 200457－3 **902**

这张唱片是克勒姆佩雷尔与爱乐管弦乐团首次录制贝多芬曲子的一部分,虽是单声道,但数位化的版本,效果明显比前次的人工化身历声要好得多了;细节丰富,低颇也更厚实。白热化的"英雄",加上权威、媚人的序曲,无论从任何角度来看都是胜于稍后的身历声版(指演奏方面)。



贝多芬:第四交响曲、"艾格蒙特"序曲
马舒尔指挥莱比锡布商大厦管弦乐团。
Philips 434 919－2 **903**

贝多芬的第四由于夹在"英雄"与"命运"之间,演奏次数和受欢迎程度因而较小;不过它还是水准甚高的作品,相当值得欣赏。马舒尔除了以极宽广的想象力和浓烈的诗意去处理之外,并兼顾了原曲的幽默性。而莱比锡乐团则以不可思议的灵活性和文化气息去相呼应。此外,"艾格蒙特"显得壮严华丽。



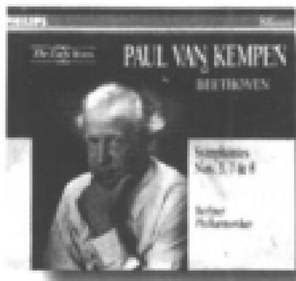
贝多芬:第四、六交响曲(1996年增订)
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团
Sony SMK 64462 **904**

瓦尔特的贝多芬和别人有什么不同呢?他的音乐自然呼吸,宛如歌唱一般。本张CD录制于1950年代末期,瓦尔特的身体状况虽不佳,但音乐的诠释演出并未打折扣。第六交响曲"田园"可说和伯姆版并列为历史性难以超越的名演,充满诗情画意的演奏,使聆听者无不深深着迷。



贝多芬:第五、七交响曲(1996年增订)
小克莱伯指挥维也纳爱乐
DG 447 400－2 **905**

小克莱伯的贝多芬第五号、第七交响曲还需要三星带花为他加冠吗?甚至可以说还需要介绍吗?这个录音是被公认为史以来最全神贯注,演出最能撼动人心的名演奏,克莱仔细剖析了贝多芬交响曲中矛盾与冲突;深刻感情,毫不保留的呈现出来。听贝多芬的"命运"而不闻小克莱伯者,恐怕要遗憾终身了!



贝多芬:第三、七、八交响曲·序曲"剧场落成典礼"(1994年增订)
保尔·范-肯彭指挥柏林爱乐
Philips 438 533—2(mono 录音)　　**906**

很少人知道肯彭和柏林爱乐这张1950年代的单声道录音。英雄交响曲在1954年录制,是大师1959年去逝前的最伟大录音。第三和第七交响曲是1953年录制。整体而言,保尔·范一肯彭是上一代指挥家典型的浪漫指挥演奏,充满了巨大内聚的力量。从第八和第七交响曲的表现,真能和富特文格勒与卡拉扬一较长短。这张鲜为人知的录音,几乎每个爱乐迷聆听过后都留下深刻的印象。



贝多芬:第六交响曲"田园"
克勒姆佩雷尔指挥爱乐管弦乐团
EMI CDC 747188—2　　**907**

早期立体声录音,由瓦尔特·李格制作,是一个充满田园诗意的演奏;虽然优雅的牧歌式诙谐曲在速度上稍慢了些,但自然、真实并洋溢着跃动的节奏。慢板乐章及暴风雨后的赞美颂歌亦表现得精彩绝妙。早期录音,但音效仍很不错。



贝多芬:长笛、小提琴及中提琴小夜曲(1989、1990年增订)
以色列长笛三重奏
Pickwick CD PWK 1139　　**908**

轻快迷人的长笛、小提琴与中提琴编制,使贝多芬不由自主地谱写出快乐而轻松的曲子。其中反复进行的和谐、质朴乐段使人想起莫扎特。以色列三重奏愉快的演奏散发出魅力,团员的卓越技巧和无间默契令人赞赏。录音自然而平衡。



贝多芬:弦乐四重奏全集
意大利弦乐四重奏
Philips 454 062—2　　**909**

这是意大利四重奏团花了10年才陆续完成的巨作,无论在音色上、技巧上或是默契方面他们都达到了炉火纯青的境界,极佳的平衡性和紧密度亦是出色的地方。虽然并不是每一曲都完美,但肯定是战后最佳的全集版本。

贝多芬:(1)第一、九、十二、十四~十六弦乐四重奏;
(2)第三、五、七小提琴奏鸣曲
(i)布施弦乐四重奏;(ii)布施/小提琴、塞尔金/钢琴
EMI EX 290306—3　　**910**

布施四重奏团之于贝多芬弦乐四重奏,如同施纳贝尔之于贝多芬钢琴奏鸣曲,不做第二人选。虽然声音处理上略有瑕疵,但完美的演出与转录CD的修饰,的确提供爱乐者另一张值得收藏的唱片。3首小提琴奏鸣曲布施拉奏得洋溢着古曲乐派特有的气质。



贝多芬:弦乐四重奏(1996年增订)
R.塞尔金,Busch四重奏
EMI CHS 5 65308-2 **911**

这是Busch弦乐四重奏团和塞尔金在大战的录音。他们活力十足,有着美好的融合,气氛舒畅、演奏流利,是典型德奥式的贝多芬气氛,也许你会认为这是一套单声道录音唱片,音质可能不佳,事实上,EMI在历史性录音的转录一向十分用心,音质普遍能被接受;尤其是这个古典式的世纪浪漫演出,你怎能错过!



贝多芬:弦乐四重奏第七号(Rasumovsky No.1)
林塞弦乐四重奏
ASV CDDCA 553 **912**

英国的林塞弦乐四重奏(Lindsay String Quartet)已有20年以上历史,以演奏巴托克和贝多芬曲子著名,曾凭贝多芬后期弦乐四重奏唱片赢得《留声机》杂志的室内乐大奖。这首第七弦乐四重奏表现得很令人感动,颇具权威性,加上不错的录音,使得可听性大大提升。



贝多芬:小提琴奏鸣曲全集
帕尔曼/小提琴,阿什肯纳齐/钢琴
Decca 421 453-2(4) **913**

这是技巧出类拔萃、默契良好,展现出无比瑰丽的效果及平衡性的演奏,或许深度和内涵比奥伊斯特拉赫及奥伯林要来得稍浅一些,但由于具有极度的音乐性,加上录音相当出色,使得和奥伊斯特拉赫及奥伯林的版本一样成为最佳选择。又,欧/奥版编号为Philips 412 570-2(4)。



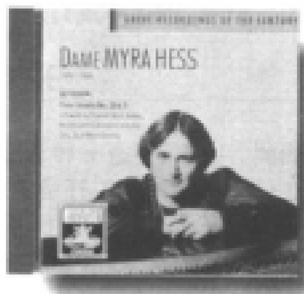
贝多芬:小提琴奏鸣曲"克鲁采"、"春"
帕尔曼/小提琴,阿什肯纳齐/钢琴
Decca 410 554-2 **914**

这张唱片最值得称颂的是"克鲁采"奏鸣曲,虽然演奏的格调属古典,却充满了蓬勃的朝气;技巧与默契当然无话可说,音乐的旋律在他们手中很自然地溢流出来。录音相当好,真实、自然。



贝多芬:钢琴奏鸣曲全集(1991年增订)
施纳贝尔/钢琴
EMI mono CHS 7 63765-2(8) **915**

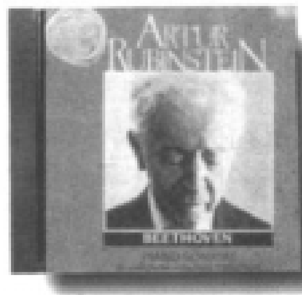
对于老一辈的乐迷来说,施纳贝尔就是贝多芬的代言人,虽然他的这套钢琴奏鸣曲全集在技巧上早已被超越,但其深入的洞察力却几乎无人能及。"汉马克拉维"有些片断或许稍显不够优美,而一些早期奏鸣曲亦表现得过于墨守成规,不过他却较现在的大师们(吉利尔斯除外)更能接近原曲的真缔。历史性名盘,爱乐者必备。



贝多芬:第三十、三十一钢琴奏鸣曲(1991 年增订)
赫斯(Myra Hess)/钢琴
EMI mono CDH 7 63787－2 **916**

这个著名的演奏录于1953 年,当时赫斯女士已六十多岁,但每一个片段她都处理得极为巧妙与高雅,有些人或许认为需要更刻骨铭心的旋律线,但绝大多数乐迷却惊叹于她优秀的柔顺触键及纯然的音色美。对于贝多芬迷来说,这张是必买的杰出唱片。50 年代单声道,但音效不错。

贝多芬:钢琴奏鸣曲第八号"悲怆"、第十四号"月光"、第二十三号"热情"、第二十六号"告别"(1994 年增订)
鲁宾斯坦/钢琴
RCA 09026 61443－2 **917**



虽然鲁宾斯坦的琴音充满感性,然而他并不是贝多芬乐家,对于《月光奏鸣曲》在这次录音前也从没公开演奏过,更别提有别的录音版本。但他1962 年的录音,真是清新与成熟的结合。柔软亲切的触键,相当适合这个作品的性格。他将音乐流线变得轻快,节奏利落。在《悲怆奏鸣曲》中,他的演奏速度稍慢,但非常的真挚前进,表情做了少许的节制,但仍能感受到他内心燃烧的热情,奔放的琴音光芒四射。

贝多芬:钢琴奏鸣曲第十九号、二十六号"告别"、第三十二号
巴伦博伊姆/钢琴
EMI HQS 1088 **918**

这是极为出色又与众不同的演奏,例如说第十九号以较慢速度及不过分厚重的手法处理、"告别"那异常强劲的触键和声响、以及三十二号的充满自信,这些都造成极度活生的现场感。杰出的录音及中价位的价格,使得唱片价值增加不少。

贝多芬:钢琴奏鸣曲"热情"、"告别"、"汉马克拉维"等
施纳贝尔/钢琴
EMI CHS 7 63765 2 **919**

在施纳贝尔的贝多芬全集里,这四张一套的唱片无疑是成就最高者,这是权威、正统兼具深度的演奏。虽然施纳贝尔的技巧并非完美无瑕(例如"汉马克拉维"就有多处弹错音),但强而有力的说服性却较其他版本更能引领我们体会出乐曲的精髓,听贝多芬钢琴奏鸣曲而不买施纳贝尔版者将会终身遗憾。单声道录音,但效果不差。



贝多芬:钢琴奏鸣曲"华德斯坦"、"热情"、"告别"
吉列尔斯/钢琴
DG 419 162－2 **920**

把3 首吉列尔斯录于1972～1975 年间最杰出的贝多芬奏鸣曲收录成一张CD,除方便收藏外,并增加了唱片的价值。正如前面所述,"热情"有完美的技巧和深度的内涵,而"华德斯坦"及"告别"也有相同的水准,能充分掌握住贝多芬精神的演奏,很值得我们慢慢品尝。录音不错。

贝多芬:钢琴奏鸣曲第八号"悲怆"、第二十三号"热情"、第三十一号(1994 年增订)
吉列尔斯/钢琴
DG 439 426—2 921

这是一张DG 的廉价版唱片,但却是物超所值。吉列尔斯的演奏,总是塑造一种清冷的抒情表现,每一个细节都琢磨得非常透彻;但细心的乐迷仍能从他冷静的抒情中,感受到内心的热力四射。吉列尔斯在节奏上不再是往昔的刚猛;在这几首名曲中,表现得特别轻巧,把乐曲的魅力表露无遗。尤其是他对乐谱有极深入的洞察,细腻的感情与优美的细节,使我听到一场晶莹剔透的精彩演奏。



贝多芬:第27—32 钢琴奏鸣曲(1994 年增订)
所罗门(Solomon)/钢琴
EMI 0777 7 64708 2 5 922

这个所罗门的贝多芬奏鸣曲录音重发片实在是来得太迟,所罗门就算这辈子没有其它的录音留下来,这个贝多芬最后5 首奏鸣曲的录音已是人类文化的伟大遗产。他的深度如施纳贝尔、音色之美尤如阿劳、内敛及强度尤如肯普夫、完美的钢琴技巧表现犹如波利尼、气势之宏律尤如早期的布伦德尔。也许所罗门的名声在英国已逐为众人所淡忘,但是在德国他的声名及艺术成就仍历久不衰。



贝多芬:歌剧"菲岱里奥"(1996 年增订)
路德维希、维克斯、弗里克、贝利、克拉斯等
人演唱,克勒姆佩雷尔指挥爱乐管弦乐团
EMI CDS 555170—2 923

克勒姆佩雷尔的《菲岱里奥》早为大家肯定,今日迟来的三星带花荣誉只是锦上添花罢了。1962 年在伦敦金斯韦大厅(Kingsway Hall)的录音,明眼人马上知道该录音场所的音效如何。而克勒姆佩雷尔仍保持他特有的庄严慢速度,但是堂皇的气宇和宏大的幅度,交织成兼具浪漫与古典的美丽乐章。



贝多芬:庄严弥撒曲(1991 年增订)
马尔乔罗、罗宾、肯德尔、迈尔斯等人演唱,加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团
DG 429 779—2 924

这是按照贝多芬时期形态而仿古演唱(奏)的"庄严弥撒",加德纳富于灵感的指挥与其他伟大的版本相比毫不逊色,甚至更带出白热化的贝多芬巧思与全新强度。整个来说速度虽较平常快,编制亦较小,但却获得锐利鲜明的焦点与戏剧性,而仿古乐团的伴奏亦发挥到极致。



贝内特:第一、三钢琴协奏曲(1991 年增订)
马尔科姆·宾斯(Malcolm Binns)/钢琴,
尼古拉斯·布雷斯韦特(Nicholas Braithwaite)指挥伦敦爱乐
Lyrita SRCD 204 925

马尔科姆·宾斯演奏威廉·斯顿代尔·贝内特(William Sterndale Bennett)这两首钢琴协奏曲获得极佳的称赞,他那轻捷的触键及如诗般的感受性是令曲子愉快的泉源,且得到布雷斯韦特与伦敦爱乐优异的扶持。高水准的录音。这是杰出但受到冷落的唱片,爱乐者实不可忽略。



欧文·伯林:音乐剧"安妮拿了你的枪"(Annie get your gun)(1992年增订)
克雷斯维尔等独唱,约翰·麦克格林指挥伦敦小交响乐团和Ambrosian合唱团
EMI CDC7 54206-2 926

这是最精致的音乐剧录音之一!McGlinn每次的录音都会令人心跳且满意。声乐部分非常有个性,也非常理想;整体的演出更表现该剧的风趣。比原来在百老汇时的表现更趣味洋溢!真是一流的演奏。录音效果饱满;而且附有整出戏的历史与完整的歌词。喜爱音乐剧的朋友绝不能错过!



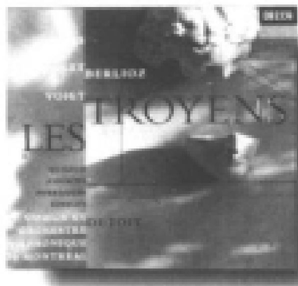
柏辽兹:序曲集(1994年增订)
明希指挥波士顿交响乐团
RCA 9026 61400-2 927

这是一个很难超越的版本,耀眼的管弦色彩在这4首柏辽兹的著名序曲中大放光芒。明希带领的波士顿交响乐团,让您从第一个音到中止和弦摒息聆听。立体发展初期的试验性录音颇有音乐厅的临场感,明希的处理华丽高贵、音响优美、管弦乐法处理得简单明了。轮廓清晰、音色亮丽的法国音乐,可说是波士顿交响乐团的拿手绝活。虽然音色光辉灿烂,却不失高贵优美,是个有口皆碑的纪念性演奏。



柏辽兹:歌剧"特洛伊人"全曲
维齐、维克斯、林德霍尔姆等演唱,
科林·戴维斯指挥皇家考文特花园管弦乐团与合唱团
Philips 416 433-2(4) 928

《特洛伊人》是柏辽兹所写最庞大的作品,由"特洛伊的陷落"及"迦太基的特洛伊人"两部组成,场面豪华壮丽、音乐精彩,费时约五个小时才能演完的巨作。科林·戴维斯指挥得富有强烈的戏剧性张力,并以略快的节奏营造出有活力及令人兴奋的演奏。演唱异常杰出,其中Veasey的狄多(Dido)、Lindholm的卡桑德拉(Cassandra)及Vickers的艾尼亚斯(Aeneas)最为出色。好演唱(奏)加上不错的录音,值得推荐。



柏辽兹:歌剧"特洛伊人"(1996年增订)
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团,拉克斯、波莱、沃伊特等人演唱
Decca 443 693-2 929

科林·戴维斯的《特洛伊人》称霸歌剧录音已经四分之一个世纪了,好不容易1996年出了迪图瓦版总算可与之分庭亢礼。比起戴维斯的平实、稳重,迪图瓦可说是热力四射、节奏紧密、戏剧张力十足。本版也是Decca老牌录音师雷·明舒尔(Ray Minshull)的最后力作,庞大的气势及超凡的音响成就,远超过一般歌剧录音水准,《特洛伊人》为他一生的录音事业画下了完美的句点。

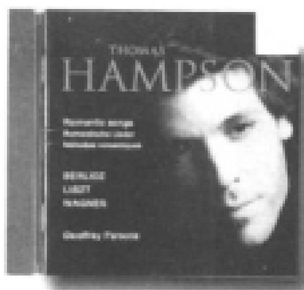
柏辽兹:"夏夜"、"克娄巴特拉之死"、
"特洛伊人"第五幕第二、三场(1989、1990年增订)
贝克/次女高音,巴比罗利指挥新爱乐/吉布森指挥伦敦交响乐团等
EMI CDM 7 69544-2 930

这张唱片中,贝克处于颠峰时期的歌声及巴比罗利优秀的表现,使得"夏夜"结出令人垂涎的果实。无可讳言,里面有些需要宽度幅度的独唱(特别是第一曲Villanelle)贝克唱得有些紧绷,但她投入了无比的感情,补足了这个缺点。中间几首歌曲的半音阶也控制得非常巧妙,终曲"L'ile inconnue"尤其令人兴奋。



柏辽兹:歌剧"本韦努托·切利尼"全曲
盖达、Edo-Pierre、Bastin 等演唱,科林·戴维斯指挥BBC 交响乐团与皇家考文特花园合唱团
Philips 416 955-2(3)
931

柏辽兹第一出歌剧作品1838 年首演于巴黎,剧情描述一位意大利雕刻师的故事。首演失败之后,至今只有序曲"罗马狂欢节"广为流行。这套全曲唱片里的角色与他在考文特花园演出时相同,科林·戴维斯指挥得敏锐、令人振奋、且高潮不断。演唱很突出,尤其盖达那自信、英勇的唱腔令人陶醉。录音澄澈、平衡。



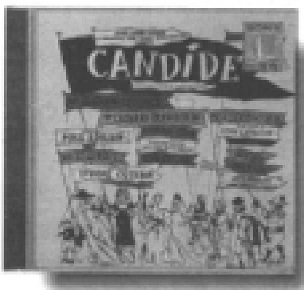
柏辽兹、李斯特、瓦格纳:歌曲集(1994 年增订)
汉普森(Thomas Hampson)/男中音,帕松斯(Geoffrey Parsons)/钢琴
EMI CDC 5 55047-2
932

在这张CD 中共有9 首歌曲,其中5 首是柏辽兹依照英国诗人托马斯·穆尔(Thomas Moore)的诗集谱曲而成。男中音汉普森及老搭档帕松斯,灌录过许多歌曲集,每一曲都做出完美的歌唱,无一败笔。除了颇见琢磨之美的杰出表现外,又加入了自然的深度。汉普森的表情是如此率真,不仅风格魁伟,是洋溢着细腻的丰富的感情。每一曲都给予聆者独特的想象空间,表现丰富动人。



伯恩斯坦:芭蕾舞曲Fancy Free、柏拉图宴会后的小夜曲
克雷默/小提琴。伯恩斯坦指挥以色列爱乐
DG 423 583-2
933

"柏拉图宴会后的小夜曲"中,克雷默以令人兴奋的强度及有力的琴声去诠释这首集丰富想象力、灵感多样化又刺激于一身的曲子。Fancy Free 里,以色列爱乐虽然对爵士乐的节奏无法掌握得很好,却依然保有曲子本身应有的精神。录音相当不错,喜爱现代音乐者可聆听。



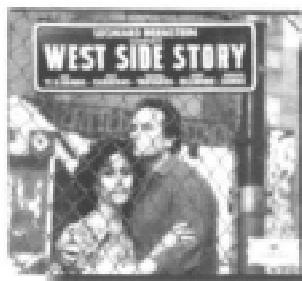
伯恩斯坦:"天真汉"序曲及选曲
Adrian、Cook、Rounseville 和Original New York Cast
CBS MK 38732
934

《天真汉》于1956 年首次在百老汇登场,虽然制作及选角得当,却逃不过只公演二十三场的命运。如今这张唱片浓缩了原来百老汇的版本,使气氛趋近现场。音乐本身具有无法抗拒的魅力,而演唱亦完全符合原曲的需要,另外唱片附有完整的歌词,值得购买。



伯恩斯坦:天真汉(最终修订版)(1991 年增订)
Hadley、Anderson、Green、Ludwig 等人演唱,伯恩斯坦指挥伦敦交响乐团与合唱团
DG 429 734-2
935

这个最终修订版由伯恩斯坦与John Mauceri 合作完成,且于1988 年由苏格兰歌剧院首演,然后再依此为基础而亲自指挥录成这张唱片,因此其权威性与准确度都达到最高水准。无论市面上有多少不同版本,这张演录俱佳的唱片才是首选。推荐。



伯恩斯坦:"西城故事"全曲
卡娜娃、卡雷拉斯、桃雅诺丝、荷恩等人演唱,伯恩斯坦指挥
DG 415 253—2(2)

936

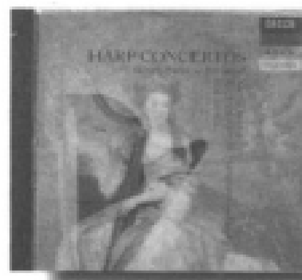
这是伯恩斯坦首次灌录自己舞台音乐的全曲唱片,率直、不造作,演唱技巧杰出。譬如说卡娜娃在个性上虽然未必适合舞台上的玛莉亚这个角色,但因演唱杰出,弥补了上述小缺点,又如卡雷拉斯是西班牙藉,外表与角色不很搭调,但却具备美国人的气息。另外,这是DG 录音效果最杰出的唱片。



比才:"阿莱城姑娘"组曲第一、二号,"卡门"组曲第一号
比彻姆指挥皇家爱乐
EMI CDC 7 47794—2

937

这张再版片展现出比彻姆的魅力,除了优美和独特个性的木管独奏外,爽朗、愉悦的小舞步曲,华丽、不可抗拒的慢板曲,以及昂然阔步的卡门前奏曲等都有强劲的说服力。近30 年前录音,但音色丰润、鲜明、质感不错。(近年EMI 曾把阿莱城姑娘和C 大调交响曲合成一张CD,编号是CDC 7 47794—2)



F·布瓦尔迪厄:三种速度的竖琴协奏曲(1991 年增订)
马里萨·罗夫莱斯(CX1Marisa Robles)/竖琴,
约娜·布朗指挥圣马丁学会管弦乐团
Decca 425 723—5

938

F. 布瓦尔迪厄的竖琴协奏曲虽已有其他的录音,但从来没有象这张如此具有魅力。布朗与圣马丁的演奏敏捷有力,而罗夫莱斯则相对以细致优美。整体而言,演奏充满光与影,竖琴在反复乐句带有柔和的回声效果,慢板乐章令人愉快,终乐章则轻快活泼。原Argo 老录音,但效果仍属一流。



鲍罗丁:第一、二弦乐四重奏
鲍罗丁弦乐四重奏
EMI CDC 7 47795—2

939

俄国Melodiya 在1980 年所录制再交由EMI 发行的这张唱片,原本即有颇透明、温暖的音色,转成CD 后,除维持了暖和的音色外,定位可能较LP 还好,不过整个色调是偏硬了些。不论选择CD 或LP,我们均可享受到鲍罗丁四重奏乐团那精湛、感人又权威的演奏,总之,这是不买遗憾的唱片。



布拉姆斯:"匈牙利舞曲"全集(1991 年增订)
伊斯特万·博加尔(Istv Bogar)指挥布达佩斯交响乐团
Naxos 8. 550110

940

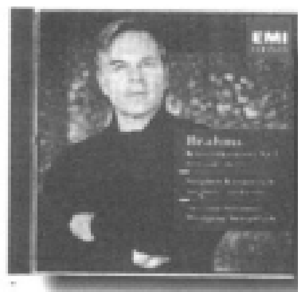
这个演奏从头到尾都全然的令人愉快,充满热情、火花与节奏优游闲适的清新感,指挥博加尔有颇多悦人的个人风格,其弹性速度自然不做作,另外,木管表现出极为迷人的色彩,弦乐则在较为热情的乐句中显出独特的气质。录音温暖、丰润及透明,加上超低廉价格,实不容错过。



布拉姆斯:小提琴协奏曲
海飞兹/小提琴。莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA RD 85402,RCA RCD 15402

941

这张CD片有三个优点,第一是芝加哥乐团在莱纳驾驭下呈现出丰富、平衡的三度空间音响,并和海飞兹搭配得宜,第二:海飞兹虽然以较快速度演奏,但海飞兹那轻松自在及精密的想象空间在精湛的技巧下发挥到极致,第三是配合了贝多芬的小提琴协奏曲,时间超过72分钟,非常划算。



布拉姆斯:第一钢琴协奏曲(1994年增订)
科瓦切维奇(Stephen Kovacevich)/钢琴
萨瓦利什指挥伦敦爱乐
EMI CDC 7 54578—2

942

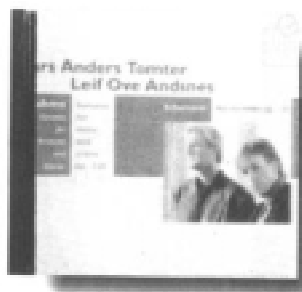
多少年以来布拉姆斯第一钢琴协奏已经没什么惊人的好版本出现。科瓦切维奇的出现终于给乐迷一个惊艳的机会,科瓦切维奇把古典、华丽的音色洒得满地,曲风瑰丽堂皇。洒脱的表情与生动的韵味,使这张演奏更具魅力。事实上,科瓦切维奇无意探求技巧式表现,而努力表达出乐曲的原味。由于他毫不拘泥形式,同时有兼具恢弘的气度,听起来实在畅快!



布拉姆斯:第一交响曲
克勒姆佩雷尔指挥爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 69651—2

943

这张中价的再版片,克勒姆佩雷尔突出的诠释形成很大的竞争力。打从前奏第一小节乐声中夹杂着响亮、冷静的定音鼓声起,克勒姆佩雷尔就以先声夺人的气势及力道打开序幕,往后在快慢皆备的乐章中,他都表现得非常吸引人。正统、稳健但不呆板。录音不错。



布拉姆斯:第一、二号中提琴奏鸣曲(1994年增订)
Lars Aners Tomter /**中提琴**,Leif Ove Andsnes /**钢琴**
Virgin VC7 59309—2

944

这组年轻的挪威搭档给了中提琴奏鸣曲演奏的最佳示范。他们以想象力和极敏感的音感贯穿布拉姆斯这两首中提琴奏鸣曲。Tomter 那具有黏性的美音,在Andsens 浪漫的钢琴陪衬下呈现出独特的、深沉的布拉姆斯世界。在本质上虽然是乐天的,但因合奏很舒畅,流露出浪漫式的心灵飞翔。两人的平衡搭配更是本张 CD 的卖点。Andsens 以较细致的幅度,将乐曲渲染的更加绮丽,这是一个接近理想的奏鸣曲合奏。



布拉姆斯:(i)降E大调法国号三重奏;(ii)第二弦乐六重奏(1991年增订)
(i)Myron Bloom、Michael Tree、Rudolph Serkin
(ii) Pina Carmirelli 、Toth 、Naegele 、
Caroline Levine 、Arico 、Reichenberger
Sony SMK 46249

945

在这张唱片中,法国号三重奏录于1960年的马尔波洛音乐节,他们表现得光彩夺目,例如说第一乐章满布温馨浪漫的情怀,慢板乐章则富于精致的色彩。三人的演奏均非常出色。弦乐六重奏 则录于1967年,演奏直接地反映了布拉姆斯最抒情性的弦乐作品风格。这是值得聆听的高水准室内乐唱片。

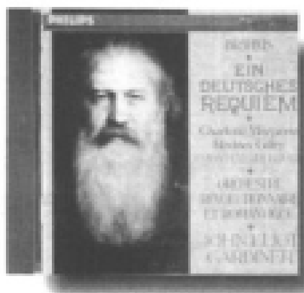


布拉姆斯:德国民谣、四部合唱的德国民谣
马蒂丝/女高音、施莱亚/男高音、Engel /钢琴。纽曼指挥莱比锡广播合唱团
DG 449 087－2 **946**

这套唱片所收录的民谣大部分出版于作者死前3 年,通俗易懂、鲜明热情。配合女高音马蒂丝、男高音施莱亚不温不火的唱腔,听了令人颇为感动。唱片最后一面的民谣合唱曲喜爱声乐曲的朋友不容错过。

布拉姆斯:合唱曲集
耶拿(Jena)指挥北德广播合唱团
DG 2741 018(6LP) **947**

这六张一套的无伴奏合唱曲,展现出布拉姆斯亲切、热情的创作力,例如说作品109、110 双合唱经文曲的紧密及平易近人的气氛,作品17 的4 首歌曲令人陶醉的乐段等都相当不俗。北德广播合唱团表现得优美、灿烂,配上极具空气感的录音,是一套值得推荐的合唱曲唱片。



布拉姆斯:德意志安魂曲(1991 年增订)
马尔乔罗、吉尔特里演唱,加德纳指挥革命浪漫管弦乐团与蒙泰威尔第合唱团
Philips 432 140－2 **948**

这个革命性诠释的"德意志安魂曲"录于他们在伊莉莎白皇后厅表演后不久,其最大特色在于乐团以古乐器及按照当时维也纳样式演奏,因此速度虽较一般版本快,但并不因此而僵硬呆板,反倒是显得更坚韧、有力与富戏剧性,此外,两位独唱及合唱团亦表现出色。这是全然革新的演唱(奏),值得聆听。

布拉姆斯:Four Serious Songs(1989、1990 年增订)
赫特/男低音、摩尔/钢琴
EMI CDH 7 63198－2 **949**

赫特辉煌的演唱、摩尔精彩的伴奏,拥有LP 版的人都知道这是雄辩动人的版本,无论技巧与艺术才华都是别人无法超越的。CD 转制出色。

布里顿:小提琴协奏曲、"加拿大狂欢节"序曲、加泰隆舞蹈组曲(1991 年增订)
罗兰妮·麦卡斯兰/小提琴,斯图亚特·贝德福德指挥英国室内乐团
Colins 1123－2 **950**



罗兰妮·麦卡斯兰在这张唱片中展露了极其优异的小提琴技巧,她那深具艺术性的洞察力异常敏锐,赋予了这首小提琴协奏曲精致的想象空间及强烈的情感。整首曲子中那魔火般的诙谐曲,甚至较布里顿与Mark Lubotsky 合作的版本更引人注目,而贝德福德与乐团亦做出第一流的伴奏。

布里顿：哭泣、第四交响曲（1996 年增订）
I. 布朗指挥挪威室内乐团
Virgin VC5 45121－2

951

当1981 年布朗从圣马丁室内管弦乐团的指挥及艺术指导上去职，来到挪威室内乐团马上和Virgin 公司签下合约录下不少叫好又叫座的录音，这张布里顿管弦乐作品集仍保持布朗一贯大动作、大幅度的演出风格。而挪威室内乐虽远在北国，但团中的弦乐好手，都展现杰出的技艺，夸示他们是第一流的乐团。

布里顿：安魂交响曲、4 首海之间奏
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI ASD 3154

952

在这张唱片中，"安魂交响曲"普列文表现得比原作者（CBS，已绝版）更热情，虽然稍嫌不够敏锐，却精彩非凡。4 首海之间奏 中第二间奏曲充满跃动的节奏，较布里顿的更有感染力，听了令人热血沸腾。最后，这也是美国TAS 杂志榜上的发烧片，音效一流。要求音效及音乐兼顾者，这是绝佳选择。



布里顿：（1）加拿大狂欢节，（2）苏格兰民谣，（3）少年阿波罗。
福克、卡兹诺夫斯基等人演唱，拉图指挥伯明翰市立交响乐团
EMI CDS 7 54270 2

953

本张唱片所收曲目均为布里顿早期几乎快被遗忘的作品。其中最特别的是4 首法国歌曲，为布里顿于14 岁少年时期所写作，灵感来自法国诗人雨果，乐曲结构成熟，内涵情感深邃。拉图和Jill Gomez 的演出，无疑为布里顿的作品留下最美的注脚。

布里顿："法兰克·布瑞吉"主题变奏曲
卡拉扬指挥爱乐管弦乐团
EMI SXLP 60002

954

这张唱片最令我感到惊讶的是声音非常鲜明、生动，音质优美丰润、醇厚的特色不论在极强或极弱乐段都显得很精致。卡拉扬不愧为指挥大师，热烈中真情流露，丝毫不矫揉造作。很难想象50 年代的单声道录音其效果竟不输新的录音。搭配的沃恩·威廉斯"泰里斯幻想曲"同样杰出。



布里顿：战争安魂曲
菲舍尔-迪斯考、皮尔斯、维谢尼芙斯卡雅等演唱，布里顿指挥伦敦交响乐团
Decca 414 383－2

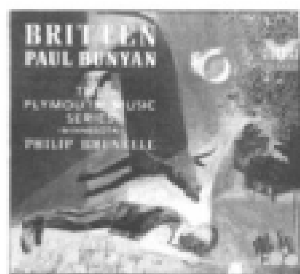
955

独唱、合唱、儿童合唱、管风琴、室内乐团、管弦乐团、歌词以及Wilfred Owen 的战争诗篇及拉丁弥撒为根据，1962 年为因二次大战被毁而重建的Coventry Cathedral 所写。布里顿所指挥的"战争安魂曲"是制作、演奏（唱）及录音都趋登峰造极之作，尤其录音更巧妙的把精确、自然和逼真的画面呈现在眼前。这套录音是必买之片。



布里顿:宝塔王子(1989、1990年增订)
奥利弗·克努森指挥伦敦小交响乐团
Virgin VCD 7 91103－2(2) 956

布里顿多彩的配器法在克努森手中被壮丽丰富地掌握住,Knussen 承认他从小喜欢布里顿亲自演奏的版本(充满戏剧性及说服力),不过为了要在二张LP 中录完全曲,布里顿不得已删除了部分乐段,而克努森则照本全录,可说是真正的全曲。录音上乘。



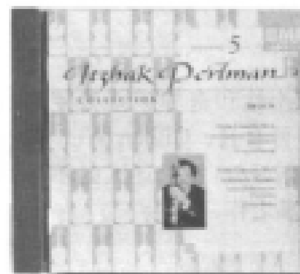
布里顿:歌剧"保尔·本杨"(1989、1990年增订)
Lawless、Dressen、Comeaux 等人演唱,菲力浦·布鲁指挥
Plymouth Music Series 乐团及合唱团
Virgin VCD 7 90710－2 957

"保尔·本杨"虽然为布里顿所写,却是道地的美式歌剧。Virgin 这套是世界首次录音,演唱者并非国际红星,却都很投人。尤其因为都是美国人,故能轻易掌握住对白及歌唱的腔调特色,与美国惯用语的feeling(尤其在切分节奏时)。此片录音干净、鲜活,配合上菲力浦·布鲁生龙活虎的指挥,使得更具价值。



布里顿:歌剧"彼德格林"全曲
皮尔斯、沃森等演唱,布里顿指挥考文特花园皇家歌剧院管弦乐团
Decca 414 577－2 958

这是布里顿第二部歌剧作品,由M. Slater 负责脚本,1945年首演于伦敦。这套歌剧录音是Decca 在立体声时代的伟大成就,也是布里顿和皮尔斯(P. Pears)合作众多的作品中最杰出者,除了演唱阵容坚强外,布里顿指挥亦充满了音乐性和戏剧性,音效和《战争安魂曲》一样,同属录音史上的奇葩,不买将是您终身的遗憾。



布鲁赫:第二小提琴协奏曲,苏格兰幻想曲
帕尔曼/小提琴。罗佩兹－科布斯指挥新爱乐管弦乐团
EMI ASD 3310 959

第二小提琴协奏曲,帕尔曼一开始即以完美技巧表现出令人兴奋、热情的第一乐章;在他巧手下,主题都让人难忘,结尾部亦处理得非常精巧、细腻。其余部分虽然平淡了些,同样令人感动。《苏格兰幻想曲》帕尔曼以抒情方式展现出潇洒、雄辩的一面。



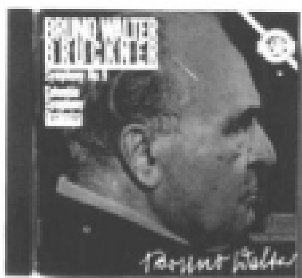
布鲁赫:小提琴协奏曲第一号,苏格兰幻想曲
林昭亮/小提琴。史拉特金指挥芝加哥交响乐团
CBS MK 42315 960

布鲁赫两首最通俗的曲子,林昭亮表现得让人刮目相看,或许他不象有些人那样善于制造宽广的动态对比去增加效果,却在热情、纯净中展露出适当的强弱;整体上的变化可能不及郑京和或帕尔曼,但显得华丽动人,在小提琴协奏曲中,史拉特金有几段慢板旋律表现得令人特别着迷,而其他部分他都表现得颇称职。我想这是每位爱乐人士都应购买的唱片。



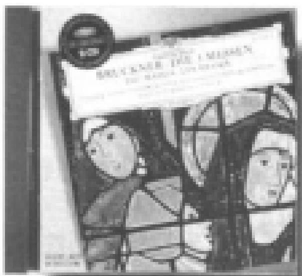
布鲁克纳:第八交响曲(1989、1990 年增订)
卡拉扬指挥维也纳爱乐
DG 427 611－2 **961**

卡拉扬前后共录了三次布鲁克纳第八,但以这个最后的数位录音最令人感动,那美丽的管弦乐音色及丰富的纹理叫人好生敬畏。录音极佳,细节与深度都令人满意。另外卡拉扬58 年版(EMI)及76 年版(DG)亦是值得购买者。



布鲁克纳:第九交响曲
瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团
Sony MYK 44825 **962**

布氏的第九交响曲是瓦尔特晚年时期成就极高的演奏,数位化之后CD 弦乐更丰富、清澄,铜管乐宏亮灿烂。瓦尔特纯熟、有说服力的诠释带领我们进入有条理及无比凝聚的音乐境界中,诙谐乐段或许由于稍显不够活力而使得对比不够强烈,但却与整首曲子很搭配。30 年前的录音,但效果不差。



布鲁克纳:3 首弥撒
约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团
DG 447 409－2 **963**

布鲁克纳的3 首弥撒曲创作于1864 年至1868 年间,但一直拖到20 年后重新修订才正式上演。约夫姆这位布鲁克纳专家,来诠释这3 首弥撒曲可说再适当不过。他领导的巴伐利亚广播交响乐团有德国传统南方的朴素与明朗感,加上适度的庄严性,约夫姆可说是集浪漫风格于一身。



布吕恩斯(Nikolaus Bruhns):第一～三号前奏曲,
Nun komm,der heiden Heiland 变奏曲
Gillian Wein /管风琴
Argo ZK 65 **964**

布吕恩斯在短促的生命中只写了5 首管风琴曲,他那独特个性和奇异原创力使得幻想乐的赋格曲段变得华丽。这些特色在本片的4 首曲子中可看到。Gillian Weir 具有丰富的音乐韵律感,且能将想象力和乐曲的要素调配得恰到好处,她最迷人的不单是她的活力和技巧,而是那完美的细部配合。录音方面属水准之作。



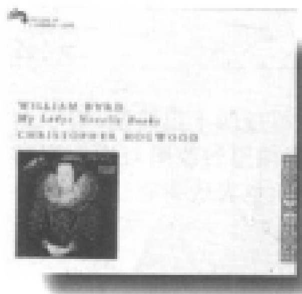
安东尼·布吕梅尔:弥撒曲"Et ecce terrae motus"、
继叙咏"Dies irae Dies illa"(1991 年增订)
Paul van Nevel 指挥Huelgas Ensemble
Sony SK 46348 **965**

在这张唱片中,12 声部弥撒曲"Et ecce terrae motus"是依据 Roland de Lassus 于1570 年在慕尼黑演出时的手抄谱而成,而"Dies irae Dies illa"则是最早的复音继叙咏。本片是此两曲的首度录音,Huelgas Ensemble 在 Paul van Nevel 的领导下诠释得热情、雄辩及生动,充满生命力。



布索尼:萨拉邦舞曲和送葬行列(选自歌剧"浮士德")
Revenaugh 指挥皇家爱乐
EMI ED 291172—4,EMI CDM 7 69840—2 **966**

"萨拉邦舞曲"和"送葬行列"是布梭尼以他最后一出歌剧《浮士德》里的素材所写成的管弦乐曲,充满浓厚的神秘感和寂静、难以忘怀的深度感,这两首演奏时间约20 分钟的乐曲,Revenaugh 和皇家爱乐表现得相当精彩,重新数位化的音质亦不差,值得尝试。



威廉·伯德:内维尔·贵妇人曲集
霍格伍德/古大键琴、大键琴、室内管风琴
L'Oiseau—Lyre 430 484—2 **967**

这套威廉·伯德的唱片收录的都是由温莎地区的约翰·波文(John Baldwin)所编辑而成,且被认为是16 世纪欧洲最佳的键盘乐曲集。在这里,霍格伍德分别弹奏一部古大键琴、二部大键琴以及一部室内管风琴,精湛的技巧展现了无比丰富的感情,是甚具活力的演奏。



威廉·伯德:三声部、四声部弥撒曲
威尔科克斯指挥国王学院合唱团
Argo 433 675—2 **968**

伯德这两首曲子是国王学院合唱团录于1960 年的唱片,较之早3 年的"五声部弥撒曲"显得更有张力,对于音量及强弱对比控制得很好,完全掌握出乐曲的精髓和情感。录音相当完全,干净、充沛,定位感很好,喜欢宗教音乐者不可错过。

弗雷·曼努埃尔·卡多索:安魂曲(1994 年增订)
彼得·菲利普斯指挥泰利斯学者合唱团
Gimell CDGIM 021 **969**

卡多索这位葡萄牙作曲家的"安魂曲",就作曲风格而言(如果不考量作曲年代),不能算是巴罗克时代的乐曲。这是一首纯帕勒斯提那式的作品,以一种震撼与原始的力量打开乐曲的序幕,这首安魂曲的线条干净利落,音响纯净,一如其它当时作品,其主题大部分出现在最高声部。如果撇开时代性,就音乐本身系统,是一部难得的佳作。泰利斯乐者合唱团的声名早在乐迷圈中传颂;同样的,这张CD 他们又写下一个历史性的灿耀声音。



康特卢布:阿维农之歌
卡娜娃/女高音,泰特指挥英国室内乐团
Decca 410 004—2 **970**

这张CD 中收录了卡娜娃唱康特卢布的动听歌曲,其中最著名的Bailero 虽然唱得太慢,而快板歌曲也显得略为松弛了些,不过具有温暖的音效,加上泰特和英国室内乐团巧妙而感性的伴奏,使我们在不知不觉中深深的着迷了。这是具有明亮和十足空气感的录音。



康特卢布:阿维农之歌
基尔·戈梅丝/女高音,V. 汉德利指挥皇家利物浦爱乐
EMI DIG. CD EMX 9500 971

几乎和上一张CD 的曲目相同,但却是中价位版本,相当划算! 充满乡村及民谣气息,Gomez 散发出自然的光采和浓厚感情的音色,听来颇令人感动。Handley 则以炽热、率直的伴奏,再加上鲜明、丰润的录音,使得这张CD 能和卡娜娃版本相竞争。



卡瓦利:歌剧"卡利斯托"(R. 莱帕德重新编写)
楚芭丝、贝克、Bowman 等演唱,雷蒙·李帕德指挥伦敦爱乐
Decca 436 216-2 972

意大利作曲家弗朗西斯科·卡瓦利(1602-1676)一生之中写过四十出歌剧,对于意大利歌剧中歌曲的发展(相对于吟诵部)有极重要的影响,李帕德的改编与指挥充满愉快的气氛,尤其贝克饰演的戴安娜女神光芒四射,而其他角色表现得亦很好,另外录音效果不错,值得欣赏。



P.A. 切斯蒂:歌剧"奥隆泰阿"全曲
卡德罗、普勒纳尔、雅各布斯等演唱,雅各布斯指挥Giacinta 器乐团
Harmonia Mundi HM/40 1100/02 973

"奥隆泰阿"是继蒙泰威尔第和卡瓦利二人的歌剧作品后,最受欢迎的威尼斯歌剧,本剧稍带卡瓦利的色彩。演唱者皆为一时之选,如 Helga Muller- Molinari 、David James 或是Jacobs 本人均是唱作俱佳,戏剧性十足,时而诙谐幽默, 非常的吸引人,且富娱乐效果。

夏庞蒂埃:圣歌集
克里斯蒂指挥繁盛艺术管弦乐团
Harmonia Mundi HM 5124/40 974

马克-安托万·夏庞蒂埃(Marc-Antoine Charpentier,1634-1704)是早期巴罗克法国作曲家,曾在罗马师事贾科莫·卡里西米。他写作了许许多多有关宗教庆典的音乐。" Les Antiennes de l'Arent-Nos pourles instruments"是一首在耶诞节四个礼拜,即所谓的将临期演唱的曲子。"Canticum in nativitatem Domini"则带有明显的经文诗和神剧的气氛,可看出其师对他的影响。



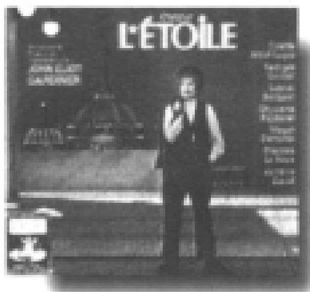
夏庞蒂埃:歌剧"美狄亚"(全曲)
费尔德曼、拉贡、梅隆等人演唱
克里斯蒂指挥繁盛艺术管弦乐团与合唱团
Harmonia Mundi HMC 901139/41 975

此张唱片曾赢得1985 年《留声机》杂志的"早期音乐"和"国际乐评"两项大奖,因为它忠实的把早期巴罗克歌剧的特质与精神成功的呈现出来。这个歌剧是夏庞蒂埃唯一的一出悲剧,但藉此张杰出唱片,让我们再一次深刻的了解这位快被遗忘的作曲家。克里斯蒂的指挥活力十足,繁盛艺术管弦乐团演奏明亮度很够。



夏布里埃:歌剧"布里兹伊斯"(1996 年增订)
Ossonce 指挥BBC 苏格兰交响乐团
Hyperion CDA 66803 **976**

这是一部风格独特的歌剧,一开场就以深刻且具有魅力的海员合唱,唱出一幅雄伟的画面。不过这出歌剧一直到夏布里埃去逝的并未完全的杀青,而当年也靠理查.施特劳斯的指挥才在歌剧界获得一定的地位。本录音是1994 年爱丁堡音乐节的实况录,歌唱阵容坚强,Ossonce 对乐团的控制也十分得当,录音效果活生、极具动感。



夏布里埃:星星(全曲)
Alliot-Lugaz、Bacquier、Raphanel、Le Roux 等人演唱,
加德纳指挥里昂歌剧院管弦乐团及合唱团
EMI Dig. CDS 7 47889-2(2) **977**

这是部介于《卡门》和吉尔伯-苏利文的作品之间的轻歌剧,带有奥芬巴赫的轻松诙谐风格。融合这些因素,使得夏布里埃这个作品突显在一般的轻歌剧之上。担任演唱的几位,虽不是大名鼎鼎,但皆有一流的水准。加德纳的指挥,更平添此剧不少的光彩。

肖松:爱之诗、海之诗
珍娜·贝克/女中音,普列文指挥伦敦交响乐团
EMI ASD 3455 **978**

珍娜.贝克擅于掌握法国音乐,因此在这里她温暖、令人感动的音色深刻地表达肖松乐曲的精神。而普列文和管弦乐团与之搭配,更是光彩无比,唱片录音效果澄澈,属高品质。

肖松:"永恒的歌"作品三十七(1991 年增订)
贝克/女中音,梅洛斯合奏团
Decca 425 948-2 **979**

"永恒的歌"是对已去世恋人的爱情告白之歌,法国作曲家肖松根据查尔斯·克罗斯诗篇所谱写之作,于此,贝克的演唱充满无法抵挡的魔力。这原是1967 年天堂鸟的录音,音效仍属一流。



肖邦:第一钢琴协奏曲
波利尼/钢琴,保尔·克莱茨基指挥爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 69004-2 **980**

谁也不记得这张唱片确切的录音年代,只知波利尼在赢得1959 年的华沙钢琴大赛后不久,便开始了他的唱片录音生涯。时间虽然久远,但唱片仍保留了当时波利尼鲜明的演奏。而波利尼对肖邦细腻的感情与不俗的技巧,尤其是在弹性速度上无懈可击的处理,使得乐评家不敢多言。

肖邦:F 小调"幻想曲"、"夜曲"等(1994 年增订)
基辛(Evgeny Kissin)/钢琴
RCA 09026 60445-2 **981**

基辛的肖邦名曲选是他在1993 年,于21 岁弱冠年纪在卡内基音乐厅所留下的骇人录音。从F 小调幻想曲中,仍表现他那种不激情的正统演奏法。在明快与堂皇的表现中将一般人演奏肖邦作品容易有的过度情绪完全排除。以美好的平衡与光芒,将乐曲内容浮雕的呈现无遗。如果硬要找缺点的话,那就是在这个品质极佳的录音表现中,仍有低音过厚的状况。但整体来说是个极具说服力的CD。



肖邦:夜曲第一至十九、二十、二十一
鲁宾斯坦/钢琴
RCA 5613-2-**RC** **982**

这绝对是鲁宾斯坦最值得推荐的作品,也是他独奏唱片中的最佳录音。鲁宾斯坦是个音色的魔术师,不仅在乐曲的诠释上完美地呈现出作曲者的内涵,章句的处理和对时间拿捏的技巧也已随心所欲,轻易的掳略了每一位听者的心。



肖邦:叙事曲第一到第四号(1996 年增订)
佩拉希亚/钢琴
Sony SK 64399 **983**

佩拉希亚因手伤在1992~1993 年曾从乐坛消失了一阵子,但复出后使出浑身解数的劲来进行录音,让大家知道他的功力未退。这是一张肖邦名曲的集锦,但主要以叙事曲为主。他的演奏洋溢着热情与奔放、音乐动态起伏的幅度很大,流露出独特的说服力,可说是个性强烈无比的名演。



肖邦:圆舞曲No. 1-14 **、船歌作品六十、升c 小调马祖卡作品五〇之三、降D 大调夜曲作品二十七之二**(1989、1990 年增订)
李帕蒂/钢琴
EMI CDH 7 69802-2 **984**

这是中价版的历史录音CD 系列,其中圆舞曲是李帕蒂逝世那年(1950)在瑞士日内瓦的录音,船歌与夜曲则录于1947 年。原来音效当然不很理想,但转录成CD 已经算成功。最重要的是,李帕蒂流畅、鲜活、灵动、精细的诠释使他得到应有的声誉,是一张任何喜爱钢琴音乐者必收藏的经典录音。



肖邦:仙女(芭蕾舞,Douglas 改编)(1989、1990 年增订)
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 429 163-2 **985**

卡拉扬及柏林爱乐演奏得非常优美,勾划出令人愉悦的精致结构。木管独奏部分显得文雅而人见人爱,弦乐部高音域明亮、鲜明、焦距清楚。录音丰满,富空气感,是卡拉扬佳作之一。此片是廉价版,另搭配《葛蓓莉娅》及《巴黎欢情曲》。



克莱门蒂:钢琴奏鸣曲作品14/3、26、34/2
霍罗维兹/钢琴
RCA 7753—2—RG

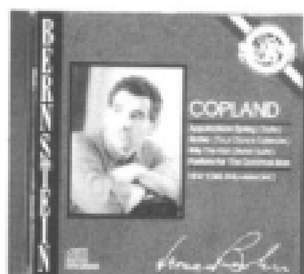
986

克莱门蒂是意大利作曲家和钢琴家,曾着有钢琴奏鸣曲写于1780 年代。钢琴大师霍罗维兹这个录音早于50 年代,他以克莱门蒂当时的键盘乐器来弹奏,霍罗维兹的音乐表情富戏剧性,而且一气呵成,很流畅。

隆一帕帕·克莱芒、雅各布斯:弥撒;Pastores Quidnam Vidistis
经文歌:Ego flos comki 等;
彼得·菲利普斯(Peter Philips)指挥泰里斯学者合唱团
Gimell Dig. CDGIM 013

987

又是一张罕见的录音。克莱芒是文艺复兴Flemish 学派的后期代表,也是 Dufay,Ockeghem 和Josquin 一路承传下来的人,而借这张唱片,可对克莱芒有一概括性的了解与认识。彼得·菲利普斯对乐曲的掌握力,使听者有特殊的感受。值得一提的是录音地点的英格兰诺福克的圣彼得和圣保罗教堂,使得整张音响效果非常的明亮清晰。



科普兰:"阿帕拉契亚之春"、"比利小子"、Rodeo 、"凡人号"(1991 年增订)
伯恩斯坦指挥纽约爱乐
Sony MK 42265

988

伯恩斯坦灌录科普兰这3 首芭蕾组曲时,正值他和纽约爱乐创造力最顶峰的60 年代初期,没有人(甚至科普兰本身)能诠释得象他们如此富于生动活泼的节奏、亲切而又强烈的乡愁情怀,每一个环节都卓越杰出,其权威性恐怕只有科普兰本身才能抗衡。



科普兰:第三交响曲
科普兰指挥伦敦交响乐团
Sony SM 3 k 46559

989

科普兰和伦敦交响乐团曾在立体声早期为Everest 唱片公司录过此曲(Everest 3018),但是这个版本却更具宽度与深度。爱乐管弦乐团演奏亮丽无比,尤其是木管部分。而科普兰本人对自己乐曲的独门诠释是其他版本所缺乏的。终乐章与众人信号角的相串连堪称一绝!



B.H. 克勒瑟尔:第二号单簧管协奏曲
埃玛·约翰森/单簧管,格罗夫斯指挥英国室内乐团
ASV Dig. CDDCA 559

990

克勒瑟尔,芬兰人,一生大部分在斯德哥尔摩写作,本身亦是名杰出的单簧管音乐家。埃玛·约翰森选择了克勒瑟尔这首第二号协奏曲,使得她赢得了BBC 1984 年的新人奖,也跻身巨星之林。而这张唱片虽是录音室中的作品,却鲜活的保留了现场的气氛,非常难得,而与乐团搭配平衡感很够。

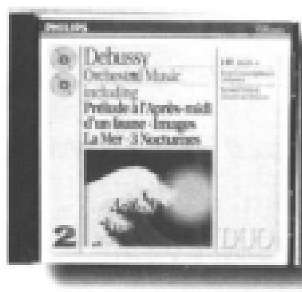


弗朗索瓦·库普兰:7 首前奏曲(选自"大键琴弹奏的艺术"),
L'Arlequire;Les Baricades mistieuseu 等(1991 年增订)
斯基普·桑佩/大键琴
HM/BMG RD 77219 991

斯基普·桑佩以真正的洞察力及敏锐鉴别力灌录了近年来最优秀的库普兰音乐唱片,其中富于表情的自由奔放弹奏与如诗般的生命力,确实能说服那些迄今仍未屈服于18 世纪法国键盘音乐者的欣赏。杰出的演奏与录音,是开始聆听库普兰音乐的理想唱片。

科尼什(Cornysh):Adieu, adieu my heartes lust;Adieu,Courage(1992 年增订)
Ah Robin 等9 首声乐曲
彼得·菲利浦斯指挥泰里斯学者合唱团
Gimell Dig. CDGIM 014 992

这9 首作品是从艾顿合唱集选出的。对不熟悉15 世纪的爱乐者来说,这张CD 堪称代表。包括一些弥撒曲在内,科尼什的作品已有许多佚失了。而他的作品和声丰富,富有生命力且庄严,不象其他同期音乐。合唱团适切的表现这些珍贵的音乐,对不认识此时代音乐的人来说,这将是今年最好的发现。



德彪西:管弦乐作品集(1994 年增订)
贝纳姆与海廷克指挥皇家大会堂管弦乐团
Philips Duo 438 742-2 993

在当今的CD 产品目录中要找一张演奏好录音好,而且价格又是廉价版的德彪西管弦乐作品集版本,那就属海廷克指挥皇家大会堂管弦乐团在Philips 的名演。海廷克可说彻底消化了德彪西的管弦乐法,然后美好地刻画出高雅的气氛。他把德彪西印象派乐法的妙趣,刻画的无微不至。重叠与增厚的音响,荡在广大的音场中。他虽仍保持知性的诠释,但仍重视音乐的气氛。这是难得一见的名演奏,将德彪西的形象完全表露出来。



德彪西:"印象"、伊贝利亚、大海
托斯卡尼尼指挥NBC 交响乐团
RCA Victoria AT111 994

托斯卡尼尼共有三个《大海》的版本传世,这个1950 年版是三者中最富戏剧表现者,印象派的气氛发挥得淋漓尽致。《伊贝利亚》的节奏整齐有力,生命力盎然。这张唱片是稀世珍品,藉此可窥一代指挥大师的风采。



德彪西:伊贝利亚(选自"印象")(1989、1990 年增订)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA GD 60179 995

虽然市面上有一些出色的《伊贝利亚》唱片,但从没有象这个版本描绘得如此精炼。莱纳与芝加哥交响乐团发挥了它完美无瑕的演奏技巧,并营造出魔幻的法国音乐气氛。这是立体声早期的录音,但音效较现在毫不逊色(指原版LP),尤其搭配的拉威尔作品更是TAS 榜上名片("莱纳之音"一部分)。



德彪西:嬉戏、海、牧神午后
鲍多(Baudo)指挥伦敦爱乐
EMI CDM 7 62012 2 996

鲍多(Serge Baudo)这个德彪西唱片的录音,可能是截至目前最优秀的CD 唱片录音之一,一点也不逊于Philips 的海廷克和同为EMI 的普列文的录音作品。而演奏方面,鲍多亦有他独特的风格。《牧神午后》烘托得充满诗意,而"嬉戏"则表达出一种天真无邪的慧黠。



德彪西:夜曲、圣塞巴斯蒂安的殉难(1992 年增订)
巴伦博伊姆指挥巴黎管弦乐团和合唱团
DG 435 069-2 997

这是巴伦博伊姆最好的录音之一,而且唱片公司非常大方的把这些曲目合在一张CD里。虽然他非常仔细地控制乐曲的速度,但是却充满了热情。在"殉难"中,他成功地奏出清脆透明的特质并给这首曲子带来生命,这是自从康泰利后就不会出现的处理方式。可惜若他不是那么想与康泰利相似,定更能让音乐自己流出来。不过整体的结果已是非常具说服力的。



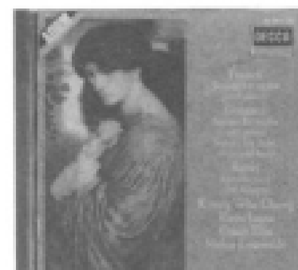
德彪西:g 小调弦乐四重奏
意大利弦乐四重奏
Philips 420 894-2 998

意大利四重奏团无疑是一支极精致的乐团,对于德彪西此首四重奏乐曲流畅的演奏与深刻的诠释,直让人们忘了乐曲本身结构与技巧的困难程度。而录音方面,音象鲜明活生,令人振奋,是一张优秀的室内乐唱片。



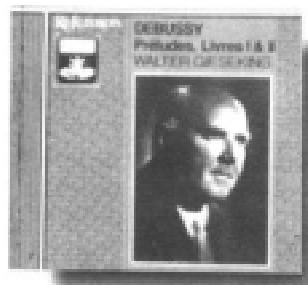
德彪西:g 小调弦乐四重奏
梅洛斯弦乐四重奏
DG 419 750-2 999

虽然意大利弦乐四重奏的演奏为德彪西此曲立了完美的曲范,但梅洛斯弦乐四重奏以后浪之姿,不仅演奏技巧不输前人,更重要的是,该张唱片的录音效果出奇的优秀,使得它成为与前者相抗衡的实力对手。



德彪西:g 小调小提琴奏鸣曲
郑京和/小提琴、拉杜·卢普/钢琴
Decca 421 154-2 1000

60 年代中期奥伊斯特拉赫与鲍尔的搭档后,德彪西此首奏鸣曲的最佳诠释者非郑京和与卢普莫属。郑京和以她独特的小提琴气质和以卢普的钢琴水乳交融,亦步亦趋,不急不徐。演奏与录音均是上选之作!



德彪西:前奏曲全集(1989、1990年增订)
吉泽金/钢琴
EMI mono CDH 7 61004-2 **1001**

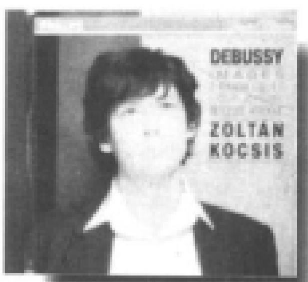
吉泽金真可说是德彪西传奇的代言人,这张再版CD提出了最佳见证。虽是由他50年代中期的单声道唱片再转制,借由立体声的处理,音色仍非常的华丽,吉泽金的神韵宛然再现。除了开头部分有些微噪音,背景问题已大致克服。吉泽金较其他人更深入洞察出"前奏曲"的精髓,演奏绝佳。总之,听德彪西钢琴漏了吉泽金将终生遗憾。



德彪西:12首练习曲第一集、第二集(1992年增订)
内田光子/钢琴
Philips Dig. 422 412-2 **1002**

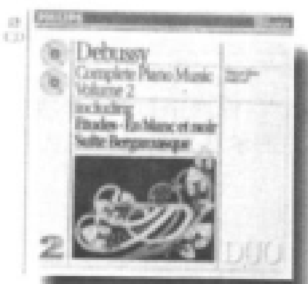
这套飞利浦的录音不仅仅是目前唱片目录上德彪西的钢琴练习曲最好的录音,也是内田光子本人最好的录音,更是钢琴独奏录音的少见佳作!如果您因为内田光子是日裔而低估了这张CD的实力,那您就错了!

德彪西:阿拉贝斯克、印象、快乐岛、海顿颂等钢琴作品(1989、1990年增订)
佐尔坦·科克西斯/钢琴
Philips 422 404-2 **1003**



这是佐尔坦·科克西斯又一张杰出的德彪西钢琴曲唱片,他的表现不单止在优美、精致及感受上都较以前卓越,钢琴音色与质感亦较以往真实。有兴趣的人士可买他另一张唱片听听。(Philips 412118-2)。

德彪西:黑键与白键、6首古诗、小小组曲……等
沃纳·汉斯(Werner Haas)和诺埃尔·李(Noel Lee)/双钢琴
Philips 439 721-2 **1004**

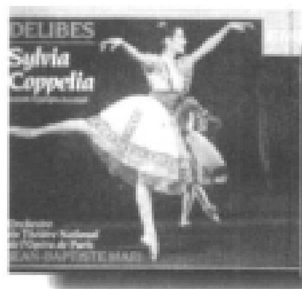


这张唱片搜集了德彪西所有的双钢琴作品,非常的难能可贵!是想了解德彪西绝不可错失的唱片。在"6首古诗"和"小小组曲"中,汉斯和李以熟练的技巧,创造出属于德彪西个人的音乐特质与风格。录音澄澈,具透明感。

德彪西:佩利亚斯与梅丽桑德
史迪威、冯·斯泰德、范丹姆等人演唱,
卡拉扬指挥柏林爱乐和德意志歌剧院合唱团
EMI CDS 7 49350-2(3) **1005**



卡拉扬自己也非常满意这套唱片的成绩。通篇歌剧的连贯予人一气呵成的整体感。柏林爱乐的表现非常精彩,但不逾矩。斯泰德主唱的女主角温柔多情,与史迪威饰演的年轻男主角,突显在邪恶的Golaud(由范丹姆饰演)之上,对比性强烈。唱片音色出奇饱满。



德利伯：芭蕾舞剧"葛倍莉娅"全曲
马里(Mari)指挥巴黎歌剧院管弦乐团
EMI CES 7 67208 2(2 CD) **1006**

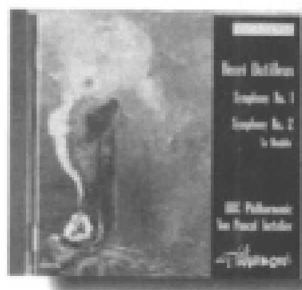
不管就任何方面而言，要欣赏德利伯的音乐，这张唱片绝对是你唯一的选择，因为它充分的表现了德利伯音乐的所有特性。优雅、情感丰富的管弦乐制造出完美的戏剧感，光德音乐，彷佛见到了舞台上正在上演的戏。景与景，幕与幕及弦乐的联结有很不错的效果。芭蕾音乐的唱片录音中，亦以此为翘楚。

D'India：牧歌(1996 年增订)
尼尔・罗杰斯
Virgin Veritas 5 61165－2 **1007**

d'India 这位文艺复兴后期的作曲家，风格与蒙泰威尔第很接近。从一开始的"禁止希望与虚荣"，罗杰斯的诠释自由，基础低音非常严谨。这里的牧歌为世俗之作，到尽人世间的爱恨悲愁；d'India 的牧歌充满了戏剧性感人致深，决非一般人所想象的宗教牧歌。简单的伴奏、真实的空间感、绝佳的堂音，还有什么比这更好的牧歌?

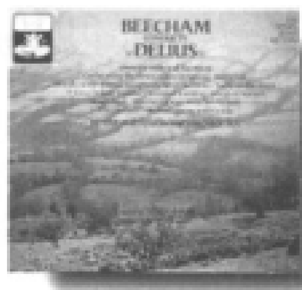
多纳尼：(i)乡村狂想曲(ii)儿歌变奏曲(iii)C 大调小夜曲(1989、1990 年增订)
(i)莱哈尔指挥布达佩斯交响乐团(ii)Lstv Lantos(iii)Kovacs、Bsony、Botvay
Hungaroton HRC 121 **1008**

在这张唱片里，莱哈尔与布达佩斯乐团成功地传达出多纳尼的狂热与诗意，而Lantos 在"儿歌变奏曲"则表现得极具灿烂的特色。富表情及创意的C 大调小夜曲更增加了此版本的魅力，演奏熟练而自然，录音平衡。



亨利・迪蒂耶第一、二交响曲(1994 年增订)
Y.P. 托特利埃Yan Pascal Tortelier 指挥BBC 爱乐管弦乐团
Chandos CHAN 9194 **1009**

托特利埃领导的BBC 交响乐团的录音中，Chandos 完全将迪蒂耶(Dutilleux)出神人化的音色展现出来，巨大活生的想象力及创造力是本片最大的特色。将这是现代作曲家亨利・迪蒂耶的两首交响曲，幻想式的情感起伏与戏剧性表演是令人振奋。托特利埃的处理较为浪漫，是偏向抒情式的法国风，也许对迪蒂耶的作曲原音来说，稍嫌明亮些，但是如歌的爽朗表情，是何等绮丽、充满魅力。此张CD 自如的表现，绝对是充满感动力的好演奏。



戴留斯：布里格市集、孟春初闻杜鹃啼、夏夜的河上等
比彻姆指挥皇家爱乐
EMI CDS 7 47509－8(2) **1010**

比彻姆总能借每一次的录音展现他独特的指挥艺术，供后人对他无比的缅怀。而他对戴留斯乐曲特殊的诠释，更可在此张唱片中听出来。打《布里格市集》第一个小节起，听者便沉浸在一片愉悦的心情中；而"夏夜的河上"甜美醉人却不沉溺。

戴留斯:高丘之歌、鸟的故事,让春天回来……等
F. 罗特、萨拉·沃尔克/女高音,安布罗夏·辛格合唱团
芬比(Fenby)指挥皇家爱乐
Unicorn Dig. DKPCD 9029 **1011**

这里收集的曲目均是戴留斯几乎被遗忘的歌曲。芬比这位年轻的音乐家对戴留斯的音乐研究颇深,而对于歌曲的诠释,使得他与长于戴留斯管弦乐作品的比彻姆分庭抗礼。戴留斯以北国白雪皑皑盖山丘的景象,创作出一首首动人的歌曲,我们彷佛也感受到了那股微沁的凉意!

戴留斯:选集第一集(1996 年增订)
Unicorn UKCD 2071 **1012**

Unicorn 公司搜集戴留斯的管弦乐曲,发行了四套录音。第一套录音主要以两首狂想舞曲为主。戴留斯的音乐比较没有既定形式,总是艳美而带些异国风味和我们想象的英国作曲家较不一样,他所谱的旋律总是优美动人,但是需要聆听者一段时间消化,从这套录音就可以了解什么是不褪色的音乐。

多纳尼:儿歌变奏曲
欧提丝/钢琴,Koizumi 指挥新爱乐管弦乐团
EMI ASD 3197 **1013**

多纳尼这首作品处处可见机智与情感,且颇具技巧。从通俗的开头直到巧思的终曲,天真无邪的钢琴弹奏不时带点诙谐幽默,使得整张唱片趣味盎然。欧提丝与日本指挥 Koizumi 的搭配天衣无缝。

多尼采蒂:歌剧"村女林达"中咏叹调
苏莎兰/女高音,桑蒂指挥巴黎音乐院管弦乐团
Decca Jub JB 97 **1014**

苏莎兰清新纯净的嗓音为这个版本的"村女林达"留下了最完美的注脚,尤其在"发疯"一幕中的表现(全幕均有收录),甚至连她自己其他的录音都难以超越,把花腔女高音的特质发挥得淋漓尽致,近乎无瑕,令人不得不为之动容。这张唱片的录音是声乐唱片中的代表。

迪费(Dufay):sela face ay pale
蒙罗指挥伦敦古乐团
EMI CSD 3751 **1015**

蒙罗和伦敦古乐团再现了不少被遗忘许久的音乐诗篇。而EMI 的这个录音,无疑是对纪尧姆·迪费音乐的一个巡礼。演奏的乐手(包括詹姆斯·鲍曼)都是一时之选,特殊时期的乐器,平添乐曲的古意。这是一张值得一听再听的唱片。



保尔·迪卡斯:魔法师的门徒、神仙等
戴维·津曼指挥鹿特丹爱乐管弦乐团
Philips 9500 533 **1016**

虽然有众多其他的版本,津曼和鹿特丹爱乐的演奏,毫不保留的把保尔·迪卡斯变化丰富的音乐展现出来,亦如魔法师般!这也就是津曼的魔力所在,他擅于发现管弦乐法中的音色变化,又充分的掌握了保尔·迪卡斯神奇莫测的主题精神,甚至比昂塞尔梅50年代的录音精彩。

杜巴克:歌曲集罗沙蒙城堡、逝去的日子等
贝克/女中音,普列文指挥伦敦交响乐团
EMI ASD 3455 **1017**

此张亦收录肖松的"爱之诗"、"海之诗"(请参阅前面肖松部分)。杜巴克是少数喜以管弦乐来伴奏歌曲的作曲家,就某些方面而言,管弦乐的确使歌曲有意想不到的深度与张力,听者可明显在唱片中"Phidyl"一曲中看出。贝克的演出小心翼翼,内涵深刻丰富,普列文的搭配很有默契。



德沃夏克:"大提琴协奏曲"(1996 年增订)
卡拉扬指挥柏林爱乐,罗斯特罗波维奇/大提琴
DG 447 413-2 **1018**

大提琴协奏曲的曲目实在不多,使得德沃夏克这首著名的大提琴协奏曲被一录再录。本片是卡拉扬与罗斯特罗波维奇两位大师的录音名演,在1969 年完成,1987 年就有CD 发行。事实上并不能说是合作无间,而是有点形成对抗的局面;然而,无论是卡拉扬刻意展现宏大的张力,或罗斯特罗波维奇表现名人技的面貌,都使本录音列入珍藏级的行列。



迪蒂耶(Dutilleux):第一交响曲
博多(Baudo)指挥里昂国家管弦乐团
Harmonia Mundi Dig. HMC 905159 **1019**

虽然是现代乐的作品,亨利·迪蒂耶的第一交响曲已是第四次录音了,但以此版本为最佳。作品写于50 年代,可明显看出巴托克、梅西昂对他的影响。里昂国家管弦乐团在此的表现令人激赏,而博多更是迪蒂耶的专家,这些因素均造就了此张唱片的传世性。



德沃夏克:斯拉夫舞曲全集(1992 年增订)
塞尔指挥克利夫兰交响乐团
Sony SBK 48161 **1020**

这张充满活力、集高贵典雅于一身的录音终于重见天日了!在录音师梅赫塔(Mehta)和赫尔斯(Herls)的整理下,我们终于能听见原先根本不能辩识的乐团可爱的技巧。例如第六号开始有着清晰而纤细的声音,整首乐曲更是令人愉悦不已。总是浮现着细致的音调与诗歌般的轻盈,却又不失其精确性。整张录音历时两年才完成,再度证明这张早期录音的成功!



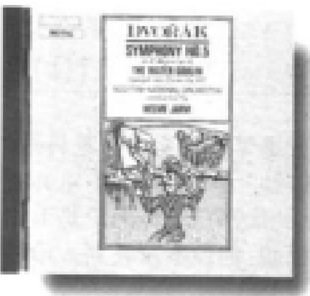
德沃夏克："斯拉夫舞曲"全集(1991 年增订)
多纳尼指挥克利夫兰管弦乐团
Decca 430 171－2　　1021

多纳尼已经为爱乐者烹调了德沃夏克后期交响曲珍肴，如今他又提供了精彩的"斯拉夫舞曲"。克利夫兰乐团绝妙的演奏媲美了早年和塞尔搭档时的洗练，且呈现了更深挚的热情，而多纳尼节奏的柔韧性与如潮水般涨退的弹性速度令人愉快。绝佳的录音更是本片另一大诱惑。



德沃夏克：交响曲全集
凯泰斯指挥伦敦交响乐团
Decca 430 046－2(6)　　1022

凯泰斯是德沃夏克的代言人，所言不虚！而这套德沃夏克的全套交响曲的录音，除了把凯泰斯特殊的音乐语言展现得淋漓尽致之外，借此也代表了对他英年早逝的深沉追忆。



德沃夏克：第五交响曲、水怪
贾维指挥苏格兰国家管弦乐团
Chandos Dig CHAN 8552　　1023

德沃夏克第五交响曲的 标是"田园"，但不常被提起。贾维和苏格兰国家管弦乐团以一种流畅自然的心情开始，予人十分清新的印象，慢板乐章恬适抒情而不伤感，整张唱片均在平和舒适的气氛之下进行。"水怪"则是一个神怪的故事，带有瓦格纳的色彩，鲜明的管弦乐处理犹如一首交响诗。



德沃夏克：第五交响曲、"奥赛罗序曲"、"诙谐随想曲"(1989、1990 年增订)
扬松斯指挥奥斯陆爱乐
EMI CDC 7 49995－2　　1024

扬松斯和奥斯陆爱乐把这首交响曲诠释得灿烂、愉快而富深情，和贾维的 Chandos 版具有同样的说服力。不过，这张演奏得似 比贾维更精炼。录音方面，EMI 的录音师完全克服了场地的音响问题，使音效更理想。其他两首管弦乐曲亦十分出色。

德沃夏克：第七交响曲
帕伊塔(Paita)指挥爱乐管弦乐团
Lodia，LO－CD 782　　1025

帕伊塔和他自己的爱乐管弦乐团以令人期待的心情揭开前奏，然后又引领人振奋的高潮，最后再导入轻松缓和的终章。帕伊塔的录音作品都非常的出色，即使最激烈的乐章也一直予人温暖清新的感觉。



德沃夏克：第八交响曲、传奇曲 Nos. 4,6,7、谐谑曲、随想曲（1992 年增订）
巴比罗利指挥哈雷管弦乐团
EMI CDM 7 64193—2 1026

这张唱片充满生命力与一股向前的冲力。这种自发性的兴奋是在录音室非常少见的，而且整体的演出流露出自然悦人的乐声。只是在第三乐章弦乐进入三重奏主题时，震音和连音在这可爱的旋律下太明显了些。不过这是对此完美录音的小小苛求。另外两首作品也非常振奋人心！录音技术也是一流的，这是1958 年由Mercury 工作群在自由贸易大楼录制的，音效栩栩如生！



德沃夏克：钢琴四重奏第一及第二号（1989、1990 年增订）
多穆斯（Domus）钢琴四重奏
Hyperion CDA 66287 1027

德沃夏克这两首钢琴四重奏虽然在《美国》、《Dumky》光芒下稍显失色，但仍属至情至性的创作。本片中，第一号的演奏略缺灵感，但表现出合宜的室内乐本质，亲切、自然及卓越中展露出生命力与感受性，第二号是成熟精炼的作品，多穆斯在慢板乐章展现出极致魅力。录音鲜明、温暖。

德沃夏克："安魂曲"（1996 年增订）
卡雷尔·安切尔（Karel Ancerl）指挥捷克爱乐
DG 437377—2 1028

德沃夏克的《安魂曲》完成于1890 年，在瓦格纳的帕西法尔及威尔第《安魂曲》面前，似乎有点无法出头，但1959 年由安切尔在DG 的这个录音可说是重新将本曲做历史性的定位。光看歌唱家的阵容就十分吓人，全是一时之选，加上安切尔强而有力的指挥，今后本曲大概很难得有如此好的录音出现了。

乔治·戴森：小提琴协奏曲、儿童组曲（1996 年增订）
莫尔德科维奇（Mordkovitch）/小提琴，希科克斯指挥伦敦小交响乐团
Chandos CHAN 9369 1029

戴森（Dyson）这位名不见经传的作曲家，在1941 年完成这首充满活力、小提琴协奏曲，这首约40 分钟左右的浪漫作品，使他勉强不会被世人遗忘，小提琴家莫尔德科维奇的线条较细、结构安定，技巧上颇为稳重；加上他丰富的感情，可说是难得的精致完美诠释。指挥希科克斯（Hickox）具有一种别人模仿不来的方正气质，他带的乐团伴奏中规中矩，声部相当平衡。



乔治·戴森：(1)Concerto Leggiero（为钢琴与弦乐而作）（1992 年增订）
(1)帕金/钢琴，理查德·希科克斯指挥伦敦市小交响乐团
Chandos CHAN 9076 1030

在这CD 之前，我们一直认为戴森主要是为声乐作曲。但这里高雅轻盈的音乐改变了我们的印象！这些是作者晚期的作品，不但展现他强烈的创作欲，也显示其深受布里顿的影响。钢琴演奏非常清新而中肯；弦乐则充满戏剧性而声音饱满；钢琴的平衡更令人激赏。值得大力推荐！



埃尔加:b 小调小提琴协奏曲
肯尼迪/小提琴,汉德利(Handley)指挥伦敦爱乐管弦乐团
EMI CDC 747210－2 **1031**

此张唱片曾获得 1985 年《留声机》大奖。肯尼迪是英国的杰出小提琴家,在汉德利的引领下,共同创造出此一令人侧目的唱片。慢板乐章的沉静,与耀眼的第一乐章和终乐章,对比非常强烈,但整首乐曲的步调平稳踏实。

埃尔加:b 小调小提琴协奏曲
朱克曼/小提琴,巴伦博伊姆指挥伦敦爱乐
CBS 76528 **1032**

朱克曼自承这首曲子是对他技巧的挑战,但事实证明他的成绩斐然,使得这首乐曲有了新时代的清新面貌,混以海飞兹的自信和年轻曼纽因的温暖,加上朱克曼独特的个人风格。录音饱满厚实。是埃尔加迷望穿秋水的精彩作品。



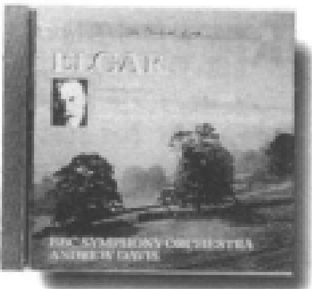
埃尔加:e 小调大提琴协奏曲
杜普蕾/大提琴,巴比罗利指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 5 55527 2 **1033**

由于演奏埃尔加的大提琴协奏曲,使得杜普蕾一举成名天下知。EMI 的录音让我们不禁赞叹她年轻时对埃尔加音乐的精确掌握力,同时借此唱片,也使得美国人再一次深刻地体认埃尔加。杜普蕾无疑是一名技巧与内涵精湛的音乐家。而巴比罗利指挥的管弦乐,让杜普蕾尽情地挥洒,无后顾之忧。



埃尔加:e 小调大提琴协奏曲、悲歌、谜语变奏曲、前奏与快板(1991 年增订)
安德烈·纳瓦拉/大提琴,巴比罗利指挥哈雷管弦乐团
EMI CDM 7 63955－2 **1034**

这是巴比罗利在EMI Phoenixa 商标中最迷人的再版片,如"谜语变奏曲"中巴比罗利展露了最佳的诠释,自然流畅,细节丰富,"前奏与快板"同样杰出,中间弦乐再现部大跨步旋律富于推力及热情,而安德烈·纳瓦拉在大提琴协奏曲中强而稳固的见解,造就了极完美的演奏。50 年代末期的录音,但效果仍不错。



埃尔加:安乐乡序曲、谜语变奏曲、为弦乐的序奏与快板(1992 年增订)
A.戴维斯指挥BBC 交响乐团
Teldec 9031 73279－2 **1035**

戴维斯收录了埃尔加最受欢迎的作品,并借由 BBC 交响乐团注入了新的精神。在"安乐乡"最开头,有着很少见的轻盈与明亮,在每个对比的乐段都有强烈的风格;在"谜语变奏曲"的对比中也有同样的表现。在"安乐乡"和"谜语变奏曲"的终乐段加入管风琴的伴奏感觉很好,很高兴在巴比罗利后有如此好的继承人。在各方面这都是好唱片!

埃尔加:安乐乡序曲、法斯塔夫
汉德利指挥伦敦爱乐
EMI CFP 40313 **1036**

“法斯塔夫”是埃尔加最困难的管弦乐曲之一,但汉德利谨遵埃尔加乐曲的指示,指挥出瑰丽无比的演奏,乐段间的衔接处理颇见功力。伦敦爱乐的演奏也颇富表现力,强烈的节奏很有生气。录音亦在水准以上。



埃尔加:序奏与快板、弦乐小夜曲
巴比罗利指挥伦敦交响乐团和阿莱格里四重奏乐团
EMI CDC 7 47537-2 **1037**

巴比罗利热情的音乐语言,和伦敦交响乐团精致的弦乐演奏,成就了埃尔加这两首杰作,而录音针对弦乐部分,有令人激赏的表现,是一张绝不可错过的超高水准唱片。



埃尔加:第一交响曲
索尔蒂指挥伦敦爱乐
Decca 421 387-2 **1038**

这首交响曲长达一小时,而也没有其他的曲子比此首乐曲更能包涵埃尔加丰富的生命力。索尔蒂在录这个作品前,曾仔细研究过埃尔加自己的78转唱片录音的每一细节,以求精确的揣摩埃尔加深刻的内涵,在索尔蒂麾下的伦敦爱乐丰沛的演奏诠释与乐曲紧紧地呼应。

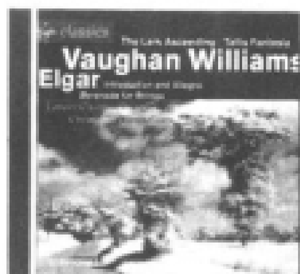
埃尔加:第一交响曲(1996年增订)
詹姆斯·贾德(James Judd)指挥哈雷管弦乐团
Pickwick PCD 2019 **1039**

贾德在指挥埃尔加第一交响曲前,花了极大的功夫去读谱,由这张录音听来贾德似有所领略。在面对许多复杂的速度变化时,他依然能以良好的结构性,井然有序的一一呈现出来,而不会流于滥情或手忙脚乱的场面。哈雷管弦乐团的弦乐原本就相当出名,尤其在弱音的表现格外出众。埃尔加的这首交响曲极具音响性,发烧的味道本片处处可闻。



埃尔加:第二交响曲
汉德利指挥伦敦爱乐
CFP CD-CFP 9023 **1040**

汉德利成功地传达出埃尔加音乐独特流畅的线条感,和高潮热烈的处理,他的诠释不逊于先贤艾德里安·博尔特爵士(Sir Adrian Boult),因此使得这个版本突显在其他之上。音色温暖,而终乐章的管风琴则予人鲜明的印象。



埃尔加:前奏与快板、e 小调弦乐小夜曲(1989、1990 年增订)
克里斯托弗·沃伦-格林指挥伦敦室内管弦乐团
Virgin CUV 5 61126 2

1041

这张唱片由克里斯托弗·沃伦-格林领导十七人编制的伦敦室内管弦乐团演奏。"前奏与快板"无比热情,当中间声部弦乐奏出令人难忘的主题时,赋格部则以华丽的模仿乐句相呼应。整首曲子活力充沛,充满直接及强烈的兴奋。夜曲除了表现缓和外,并具有深切款款的温情。

埃尔加:海景
贝克/女中音,巴比罗利指挥伦敦交响乐团
EMI CDC 7 47329-2

1042

这是一张充满温馨情感的唱片。和杜普蕾一样,贝克是少数能在唱片上创造出现场演奏生命力的音乐家。她的嗓音温暖,使人有安全感,而音乐与歌词的相辅相成,更是令人喜爱的主要原因。巴比罗利的功劳亦不可没!

埃尔加:杰隆修斯之梦
瓦茨、盖达等人演唱,约翰·奥尔迪斯合唱团
博尔特指挥新爱乐管弦乐团
EMI CDS 7 47208-8(2)

1043

这不是一个通俗的剧码,博尔特在此所做的录音,实现了埃尔加迷自立体声时代以来的长久愿 。盖达所饰的杰隆修斯有了新的诠释角度,而饰演天使的瓦茨声音甜美,与之搭配非常完美,两人的对唱是全剧最迷人的地方。

埃尔加:奥勒佛国王的传奇
Cahill、Langridge、Rayner Cook **等人演唱,汉德利指挥伦敦爱乐**
EMI Dig. CDS 7 47659-8(2)

1044

埃尔加这个作品录于1987 年,是他作品中最迟被灌为唱片的曲目。而汉德利这位当今的埃尔加权威,此举更是立下了一个里程碑。汉德利认为此曲是埃尔加旷世巨作"谜语变奏曲"之前最好的一个作品。除了三位主角精彩的演唱外,伦敦爱乐合唱团的表现亦非常的夺目。



埃尔加:"黑武士"清唱剧·Scenes from the Saga of King Olaf(1994 年增订)
格罗夫斯(Groves)指挥皇家利物浦爱乐/合唱团
汉德利指挥伦敦爱乐/合唱团
EMI 7243 5 65104 2 5

1045

《黑武士》是埃尔加第一部大型合唱作品,创作于结婚后的一年内,他的妻子爱丽丝对本曲的创作贡献良多。这出合唱剧是典型的英式爱国歌曲、充满了欢愉、自信和胜利的乐耀。但若谈心中深处的探讨及黑暗面的描述,埃尔加的功力显然不足。指挥格罗夫斯确实把握住明快清朗的演奏,表情苍劲、活力充沛、实在精彩。录音的优异性更给人爽朗的感受,使你在聆听后回味无穷。

莫里斯·埃马纽埃尔(Maurice Emmanuel):布尔吉隆小奏鸣曲(1992年增订)
彼得·雅各布斯(Peter Jacobs)/钢琴
Continuum CCD 1048

1046

这张CD非常值得推荐!理由有三:第一、它介绍了一位有天份的无名法国音乐家,他在法国音乐学院时是德彪西的学生;第二、这张演奏充分表现了作曲家的内心世界,会让你忘记了所需要的高超技巧;第三、它是用类比母带录制,再精心地转成CD,音乐栩栩如生!第一首曲子是怀念作者故乡布尔吉隆所作;"田园小奏鸣曲"中,有模仿鸟鸣,并运用贝多芬"田园"第二乐章的主题为结束。后面的乐作是非常印象派的,有德彪西的影子。雅各布斯营造了很好的音乐气氛,也充满了生命力。不可错过!



法雅:爱情魔术师、西班牙花园之夜(1991年增订)
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团;拉罗查/钢琴,Frbeck de Burgos 指挥伦敦爱乐
Decca 430 703-2

1047

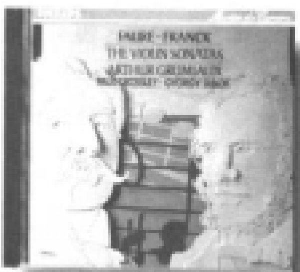
迪图瓦的"爱情魔术师"早已是人尽皆知的名演奏,如今搭配拉罗查的"西班牙花园之夜",提供了另一绝佳选择。"西"的录音同样出色,丰润有光泽及充满鲜明细节。拉罗查轻妙的感觉与出色的夜间舞蹈韵律感,带出了全曲如诗般的气氛,其中有些片段富于思想与即兴的读谱,结尾亦特别优美。



福雷:钢琴作品全集(1996年增订)
凯瑟琳·斯托特/钢琴
Hyperion CDA 66911/4

1048

这套四张一套的"福雷钢琴作品全集"是福雷去世150周年的纪念CD,非常具有纪念价值。福雷钢琴作品受肖邦的影响极大,他把每一个纤细的感触发挥在每个音符中。但他的作品之创作 陈,乐曲进行复杂程度和键盘上涵盖面之广,都足以让一些人却步。钢琴家斯托特表现出福雷作品的歌唱性,散发出一种浪漫的诗意,当然斯托特不落俗套的诠释以及无懈可击的技巧,更是让人百听不厌。



福雷:第一、二小提琴奏鸣曲
格鲁米欧/小提琴,保尔·克罗斯勒/钢琴
Philips 426 384-2

1049

福雷这两首小提琴奏鸣曲甚少收录于同一张唱片内,而格鲁米欧和保尔·克罗斯勒两位音乐家完美的合作默契,淋漓尽致的表达出福雷的深沉冥思,使这张唱片如稀世珍品般的宝贵。第一奏鸣曲旋律明快,而二号则精致内敛。

福雷:第一、二小提琴奏鸣曲
Pierre Amoyal/小提琴、Pascal Roge/钢琴
Decca 436 866-2

1050



小提琴家Amoyal和钢琴家Roge在这张福雷的"小提琴奏鸣曲"里的表现十分的索尔蒂潇洒而具有现代感,他们和传统拉丁式的柔美与梦幻相去甚远。Amoyal的音色是艳丽无比,充满现代情韵,Roge的钢琴合作无间,不但充满了浪漫的思绪,亦将福雷作品中的深邃内涵表露无遗。如果您还未曾听过福雷音乐的可爱之处,不妨就从这张CD开始!



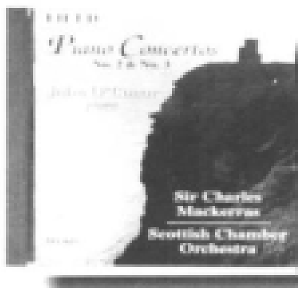
福雷歌曲集(1989、1990 年增订)
贝克/次女高音、帕森斯/钢琴
Hyperion CDA 66320 **1051**

在这张唱片里,贝克呈现了极具魔力的诠释,总共收录了28 首福雷长期创作生涯的代表作。早期片子所附的资料小册虽然有些错误,但是无伤大雅,她那炽热、魔幻的唱腔及宣布退休的金嗓,以及帕森斯令人赞叹的感情掌握,仍使本片具高度收藏价值。



罗伯特·费法克斯:Ave Dei patris filia; Missa O quam glorifica(1996 年增订)
Andrew Carwood 指挥The Cardinall's Musick
ASV CDGAU 142 **1052**

记得音乐史课本上所记载,谁是都铎(Tudor)时代音乐之父? 费法克斯(Foyrfax),可能这个名字连音乐系研究所学生都不知道,拜今日录音工业发达之赐,我们终于有机会正视这位音乐家之作曲功力,我们从这音乐中可了解本来很简单的教会音乐,后来如何逐渐变成复杂,式样繁多的音乐。这张录音研究价值是大于其他音乐价值。



费尔德:第二、三钢琴协奏曲(1994 年增订)
奥康纳/钢琴,马克拉斯爵士指挥苏格兰室内乐团
Telarc CD 80370 **1053**

约翰·奥康纳曾和新爱尔兰室内乐团录过费尔德这两首钢琴协奏曲,然而他在Telarc 这个版本的成就,无论在演奏或录音方面皆有大幅的改善,温暖、平衡的声音使音乐充满着韵味。奥康纳的古典式浪漫相当浓厚,触键十分自由自在,将音乐处理幅度处理的恰如其份。值得一提的是第二号协奏曲的慢板,优秀的录音将音乐的强弱控制非常清楚地呈现,音质清晰透明,这是一张非常有个性的录音。



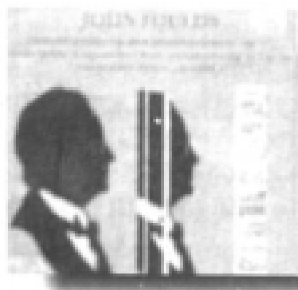
费朗蒂:奥赛罗罗曼史幻想变奏、韦伯最后的沉思夜曲等
西蒙·温贝尔格/吉他
Chandos CHAN 8512 **1054**

这是一张值得献给普天下吉他爱好者的唱片。费朗蒂? 是19 世纪一位非常著名的音乐家兼诗人,而他在吉他音乐的创作上,散发着天才的光芒。而今,西蒙·温贝尔格精湛的吉他技巧,发扬光大了费朗蒂的音乐作品。吉他的声音录得非常的真实。



弗洛托:歌剧"玛尔塔"全曲
波普、索费尔等人演唱,温贝尔格指挥巴伐利亚管弦乐团和合唱团
Eurodisc 74321 32231 2 **1055**

弗洛托(Flotow)的"玛尔塔"是一出非常迷人的歌剧,但却常被忽略,不似吉伯特和苏利文的作品那么的受人瞩目。其实"玛尔塔"的情节引人入胜,不时穿插的诙谐透露出作曲者的机智。而人们对此歌剧最大的记忆,便是剧中那首动人的"夏日最后的玫瑰"。



约翰·福尔兹:第九、十弦乐四重奏、水彩画
Endellion 弦乐四重奏
Pearl SHECD 9564

1056

约翰·福尔兹(John Foulds)美国人,早期从事严肃音乐的创作,但后来却以轻音乐著名。1930 年代,他远走印度,但仍持续他自青年时期的四重奏创作。本唱片的曲目即为他当时的作品。这张唱片是担任演奏的Endellion 弦乐四重奏第一张唱片,成绩斐然,使得他们成为一个颇令人期待的乐团。

让·弗朗塞(Jean Francaix):L'horloge de flore、
Gymnopedies Nos. 1,3 等
(1992 年增订)
de Lancie /双簧管,普列文指挥伦敦交响乐团
RCA GD 87989

1057

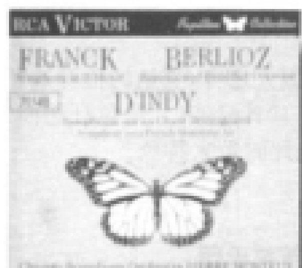
L'horloge de flore 是组曲的形式,共分七个乐章,每个乐章都非常柔和而精简。这是为纪念林奈(Linnaeus)而写,非常迷人的音乐! de Lancie 令人愉快的演出,和乐团完美的配合,再配上好的录音,使这张唱片成为唱片迷必备的好唱片。另外,"裸体歌舞"(Gymnopedies)是德彪西改的管弦乐版,它可说是表现不凡的返场之曲。



法朗克:交响变奏曲(1992 年增订)
柯曾/钢琴,博尔特指挥伦敦爱乐
Decca 433 628-2

1058

柯曾的这张录音在60 年代是音响测试片,在30 年后的今天这仍是最好的版本。整张录音清新自然,诗般的旋律洋溢其中。尤其是他乐句间的换气非常清晰显明,转录成CD 后完全保留原貌。布拉姆斯的钢琴协奏曲亦是无法拒绝的好诠释版本。



弗朗克:d 小调交响曲(1989、1990 年增订)
蒙特指挥芝加哥交响乐团
RCA DG 86805

1059

这张再版成CD 片的名演奏原录于1961 年的芝加哥,音效较以前有重大的改进,原来小喇叭合奏时的粗糙,现已不是问题,反而增加了乐曲刺激性并提供了真实的法国音调。蒙特的诠释当然杰出,乐曲在他手中变得全然是天然的浪漫风格。



弗朗克:A 大调小提琴奏鸣曲
郑京和/小提琴、拉杜·卢普/钢琴
Decca 421 154-2

1060

郑京和与卢普的搭配堪称一绝,演奏自然流畅,线条明快,把听者带人他们合作愉快的音乐世界里。录音品质如同演奏般的生活化,不矫揉造作,音色明亮,整体感十足。



弗朗克:D 大调四重奏
Fitzwilliam 弦乐四重奏
Decca 425 424—2 **1061**

弗朗克的四重奏曲企图颇大,他总在如此基本的编制中注人不单纯的管弦乐法,也就因此使得弗朗克的室内乐作品有着最深奥的内容。然而Fitzwilliam 弦乐四重奏力克技巧上的挑战,终至有成。这是80 年代重要的一张室内乐唱片。



巴尔达萨雷·加卢皮(Galuppi, Baldassare):牧歌集(1994 年增订)
Il Seminario Musicale 演唱
Virgin VC 5 45030—2 **1062**

加卢皮,又是一个只有出现在音乐史课本的名字活生地出现在Virgin 公司Veritas 系列。加卢皮是18 世纪维也纳当地音乐家,也是教堂的音乐指导,因为他曾在圣彼德堡待了一阵子,所以音乐中有一点不自觉的淡淡俄罗斯风,很少人知道他的音乐曾是交响曲大师海顿的最爱,这个牧歌集的录音是一种古典与乡土揉合的式样,Il Semimario Musicale 除了活生的戏剧性外,将乡村的朴素无华的气氛,赋予一种嘲讽的趣味。



格什温:一个美国人在巴黎、蓝色狂想曲
纽约爱乐管弦乐团,格什温/钢琴,托马斯指挥哥伦比亚爵士乐队
CBS MK 42240 **1063**

格什温曾在1925 年录制过《蓝色狂想曲》的钢琴版,而这张唱片贵在托马斯以此录音,配以他和哥伦比亚爵士乐团的伴奏,不只展现了格什温本人的诠释,也丰富了乐曲本身,而这个"再录音"的效果令人心服口服。纽约爱乐的《一个美国人在巴黎》同样的也捕捉到格什温独特的神韵。



格什温:一个美国人在巴黎、蓝色狂想曲
伯恩斯坦钢琴兼指挥纽约爱乐及哥伦比亚交响乐团CBS MKY 42611 **1064**

格什温这两首乐曲版本多得不可胜数。伯恩斯坦以一个美国人之身,道地的诠释这些作品,究竟不同于其他版本,而他对美国爵士音乐的推展自有其权威。"蓝色狂想曲"中,伯恩斯坦亲自钢琴弹奏,从中一窥其钢琴才华应是本唱片的最大特色。



格什温:歌剧"波吉与贝斯"全曲
White、Mitchell、Hendricks 等人演唱,马泽尔指挥克利夫兰管弦乐团
Decca 414 559—2 **1065**

有人曾怀疑过格什温此出歌剧的严肃性,但马泽尔划时代地将全曲录成唱片甚至早于歌剧搬上舞台,已成为经典之作。White 饰演波吉不做第二人选,Mitchell 饰演的贝斯歌声感人异常,而合唱方面也有很杰出的表现,这些都得归功于马泽尔与克利夫兰管弦乐团完美无瑕的配合。录音一级棒!



格什温:"波吉与贝斯"(1989、1990 年增订)
怀特、Haymon、Harolyn 等,拉图指挥伦敦爱乐
EMI CDS 7 49568—2 **1066**

这张EMI 数位录音的《波吉与贝斯》,拉图和伦敦爱乐充分捕捉住格什温丰富的节奏,及爵士乐的自由本质。他和乐团极为大胆,运用相当随意的弹性速度,因而造成强烈的戏剧性对比,合唱团出色,而主角亦演唱出第一流水准,录音维持EMI 一贯高水准,恐怕是Decca 版外最佳选择。

C. 吉本斯:教堂赞美诗与圣歌集
伍尔斯坦指挥Clerks of Oxenford 合唱团
Calliope 9611 **1067**

C. 吉本斯,17 世纪英国管风琴家,也写作了为数多量的宗教歌曲。而这张唱片最特别的地方在于它的录音效果,早期音乐的平凡与单调却因杰出的录音而显得栩栩如生,有很不错的平衡感与共鸣。



朱里安尼:A 大调吉他协奏曲
罗梅洛/吉他,马里纳指挥圣马丁学会乐团
Philips 420 780—2 **1068**

听完罗梅洛在70 年中期所录的此张唱片,我们不禁为其精湛的吉他演奏所折服。而马里纳与圣马丁乐团从始至终皆保持着优雅华丽的音色,诚属不易。终乐章极精彩,罗梅洛散发出无比的热力,而马里纳则和以愉悦的律动,完全把朱里安尼的音乐特色展现出来。



格拉祖诺夫:小提琴协奏曲(1992 年增订)
海飞兹/小提琴,巴比罗利指挥伦敦爱乐
EMI mono CDH 7 64030—2 **1069**

这是海飞兹1934 年的录音,作曲家当时尚在世。海飞兹的表现比他后来在芝加哥的录音还要出色!音色温暖而呼吸自然,可惜声音听起来有些灰暗,而且在华彩乐段一开始时,曾有琴声太近的压迫感。但不可思议的是,录音非常清楚而且音色甜美,这张CD 是本曲目的首选!



格鲁克:"伊菲姬尼在陶里德"全曲
Montagve、Aler、Thomas Allen 等,
加德纳指挥蒙泰威尔第合唱团和里昂国家管弦乐团
Philips 416 148—2 **1070**

加德纳以他在里昂歌剧院演出此剧的全部班底来录此一唱片。加德纳1973 年发迹于考文特花园,其实力有目共睹。在格鲁克这音乐中,他并未采用当时期的乐器,但颇有独特的表现方式,而且自始至终不松懈。管弦乐音色透明、优雅、令人愉悦。

戈尔德马克：乡间婚礼交响曲
普列文指挥匹兹堡交响乐团
EMI ASD 3891 **1071**

“乡村婚礼”交响曲、第一小提琴协奏曲、《萨巴女王》并称为戈尔德马克的3首伟大乐曲，一向享有不坠的盛名。布拉姆斯曾力赞过“乡村婚礼”交响曲的成就。乐曲以一组简单的变奏揭开序幕。普列文明快的节奏，交待出天真明朗的心情。



古诺：歌剧“浮士德”（1994年增订）
哈德列、加斯迪亚、拉梅、门采尔、阿加什、法斯班德尔等人演唱
卡洛·里齐（Carlo Rizzi 指挥威尔士国立歌剧院管弦乐团与合唱团
Teldec 4509 90872－2 **1072**

卡洛·里齐指挥的《浮士德》是十分具有革命性的。充分表现出歌德剧中的人性面，这点恐怕以前所有《浮士德》录音皆难望其项背。当然这张CD有一组极强的卡司，加上活生感性的录音，使它在历史上能占有一席地位。里齐的歌剧语法亦十分巧妙，无比的纯粹及高贵，是极为自然、流利的演奏，没有丝毫的勉强。气氛的制作上也很巧妙，能打动聆听者浓厚关怀之情。在整个音乐的设计与演出上，无人能出其右。

格拉纳多斯：西班牙之歌．葛拉纳达等（1996年增订）
布里姆/吉他
RCA 74321 17903－2 **1073**

在企鹅三星带花的吉他领域里，吉他大师朱利安·布里姆独占鳌头。这张格拉纳多斯的西班牙音乐有布里姆独特的热情，尤其是第五号西班牙舞曲更是光芒四射，大师风范令人赞叹。在这张新版里，除了阿尔贝尼斯的选集之外，还加收录了罗德里戈的西班牙音乐，同样也荣登三星带花；一张中价CD双带花，实在划算！



格拉纳多斯：西班牙舞曲、Cuentos de la juventud、
Tonadillas al estilo antiguo......etc.（1994年增订）
布里姆/吉他
RCA 09026－61608－2 **1074**

这是一张少见杰出的吉他录音。布林姆尽情的挥洒令人刮目相看。请特别注意，在西班牙舞曲中，布里姆吉他的极弱音技巧高超，而此时除了乐器声外就是留白，造成一种很奇特的空间感，这是整张唱片最具魅力的地方。

格拉纳多斯：浪漫场景；戈雅之画（全曲）；
根据西班牙流行歌曲改编的钢琴曲6首（1992年增订）
拉罗查/钢琴
Decca Dig. /Analogue 433 920－2 **1075**

在《戈雅之画》中，拉罗查运用一种特殊的内省和温柔来诠释。整张唱片无论是诠释上、或录音上都给人已经无法超越的印象！在前奏曲中，拉罗查自然的和声让我们好似置身吉他的音乐天地里，又象是处于晚风徐徐的西班牙黄昏中，好听！

葛利果圣歌:Schola Hungarica 演唱(1994 年增订)
Lászl(1992 年增订)多希索伊(Dobszay)与
杨卡·森德赖伊(Janka Szendrei)指挥
Harmonia Mundi HMA 190 3031 1076

这张CD是在布达佩斯的一座教堂录制,庄严的歌声悄悄地扬起,汇进美丽的音流;渐渐的,美丽的和声充满了整个教堂。在突然间,你似收到了由中世纪传来的宗教讯息,而沉醉在一片朦胧之中,但冥想的美感确完全征服了你。透过了声乐,走过一趟丰富的心灵之旅,思绪得到了净化。葛利果圣歌是一种传统的单声经文颂,回荡在教堂里的遥远清新的和声,给你无限的和谐与温柔。

格里格:a 小调钢琴协奏曲(1996 年增订)
詹姆斯·贾德(James Judd)指挥RPO,罗南·奥阿纳(Ronan O'Hora)/钢琴
Tring TRPO 24 1077

格里格的钢琴协奏曲无论对钢琴家或指挥、乐团而言都是一大挑战,他将钢琴上八十八个黑白键完全用上,彻底的发挥钢琴的器乐特性及功能,奥阿纳的演奏.气质高贵,在旋律的歌唱上,加上了淡淡的北国冷冽。管弦乐的控制在贾德的手下十分的沉着,优美的结构与音型令人回味无穷。

格里格:皮尔金特组曲第一号、第二号,Sigurd Jorsalfar 组曲
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 419 474—2 1078

有人或许会以为此张唱片中卡拉扬太过于表现,而少了格里格音乐中特有的单纯与朴实,但大多数的人仍完全折服于他们无懈可击的精彩演奏。

格里格:钢琴作品集(1994 年增订)
Leif Ove Andsnes 钢琴
Virgin VC 7 59300 2 1079

就因为本身就是一位杰出的钢琴家,格里格自然写出了一些了不起的钢琴作品。但很奇怪的,在近年来他的钢琴作品确少有人注意,除了挪威钢琴家Knardal 曾在BIS 录下格里格钢琴全集外;其它钢琴家,尤其新生代的钢琴家却少有接触。但是Andsnes确要将这件事实改观,他以富有想象力韵律和轻巧的触键,重新将布拉姆斯年轻时的作品重新的向大家介绍。这是一个柔美的演奏,飘散着独特的哀愁气氛。

格里格:抒情小品
吉列尔斯/钢琴
DG 419 749—2 1080

又是一张稀世珍品!格里格这些短小感人的乐曲写于19 世纪末和20 世纪初之际,其中只有"蝴蝶"稍为人知,大部分都被遗忘。吉列尔斯细徽的表现了这些乐曲的情感变化与抑扬顿挫,音色的掌握予人印象深刻,而温和平实的录音与乐曲本身颇相宜。大花版第四批中已经将这张唱片收录,编号为DG OriginalsDG 449 721—2。

格里格:"皮尔金特"全曲
Carlson、Hanssen 等人演唱,德雷耶指挥伦敦交响乐团和奥斯陆爱乐合唱团
Unicorn CD 200 3/4 **1081**

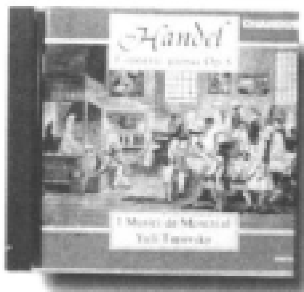
一般所听的《皮尔金特》音乐都只是组曲而已，在此您可尽窥全貌，一次听个够！德雷耶(Dreier)对布拉姆斯独特的诠释更影响了他的后继者贾维。主唱、合唱和管弦乐团间的平衡度造就了这个杰出的唱片。重要的还有它清新脱俗的录音，令人耳目一新。



哈提:(Ⅰ)b 小调钢琴协奏曲(Ⅱ)爱尔兰幻想曲、野鹅行
(Ⅰ)Binns(Ⅱ)Fleming, Kelly 汤姆森指挥Ulster 管弦乐团
Chandos Dig. ABRD 1084 **1082**

哈提这首钢琴协奏曲带有浓厚的拉赫曼尼诺夫风格，但清新的旋律却是属于哈提个人的特质。"爱尔兰幻想曲"和"野鹅行"均有明显的爱尔兰音乐风，非常的吸引人。尤其前者乐曲中加入的长笛和竖琴，齐奏出美丽的旋律，有如交响诗般。

亨德尔:大协奏曲,作品六(1994 年增订)
尤里·图罗夫斯基(Yuli Turovsky)指挥加拿大蒙特利尔室内乐团
Chandos CHAN 9004/5/6 **1083**



指挥图罗夫斯基这次以现代乐器的巴罗克乐团向亨德尔的这首名曲挑战？不错，加拿大蒙特利尔室内乐团"I Musici de Montreal"这个乐团的色彩调成透明、晶亮，精致的演奏，使各声部如同一人所奏，加上乐团所特有的自发性，使得整个音乐散发着一股活力。这张CD 出现之后，你几乎可把马里纳，李希特摆在一旁，将他列为首选。

亨德尔:大协奏曲,作品3、6(1996 年增订)
马里纳指挥圣马丁学院管弦乐团
Decca 444 532－2 **1084**

就如同和巴赫管弦乐组曲的录音一样，马里纳和圣马丁室内乐团在1960 年代末期的亨德尔大协奏曲集的录音，也是他们演出的巅峰时期。这种充满现代感的演奏，非常的舒适、愉快。合奏气质气氛华丽、演奏者的技艺也非常的高超，各声部井然有序如同一人所奏。这种演奏真是巧夺天工，使人目瞪口呆。

亨德尔:12 首大协奏曲作品6/1－12
约娜·布朗(Iona Brown)指挥圣马丁室内乐团
Philips 410 048－2(3) **1085**

亨德尔这12 首大协奏曲真可说是巴罗克音乐的代表作，而也是大家所争相灌录的曲目。1968 年马里纳和大键琴家达特(Dart)一起录此曲目时，约娜小姐尚是圣马丁室内乐团的一员，然她却从达特之处习得了不少的经验，在约娜自己指挥的这个版本内，她以独特的洞察力，创造出更自由、更温暖，更有空间感的音乐。



亨德尔:竖琴协奏曲作品四之六、竖琴变奏曲(1991 年增订)
Marisa Robles /竖琴。约娜·布朗指挥圣马丁学会管弦乐团
Decca 425 723－2 **1086**

亨德尔的作品四之六众所周知有管风琴及竖琴两种版本,在此,Marisa Robles 与约娜·布朗创造了愉快的乐曲架构,呈现出令人难忘的演奏,而不会让声音变得薄弱,圣马丁室内乐团的伴奏则富于平衡的潇洒美,录音相当完美。

亨德尔:管风琴协奏曲全集(1991 年增订)
托恩·库普曼(Ton Koopman)/管风琴,阿姆斯特丹巴罗克管弦乐团
Erato 2292 45394－2(3) **1087**

托恩·库普曼这个亨德尔管风琴协奏曲全集不论在演奏及录音都较其他竞争者优秀,其弹奏充满绝妙的活力与热情,速度的判断极为适切。虽然他运用了当时的乐器,但却确实亲切地将之展现在眼前,而荷兰圣巴托罗缪教堂温暖的音响效果,更增加了管弦乐团鲜明活泼的音色,尤其弦乐特别吸引人。



亨德尔:皇家烟火(原始管乐版本)
芬聂尔指挥克利夫兰管乐团
Telarc CD 80038 **1088**

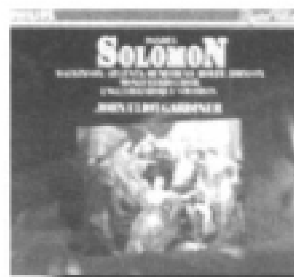
1959 年马克拉斯便已历史性地用管乐器来演奏“皇家烟火”,用到了二十六支双簧管。芬聂尔自克利夫兰管弦乐团中,集合了木管部和铜管部,再一次呈现出此曲的原始风貌,亨德尔华丽的风格处处可见。而数位化的录制、烟火的音效逼真传神,热闹非常。



亨德尔:咏叹调集
费丽亚/女中音,博尔特指挥伦敦爱乐
Decca Mono 414 723－2 **1089**

费丽亚对亨德尔有独特的诠释方式,而博尔特也是一位亨德尔通,自使得此版本有其特殊之处。线条高贵优雅,音色厚实,虽是单声道录音,但完美的演唱与演奏,总令人为之停留伫足。

亨德尔:神剧“所罗门”全曲
沃特金森(Watkinson)、阿坚塔(Argenta)等人演唱,
加德纳指挥蒙泰威尔迪合唱团和巴罗克精英团
Philips Dig. 412 612－2 **1090**



加德纳善于掌握亨德尔式的华丽色彩和精纯的乐曲构造,而他也乐于灌制亨德尔的音乐,因此唱片数量颇丰,而且质量并重。担任演唱所罗门的为女性艺人沃特金森,阿坚塔饰演其妻,她的音色清澄甜美。



亨德尔:弥赛亚(全曲)(1992 年增订)
Vyvyan、Sinclair、Vicker、Tozzi 等人演唱,比彻姆指挥皇家爱乐与合唱团
RCA GD 61266—20
1091

这是以古森斯(Goossens)改编的管弦乐谱录制的,它会让人想起1930 年那种充满活力的演出。古森斯试图扩大乐团编制,又要不失原来的圣洁气氛。当第一次听到完整编制的打击乐,法国号,伸缩号和大团体的弦乐时,您会非常震惊与兴奋!但是这样的奏法并不影响歌词的原意。这录音在显示指挥四射的光芒!事实上,他对于亨德尔有很深的研究,四位独唱者表现也很突出,是伟大的作品。

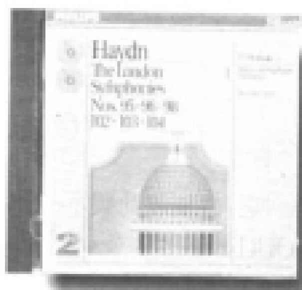


亨德尔:神剧"约书亚"全曲(1991 年增订)
Kirkby、Bowman、Ainsley 等人演唱,
罗伯特·金指挥King's Consort 乐团与牛津新学院合唱团
Hyperion CDA 66461/2
1092

在这张唱片中,几个要角均演唱得非常出色与优美如男高音约翰·迈克·安斯利(John Mark Ainsley)的干净与精确,罗伯特·金(Robert King)与他的乐团演奏则洗炼、愉快,合唱团亦唱得鲜明活泼。录音温暖丰润。

亨德尔:"90 分钟"——著名管弦乐合集,
"皇家烟火"、"水上音乐"、"序曲"、"弥赛亚"等等
Various Artists
Decca 414 028—4
1093

这个杰出合集是针对录音带而言,收集了众多亨德尔著名的管弦乐作品,集合许多知名的艺人,如塞尔、马里纳、费丽亚、苏莎兰、Greevy 等人,录音带转制效果佳,更甚者是时间长达90 分钟,使得物超所值。



海顿:第93、94、97、100、101 交响曲(1996 年增订)
科林·戴维斯指挥
Philips 442 611—2
1094

科林·戴维斯是现今英国最伟大的指挥家之一,他对音乐细节的重视,使得音乐诠释十分细致。科林·戴维斯的海顿有着柔和的美感,展现出流利且自然的古典风格。除了杰出的录音和演奏外,最值得一提的是它的CD 解说,由Robin Goflding 执笔详细地介绍海顿的交响曲,是你认识交响曲之父的最佳参考资料。

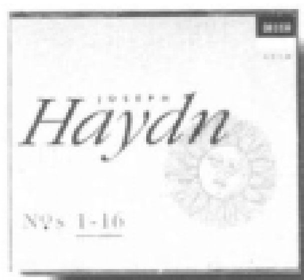


海顿:降E 大调小号协奏曲
哈登伯格/小号,马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Philips Dig 420 203—2
1095

年轻一代的瑞典小号演奏家哈登柏格所吹奏的海顿协奏曲是现今最好的小号协奏曲唱片。除了他高超的技巧外,最引人注目的是它的录音出奇的佳。小号的声音置于前端,仿若与听者共处一室,非常过瘾!而马里纳与乐团从头到尾温暖、优雅地陪衬,更平添了不少的气氛。

海顿：交响曲全集(1991 年增订)
多拉蒂指挥匈牙利爱乐
Decca 430 100—2(32)　　1096

这个多拉蒂的著名录音终于出版CD了，其前后一贯的愉悦演奏，活泼的快板与流畅的行板，外加干净无瑕的结构，实在显示了他是海顿交响曲的权威诠释者，虽然其中小步舞曲的缓慢朴素颇受争议，但弹跳的节奏却使其深具魅力。录音维持 Decca 的高水准。



海顿：第一至十九交响曲
多拉蒂指挥匈牙利爱乐
Decca 425 900—2　　1097

多拉蒂全套海顿交响曲的灌录，是唱片史上的一项记录，Decca 此一伟大举动也令人回想起60 年代瓦格纳《尼贝龙根的指环》的全套录音，勇气的确可嘉。海顿的创作力旺盛，但早期他所写作的交响曲依然件件佳作，有一定的成熟度，并不青涩。

海顿：第四十四、四十九交响曲
马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Philips 9500 199　　1098

在马里纳的海顿交响曲唱片中，以此张为最突出。此张唱片最大的特色在于分明的动静变化。如第49 号开始的慢板富表现力，然后导入朦胧美感的第二乐章。而在第44 号的慢板乐章中，马里纳以一种庄严虔敬的心情来表现，而据说这也是海顿选做为自己葬礼的音乐。请注意乐曲在暂休和持续演奏间的微妙转变。



海顿：第八十二至九十二交响曲、交响协奏曲
多拉蒂指挥匈牙利爱乐
Decca 425 930—2　　1099

除了一至十九交响曲之外，八十二至九十二号这套交响曲的成绩也很可观，突显在其他的版本上，也更肯定了多拉蒂对亨德尔的权威。录音鲜活明亮，演奏具有独特的风格，匈牙利爱乐的表现亦佳。另外也收录了交响协奏曲于其中。(注：其中第八十二至八十七号已经重新以Double Decca 系列发行，编号为：Decca 448 194—2)



海顿：6 首“巴黎交响曲”(No. 82～87)(1989、1990 年增订)
Kuijken 指挥启蒙时代管弦乐团
Virgin VC 7 90844—2，VC 7 90793—2　　1100

这是以仿海顿时代演奏方法诠释的唱片，效果令人轻松愉快。这种演奏的确实性并不是重点所在，甚至在慢板乐章的速度有极大弹性发挥，例如No. 83 的行板乐章。整个来说，活泼热情，木管鲜明但不过分突出，纹理透明清楚，是各方面都传达出海顿喜悦巧思的唱片。

海顿：第八十八、九十八交响曲
约夫姆指挥柏林爱乐
DG Heliodor 2548 241　　1101

这张唱片录于约夫姆与伦敦爱乐同样曲目之前，但新片除了弦乐高音较清明，其他均不能与此版本相比较。柏林爱乐的演奏显然光辉些，而约夫姆在此的诠释则颇甜美，令人陶醉；而情感变化也比较丰富。



海顿：第九十三、九十九交响曲
索尔蒂指挥伦敦爱乐
Decca 417 620—2　　1102

索尔蒂先前三张海顿的交响曲（第100，96 & 101、102&103 号）并没有完全掌握到海顿的精髓，但在此的两个交响曲——为比彻姆所喜爱的曲目，都没有上述的毛病。音色充满了光辉，而且透明、温和、自然，也是一张不错的唱片。



海顿：第九十四、九十六交响曲
霍格伍德指挥艺院古乐团
L'Oiseau—Lyre 414 330—2　　1103

霍格伍德以海顿时期的乐器来演奏，更接近海顿音乐的原意。而两首乐曲的搭配亦颇合适。各项乐器的音色颇有所发挥，但彼此间的平衡感很够。艺院古乐团的录音一向有相当的水准，这张唱片亦不例外。

海顿：第九十六（奇迹）、九十九交响曲
海廷克指挥阿姆斯特丹大会堂管弦乐团
Philips 412 871—2　　1104

借海顿这两首交响曲，充分地表现出海廷克和阿姆斯特丹大会堂管弦乐团名不虚传的实力，他们的作风明快直接。两首的慢板乐章轻快，令人愉悦。而终乐章弦乐声音温暖，而且巨细无遗，录音极佳。



海顿：第九十三及一〇四（伦敦）交响曲
戴维斯指挥阿姆斯特丹大会堂管弦乐团
Philips Dig. 412 871—2　　1105

戴维斯在此的成就犹如60、70 年代，比彻姆和约胡姆同样的曲目录音，是80 年代唱片界的代表作，凭借它精彩万分的演奏和无与伦比的录音，是很难再被后者超越，拍胸推荐！

海顿：第九十三至一百零四交响曲（伦敦交响曲）（1992 年增订）
比彻姆指挥皇家爱乐
EMI CMS 7 64066－2 1106

在音乐的表现艺术中，换气占了非常重要的一环。比彻姆在这套交响曲集中，将换气的艺术发挥到极致。同时充满温暖的音色与张力，更可见指挥者的智慧。而录音的效果更令人无法相信是1959 年的制作，小提琴的声音美而不尖锐。比彻姆注意的是海顿的精神而非他的音符而已，他一生都喜爱大编制的乐团，不管什么曲目编制都不变。但是整体散发出浓郁的古典气息，这是他的一大成就。和另一套戴维斯的录音都值得珍藏！

海顿：钢琴三重奏第七、九、十二号
美艺三重奏
Philips 9500 326 1107

海顿的交响曲和四重奏经常被录成唱片，但三重奏则否，美艺三重奏乐团有计划地灌制海顿的三重奏作品，无疑令人期待。Philips 的录音尚有极高的水准，在此亦展现了他们一贯的鲜明度，平衡感十足，非常的自然传神，也烘托出美艺三重奏臻于至善的音乐表现。

海顿：钢琴三重奏第四十二至四十五号（1994 年增订）
Vera Beths，Anner Bylsma，Robert Levin 演奏
Sony SK 53120 1108

大家总把海顿是"三重奏"型式的建立者，但他总是认为他是在偶然状况"搞"出这种形式。然而，由Beths、Bylsma、Levin 等三人的成功决非偶然，这个Sony 公司大力培养的三重奏组，不论在技艺，华丽感、韵味，以及内容表现上比其它室内乐团毫不逊色，并且他们在第43 钢琴三重奏曲末乐章，以散出火花式的名演，奠定了本版的价值。无瑕疵的演奏，加上真实纯净的录音真令人爱不释手。



海顿：钢琴三重奏全集
美艺三重奏
Philips 432 061－2(9) 1109

美艺三重奏这套录音已成为一个很难被超越的完美典范。每首乐曲的演奏水准均很高，而且整齐。在套装录音中，这种现象只可在施纳贝尔的贝多芬奏鸣曲里看到，那种对作曲者深度的洞悉力，是其他艺人所欠缺的音乐泉源。

海顿：弦乐四重奏第四十四至四十五号
东京弦乐四重奏
DG 2530 440 1110

海顿这个Op. 50 录音，是自50 年代的施奈德四重奏（Schneider）和战前的Pro Arte 乐团以后最佳的演奏版本。东京弦乐四重奏对于章句的推敲颇为用心，显现他们不凡的一面；演奏热力十足，是一张值得大力推荐的海顿作品唱片。



海顿:第七十五至八十弦乐四重奏Op.76/1—6(1992年增订)
科达依弦乐四重奏
Naxos 8.550314.550129 1111

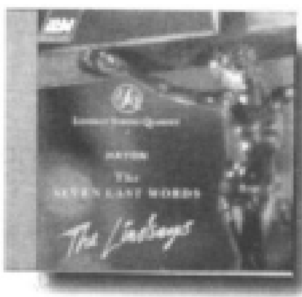
科达依弦乐四重奏充分地表现了海顿源源不绝的创作力。他们展现海顿的精神、却不过分矫饰,而且一点也没有匠气,每个音符都是那么自然地浮出。四个人有着绝佳默契的配合!第二张CD是1988年在布达佩斯的意大利音乐院录制,正是此四重奏最好的示范。而另一套:op.76是1989年在匈牙利录音室的制作。清新、平衡的自然与亲密的默契一点也没改变。大概录音室更加强了声音的温暖吧!

海顿:弦乐四重奏第三十一至三十六号(1994年增订)
Mosaues 弦乐四重奏
AstreE 8784(2) 1112

Mosaigues 弦乐四重奏团由两男两女以古乐器演奏而扬名。他们的提琴都是在17~18世纪名噪一时的好琴。这个四重奏的演奏尽管表情敏锐,凝聚力强,但毫无造作之感。四位演奏者成为一体,表现出作品的深度,但他们并没有放人过多的感情,而是以明确的结构,做出幅度宏大的表现,使用这些知名的老乐器,没有任何的苦涩与暧昧,杰出的音色极具说服力。

海顿:第四十四至四十九弦乐四重奏
东京弦乐四重奏
DG 2740 135(3Discs) 1113

这是一张绝佳的四重奏范本。东京弦乐四重奏融合了深思熟虑的内涵,加以充满活力的外表,成为四重奏团的最高表现与最大成就。而录音地点在华盛顿Corcoran美术馆的一个厅,音响效果很棒,也为这个唱片录音增色不少。



海顿:弦乐四重奏第50—56号(1994年增订)
林塞(Lindsay)弦乐四重奏
ASV CDDCA 853 1114

就算是贝多芬晚期弦乐四重奏作品,也不曾象海顿作品51的弦乐四重奏"十字架上救世主的最后七字真言",遭遇到许多艰难、无法合理诠释之处,尤其在慢板的乐章是令一般水准平平的室内乐团头痛不已之处。林塞弦乐四重奏毫不犹豫地向它挑战,他们详细读谱令人钦佩,透析海顿的原意。四人的表现如出一辙,锐利无比的演出、透澈的诠释和紧密的和声,音乐从头到尾表现优美而流畅。

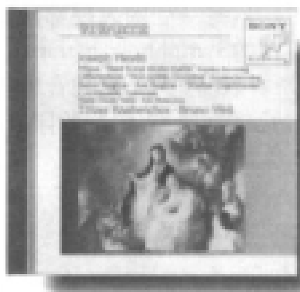


海顿:第七十四弦乐四重奏"骑士"、七十七号"皇帝"
阿班贝格弦乐四重奏(Alban Berg Quartett)
Teldec/Warner 2292 42440—2 1115

不论就演奏或是录音各方面而言,这都是一张很不错的唱片。阿班贝格对于慢板乐章的处理,可看出其实力。在"皇帝"四重奏中,极为流畅柔和;而在第74号中,则更充满诗情的美感。

海顿：弦乐四重奏集
Pro Arte 弦乐四重奏
EMI Reference 290604－3(9) **1116**

Pro Arte 弦乐四重奏可说是海顿四重奏的发言人，他们的演奏精致内敛，对音乐的洞悉力强，常深入音乐的核心，其程度为其他乐团所不及。这些都是Pro Arte 何以成为他们那个时代代表的原因，而至今仍为我们后人所崇拜不已。



海顿：弥撒曲残篇"Sunt bona mixta malis"(1994 年增订)
Vallin，Monoyios 演唱
布鲁诺·维尔(Bruno Weill)指挥Tafelmusik
Sony SK 53368 **1117**

这是一个世界首次的录音，这首海顿"弥撒曲残篇"是最近才在北爱尔兰乡间一个农庄的阁楼中发现的，上面有清楚的海顿签名，且明显标示着是1768 年。担任指挥的维尔，表现出他固有的合唱水准，音质朴素、美感。无论是独唱者与乐团都非常注意到音乐的每个细节，调子较亮，音色优美。情绪起伏虽然不大，但平衡极好，演奏精炼，录音效果极佳。



汉廷顿(G. Headington)：小提琴协奏曲(1992 年增订)
薛伟(Xue Wei)/小提琴，格洛弗(Glover)指挥伦敦爱乐
ASV CDDCA 780 **1118**

这首完成于1959 年的协奏曲是为纪念已逝的Ralph Holmes 所作。温暖的旋律让它成为一首动听的作品。中间的诙谐曲是两个不同主题的结合，激昂而有活力，正好和华尔顿与普罗科菲耶夫的小提琴协奏曲相互辉映。薛伟的热情表现一如布拉姆斯和柴科夫斯基协奏曲的录音，格洛弗和乐团温暖的衬托很成功。喜爱20 世纪音乐的人绝对不要犹豫！

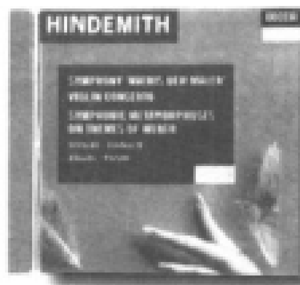


赫罗尔德(Herold)：芭蕾音乐"园丁的女儿"(兰奇贝里编曲)
沃兹沃思(Wordsworth)指挥皇家利物浦爱乐管弦乐团
EMI Dig. CDC 7 49403－2 **1119**

《园丁的女儿》的音乐源自于民间流行的歌谣，曾多次被改写整理过。而兰奇贝里(Lanchbery)所根据编曲的则是赫罗尔德的版本。旋律明朗易记，从头到尾均很轻快，娱乐性高。兰奇贝里自己也有唱片录音，但相比较下不及EMI 这个版本。

Hildegard of Bingen：Canticles of ecstasy，Barbara Thornton(1996 年增订)
hm 05472 77320 **1120**

你要试试什么是"歌德式之声"？就来听听这位在9 个世纪前的作曲家Hildegard of Bingen 的圣乐吧！事实上，这类曲目在唱片工业中是非常冷门的项目，而唱片公司敢着手进行录音，在资料的考证、音乐的制作必是下了极大的功夫。所以对古乐或圣乐有兴趣人，这张Heldegard of Bingen 的古乐咏唱将带你神游中世纪的神秘音乐世界。



欣德米特:(1)小提琴协奏曲;(2)画家马蒂斯交响曲
(3)Symphonic metamorphosis on themes of Weber(1992 年增订)
(1)奥伊斯特拉赫/小提琴,欣德米特指挥伦敦交响乐团;
(2)Kletzki 指挥瑞士罗曼德管弦乐团;(3)阿巴多指挥伦敦交响乐团
Decca 433 081-2 **1121**

奥伊斯特拉赫的诠释为此曲打开了新的视野。从未有任何一人象他一样表现出如此令人激赏的旋律线条。这伟大的小提琴家让听者陶醉在音乐的波涛中,而作者在他如此精彩的表现下,也激动地指挥出热情的伴奏。1962 年的录音,每一处的表现都清楚地呈现出来。只是小提琴高音的部分有些干涩,阿巴多指挥的Symphonic metamorphosis on themes of Weber 亦是首选;他完全采用作者的所有表情记号。而在音乐进行中不加入自己的诠释,这让人很放心地去欣赏。Kletzki 的演出也给人深刻的印象。全张CD77 分钟,很够本!



欣德米特:宁静交响曲;"世界大同"交响曲(1994 年增订)
Y.P. 托特利埃指挥BBC 爱乐
Chandos CHAN 9217 **1122**

这两首欣德米特在战后完成的交响曲——"宁静交响"与"世界大同"一起收录在这张Chandos 的示范级录音中。托特利埃的诠释是一种典型的现代笔法,一种冷静的态度面对这两首巨作。在排除感动味的做法上,可以感受到他强烈的主张,由于合奏很精致,结构极为明确,使得此版变得格外的突出。托特利埃 强调出欣德米特的理论家面貌,将严谨的格调整体凝聚起来,这是一个结构扎实的演出。

欣德米特:弦乐四重奏(1996 年增订)
好莱坞弦乐四重奏
Testament SBT 1052 **1123**

或许你认为欣德米特的弦乐四重奏从来不会和普罗科菲耶夫弦乐四重奏曲在同一张LP 或CD 上出现;但是,1952 年好莱坞弦乐四重奏团却将这两首充满现代感的弦乐四重奏,一鼓作气做了一次令人难忘的录音演奏,四位演奏者成为一个整体,直接切入作品的最深处。明确的结构力与惊人的戏剧张力令人敬佩。



霍尔斯特:军乐组曲第一、二号
芬聂尔指挥克利夫兰管弦乐团
Telarc CD 80038 **1124**

霍尔斯特的两首军乐队组曲听来威风凛凛,可惜很少被灌成唱片。芬聂尔60 年代曾为Mercury 灌录过,而今在Telarc 又展雄风,数位化更增添不少威力,高潮的处理如同面临千军万马的壮阔场面,非常的过瘾。克利夫兰管弦乐团的演奏很具水准!



霍尔斯特:行星组曲
卡拉扬指挥柏林爱乐合唱团和管弦乐团
DG 400 028-2 **1125**

霍尔斯特最伟大的作品"行星",版本何其多!卡拉扬在数位化录音的早期,便选择此曲做为音响效果的试金石,而也着实带给了听者一个全新感觉的"行星"。柏林爱乐此时正处巅峰时期,因此本版自然比早20 年的卡拉扬与维也纳爱乐的版本好得多了。

霍尔姆伯(Holmboe，Vagn)：第八交响曲(1996 年增订)
Arwel Hughes 指挥Aarhus 交响乐团
BIS CD 618 **1126**

霍尔姆伯的交响曲版本相当有限，在本版之前，仅有第七、八、十号出过录音。事实上，第八交响曲可能是霍尔姆伯最能得拿出来的杰作，在本张CD 的另外一曲，第九交响曲更是冷门，黑暗、沉闷是它的特征，若非BIS 的录音实在够棒、够水准，霍尔姆伯的这些作品可能只能做为扩充聆听曲目之用。



奥涅格：第二、三交响曲
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 423 242－2 **1127**

奥涅格，法国六人乐派之一。这张唱片是卡拉扬精致录音，也是奥涅格作品被录成唱片中成绩最佳者。在第二号中，柏林爱乐的弦乐非常的细致；而第三号则闪耀着光彩，而也颇富诗意，又是一张列人预算的唱片。



奥涅格：第二、三交响曲，"太平洋号231"(1994 年增订)
扬松斯(Mariss Jansons)指挥奥斯陆爱乐
EMI 7243 5 55122－2 **1128**

奥涅格属于法国六人团的一员，但在风格及外观上却能别具一格。他的音乐事实上和中欧传统相去不远，幽默情趣少之又少，音诗"太平洋231"是他登峰造极之作，也是管弦乐中的发烧曲目，光彩夺目。扬松斯在"太平洋231 "的指挥成就非凡，另外两曲一交响曲第2、3 号也有相当的突破，甚至超过1970 年代的卡拉扬，扬松斯的技巧已经到了炉火纯青的地步。



奥涅格："火刑台上的贞德"(1991 年增订)
Keller、Wilson 等人演唱，小泽征尔指挥法国国家交响乐团
DG 429 412－2 **1129**

"火刑台上的贞德"是奥涅格为克洛岱尔(Claudel)同名戏剧所写的音乐，小泽征尔这个DG 版本较之他70 年代为英国CBS 所灌录的更成功，其不但有坚强的歌手及演员阵容，且具有以法文演唱的优点。这是目前唯一流通市面的版本。简言之，这是奥涅格动人与重要的作品，演奏艺术性极高，录音真实。



豪厄尔斯(Howells)作品集
斯蒂芬·克利奥伯利指挥国王学院合唱团(1994 年增订)
Argo 430 205－2 **1130**

以学院派合唱团而言，克利奥伯利指挥的国王合唱团，以及剑桥合唱团可说是学院中第一把交椅的团体，相对这张豪厄尔斯精选集当然也是乐迷的上上之选。本片收录于1989 年，这些合唱团表现了温暖活生的热闹场面，曲目安排紧凑，极高的张力和密度，让人大呼过瘾。

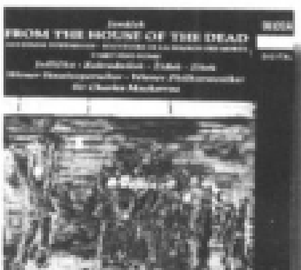


胡梅尔:E 大调小号协奏曲
哈登伯格/小号,马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Philips Dig. 420 203—2 **1131**

胡梅尔通常喜好以降E 大调来写作乐曲,但哈登伯格在此却升高了半音,以E 大调来吹奏,结果使得声音效果变得明亮不少,也使乐曲更加有力。而哈登伯格虽属年轻一代,但其高超的技巧,在同辈中非常的耀眼。本张唱片录音奇佳。

亚纳切克:为钢琴与七件乐器所写的协奏曲;小交响曲(1994 年增订)
鲁道夫・弗里库斯尼(Rudolf Frikusny)/钢琴;
库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团
DG 493 437—2 **1132**

库贝利克是个作风严谨,精力过人的指挥,指挥手法考虑精到,不考虑修饰,直接将音符打入听众的心中。弗里库斯尼一向以演奏清晰,技艺精良着称,加上与库贝利克长期搭配的巴伐利亚广播交响乐团一起合作演出,一种栩栩如生,敏锐透彻,具有强烈的说服力。库贝利克这张的录音是纯音乐的诉求,并不添加多余的情感,曲中旋律朗朗高歌,可谓道地的中欧风味。



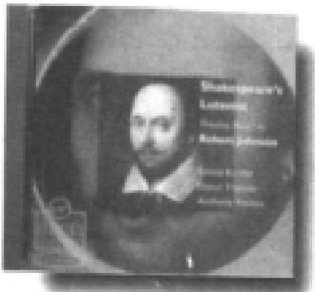
亚纳切克:歌剧"死屋手记"全曲
Zahradnicek、Zidek 等人演唱,马克拉斯指挥维也纳爱乐
Decca 430 375—2 **1133**

"死之屋"为亚纳切克生前最后一出歌剧,在马克拉斯为Decca 一系列灌录亚纳切克的作品之中,凭藉杰出的录音水准、鲜活的管弦乐演奏和优秀的演唱者突显在其他版本之上。担任演唱的数位捷克歌手表现太精彩了,也为他们的本土音乐贡献了一份力量。



亚纳切克:歌剧"耶奴发"全曲
Soderstorm、Ochman、Dvursky 等人演唱,
马克拉斯指挥维也纳国家歌剧院合唱团和维也纳爱乐
Decca Dig 414 483—2 **1134**

"耶奴发"是亚纳切克最充满诗情画意的作品,而在马克拉斯指挥下,更显见其动人戏剧感。Soderstorm 温柔成熟的嗓音,成功的捕捉了在家庭悲剧下可怜的耶奴发,感人异常。以此角色而言,几乎不做第二人想。这个版本也是研究亚纳切克的歌剧唯一选择。



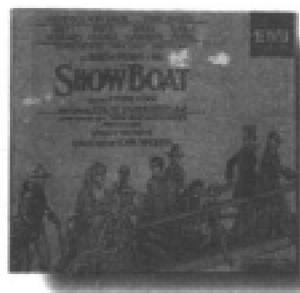
罗伯特・约翰逊(Robert Johnson):琉特琴与剧场音乐(1994 年增订)
Emma Kirkby, David Thomas 演唱;Anthony Rooley /琉特琴
Virgin VC 7 59321—2 **1135**

英国的唱片公司再加上英国企鹅指南的青睐,这位音乐史上没没无闻的英国琉特琴作曲家罗伯特・约翰逊终能将作品重见天日,并重新受到注目。这是混合文艺复兴时代和伊丽莎白风的作品,不过分的华丽,仍保有一份纯粹利落。这是一种英国当时的流行音乐并无太大的深度,但是细腻而流畅的情感发挥,在起伏不大,温馨宜人的气氛中,却有一种珍珠般的柔亮光泽。



若斯坎·德普雷(Josquin Despres):经文歌和歌曲集、Absalomiflfmi
伊利耶(Hillier)指挥希利亚德(Hilliard)乐团
EMI Dig CDC 7 49209-2 1136

若斯坎的唱片录音少之又少,因此任何一个曲目的录音都会让人趋之若鹜!在本唱片中所收的经文歌,以一种极为流畅自然的方式进行,颇令人愉悦。而歌曲部分则具鲜明的变化,有轻快的触感,伊利耶全然的表现出意大利歌曲特色,声音平衡度佳,有真实感。



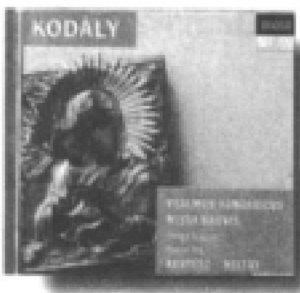
Jerome Kern:音乐剧“Showboat”(1989、1990 年增订)
Von Stade、Hadley、Hubbard 等,John McGlinn 指挥伦敦小交响乐团
EMI CD-River 1137

“Show Boat”(1927)可能是百老汇最成功及最具影响力的音乐剧,曾改编过电影及在世界各地公演过。这套由John McGlinn 领导演出的唱片,不仅各个要角表现出色,Ambrosian 合唱团亦演唱得毫无瑕疵,而指挥适度的改编及删简更是此片成功最重要的因素。



哈恰图良:d 小调小提琴协奏曲
奥伊斯特拉赫/小提琴,哈恰图良指挥苏联广播交响乐团
Chant du Monde LDC 278883 1138

哈恰图良这首小提琴协奏曲充满俄罗斯的华丽色彩,也是哈恰图良最好的作品。此曲是他为奥伊斯特拉赫而写的,亦由奥伊斯特拉赫本人首演,他所向披靡的小提琴技巧诠释俄国的作品,更是只此一家。这首曲子的副标应叫“奥伊斯特拉赫”!



科达依:(1,2,5)小弥撒(2,5)张口吧;
(3)匈牙利赞美诗(4,5)诗篇11(1992 年增订)
布莱顿节庆合唱团和(1)Gale、Le Sage、Francis、Hodgson、Caley、Rippon 等人演唱;(2)Bowers-Broadbent /管风琴(3)Kozma 独唱,汪兹握童声合唱团,克尔提斯指挥伦敦交响乐团(4)吉利恩·韦尔(G·Weir)/管风琴;(5)海尔陶伊指挥
Decca 433 080-2 1139

海尔陶伊这位匈牙利的合唱大师录制的CD 实在令人激赏!小弥撒是精简有力的弥撒圣乐。在“张口吧”中,合唱团散发着光芒的声音和张力;在诗篇114 中,充分展露科达依柔性及具说服力的艺术特质。而管风琴的表现亦不可忽视!凯泰斯虽然只指挥一首,却充分表现出他多样的艺术特质。虽是70 年代末期的录音,仍是高格调的作品。

克罗默尔(Krommer):八重奏组曲作品57、69、79
尼德兰管乐团
Philips Seq 412 362-1/4 1140

尼德兰管乐团以一种慧黠、幽默的方式来诠释作品57,尤其是三重奏那一段,令人会心一笑,有娱乐的效果。本唱片录于70 年代,但经Philips 的转录,声音仍然相当的厚实。



拉罗:d 小调大提琴协奏曲
马友友/大提琴,马泽尔指挥法国国家管弦乐团
CBS Dig. MK 35848 1141

马友友大提琴技巧高超,音色的掌握非常的漂亮,但在内涵情感上,亦同样地呈现了他的成熟度;一些细微的变化均可看出他的用心。配以马泽尔和法国国家管弦乐团的伴奏,相得益彰,也成就了一张好的唱片。录音空间感十足。



兰伯特(C. Lambert):英雄的早晨;(1)格兰德河;
夏日的最后意愿与遗言(1992 年增订)
Burgess、Shimell 等人演唱,C·吉本斯/钢琴,
Chorus of Opera North and Leeds Festival,
(1)C. 吉本斯/钢琴,劳埃德·琼斯指挥英国北爱乐管弦乐团
Hyperion CDA 66565 1142

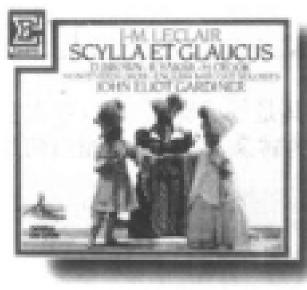
"格兰德河"是兰伯特以爵士为基础,用席特威的诗所作的合唱协奏曲,比同期格什温的《蓝色狂想曲》更有浓郁的色彩与丰富的和声!可惜在他22 岁写下这首代表作后,就没有可以比拟的作品出现了。"英雄的早晨"是回忆1940 年和一群朋友在荷兰,在纳粹侵略那个早晨担心害怕的情景;"夏日的最后意愿与遗言"则是纪念他两位酗酒过世的朋友。这张唱片的制作人特别建议它为"为爱滋病的安魂曲"!劳埃德·琼斯3首音乐的气氛都处理得非常好。

兰伯特:"星相"芭蕾组曲(1991 年增订)
劳埃德·琼斯指挥英国北爱乐管弦乐团
Hyperion CDA 66436 1143

兰伯特是英国音乐重要人物之一,"星相"是他1937 年的芭蕾音乐作品。"星相"的音乐全然令人愉快,而大卫·劳埃德·琼斯颇适合于此英国音乐的特殊气氛,他机智地强调了吸引人的节奏型态,如"Dance for the followers of Leo"及"Bacchanale",而第三乐章"Valse for the Gemini"则有悦人的诱惑力。

拉苏斯(Lassus):Misa Super Bell altera
普累斯顿基督教堂合唱团
Argo ZRG 735 1144

这个录音地点在牛津的默顿学院(Merton College),音色温暖厚实,有如亲临现场的感觉。而基督教堂合唱团的演唱水准更是一流。普累斯顿这个版本远比 Bruno Turnear 在Archiv 的版本为佳。



勒克莱尔(Leclair):歌剧"席拉和葛洛克思"
Donna Brown、Crook、Yakar 等人演唱,加德纳指挥蒙泰威尔迪合唱团
Erato Dig. ECD 75339(3) 1145

勒克莱尔与拉摩为同时期的音乐家,他年纪稍小,他作此剧遵循的正是卢利和拉摩所主张的悲剧形式——包括一个寓言式的序言和五个幕,但勒克莱尔的风格较明快清晰、直接。加德纳对于法国巴罗克的潜心研究,是诠释勒克莱尔的最佳人选。



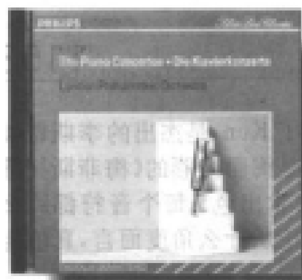
莱哈尔(Ferencz Lehar):歌剧"风流寡妇"全曲
施瓦茨科普芙、盖达等人演唱,马塔契奇指挥爱乐管弦乐团与合唱团
EMI CDS 7 471788(2) 1146

这是名唱片制作人瓦尔特·李格的杰作之一,之前他自己也曾出版过同样曲目的全套录音,同样也是由其妻施瓦茨科普芙担任女主角。但在马塔契奇指挥的这个版本,李格则超越了自己以往的成就,主要贵在于此套唱片的戏剧感与直逼舞台的魅力,从此也可看出李格的制作哲学。



李斯特:第一、二钢琴协奏曲
里赫特/钢琴,康德拉辛指挥伦敦交响乐团
Philips 412 006-2 1147

李斯特的钢琴协奏曲以此版马首是瞻。里赫特独特力度与情感的浪漫方式,非常适合演奏李斯特的乐曲。而里赫特和乐团的熟稔度形成良好的默契。康德拉辛指挥下的管弦乐井然有序,当钢琴和乐团对同一旋律进行交错演奏时,竟有一股迷人的诗意。



李斯特:第一、二钢琴协奏曲、死之舞
布伦德尔/钢琴,海廷克指挥伦敦爱乐
Philips 426 637-2 1148

Philips 除了有前述里赫特的版本之外,在这个布伦德尔的版本中则多加了一首乐曲"死之舞",这是一个吸引人的条件,但布伦德尔的钢琴亦有相当的水准。尚值得一提的是几乎无瑕的录音,琴音与管弦乐处理得相当的平衡,这一点是绝对超过里赫特版本。



李斯特;第一、二钢琴协奏曲(1989、1990 年增订)
齐默尔曼/钢琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团
DG 423 571-2 1149

齐默尔曼年轻时的这张唱片足以和阿劳(Philips 416 461-2)及里赫特(Philips 412 006-2)版相提并论,在此,他演奏得令人十分兴奋,而小泽征尔与乐团杰出的伴奏更是相得益彰。整体言之,这是均衡、经典及优秀的唱片,不听可惜。录音极佳。

李斯特:匈牙利民谣幻想曲,匈牙利幻想曲,前奏曲、马采巴等
契卡斯基/钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 415 962-2(2) 1150

契卡斯基弹奏的"匈牙利民谣幻想曲"录于1961 年,充满了温暖的情感,琴音粒粒晶莹。转制成CD 之后,音质改进不少。而卡拉扬和他的乐团则正处黄金巅峰时期,演奏得闪耀出无比的光彩,令人激赏。



李斯特:钢琴奏鸣曲、巡礼之年(第二、三年),梅菲斯特圆舞曲…
普列特涅夫/钢琴
Olympia Dig CD 172

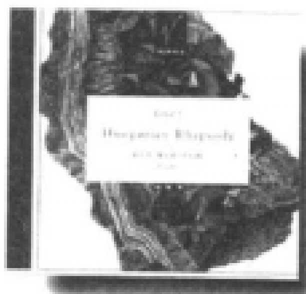
1151

《唱片圣经》第一版推出时,台湾乐迷知道普列特涅夫的人还不多,不过如今他在Virgin 与DG 已经有好些录音,而且还曾经两次来台演出(第一次钢琴独奏,第二次指挥俄罗斯国家管弦乐团),相信唱片迷们对他应该相当熟悉了。普列特涅夫的这张李斯特作品展现出精湛的技巧,并具有丰富的色彩变化以及幅度宽广的动态对比,是说服力十足的杰出演奏。

李斯特:巡礼之年(第二年),但丁讲演后……等等
布伦德尔/钢琴
Philips 6500 420

1152

录音与演奏俱佳!这是李斯特钢琴作品唱片中,数一数二的代表作。布伦德尔以充满诗意的心情来诠释,隐约中可感觉得出其亮丽的特质。而录音则完全地展现钢琴真实的声音,不矫揉造作。



李斯特:巡礼之年(1992 年增订)
Kun Woo Paik /钢琴
Virgin VJ 7 59646—2

1153

这是张杰出的李斯特钢琴独奏唱片,而且时间长达78 分钟!Kun 是杰出的李斯特代言人。这张唱片也是李斯特细致而愉悦的巡礼之年。无论是绚丽光彩的《梅菲斯托圆舞曲》,或是火焰四射的《匈牙利狂想曲》,Kun 的表现都非常出色!每个音符都那么自然。只是在《巴赫变奏曲》里的高潮时,显得有些拘束。无论从什么角度而言,真值得推荐!



李斯特:Annees de pelerinage、2 nd year、Venezia Napoli(1996 年增订)
简诺. 扬多/钢琴
Naxos 8. 550549

1154

简诺·扬多在Naxos 公司的支持下,录下不少李斯特的钢琴曲,而且口碑都相当不错,有成为李斯特权威的潜力。这张CD 收录"巡礼之年"的"第二年"等作品,都是李斯特赫赫有名的超技钢琴名曲。扬多的技艺与琴声都很精彩,绝不一味追求华丽效果。这是一个感觉极为新鲜、快乐且安稳札实的名演。

李斯特:弥撒合唱曲、Via crucis(1992 年增订)
Brown、Tantcheff、Alary 等人演唱
阿兰(Alain)/管风琴,苏里斯(Sourisse)指挥
Audita Nova de Paris Vocal Ensemble
Erato 2292 45350—2

1155

在弥撒曲中那种自然流露如波涛般的感情与对拉丁文的了解,给人深刻的印象!而另一首李斯特晚期的作品:Via crucis,是描写耶稣被钉死的程序。一段管风琴前奏就宣告悲剧的开始,李斯特前瞻性的曲风在这CD 内忠实的呈现出来。无论是合唱团或独唱,以及阿兰的管风琴都表现杰出。在圣安东尼大教堂的录音,更增加合唱厚实而纯净的音色。

林德贝德(Lindbald):第一交响曲,序曲、叛乱
卡穆指挥斯德哥尔摩爱乐管弦乐团
Calliope CAP 1197 1156

林德贝德,瑞典音乐家,向以写作歌曲著名,Soderstrom 在Decca 有不少歌曲集的录音。但他也写作了两首交响曲,第一交响曲具备少有的闲适轻快曲调,没有深奥的结构,犹如清晨的音乐,非常好听。全曲长达40 分钟,另收录其他两首管弦乐,可窥林德贝德的音乐风格。

乔治·劳埃德(Lloyd,George):交响弥撒(1994 年增订)
劳埃德指挥伯恩茅斯交响乐团;布赖顿(Brighton)节庆合唱团
Albany TROY 100 1157

劳埃德的《交响弥撒》是为1993 年布赖顿节庆所谱写,也在同年做了首次录音。劳埃德曾说他是一个有信仰的人,但是他很少上教堂,所以对他而言要用上一些传统拉丁形式弥撒会有些麻烦。这首弥撒的旋律简单明了,和声纯净不复杂。低音弦乐组始终衬托在和声的底部,配上简单的小提琴,小号与合唱团,构成一幅简洁肃穆的画面。劳埃德的手法圆融,非常生活化,丰沛的音响令人赞叹!

劳埃德·韦伯:星期天告诉我(歌曲集)
玛蒂演唱,拉比诺维茨(Rabinowitz)指挥伦敦爱乐
Polydor 833 447—2 1158

这个歌曲集主要是叙述一位在美国的英国女孩在异地悲伤的爱情故事。歌词均由Don Black 填写,而劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber)则针对女歌手Marti Webb来写作歌曲,Marti 完美的歌喉把心理状况拿捏得很准,充满了伤感与悉,令人掬一把同情之泪。请不要怀疑这个作品的严肃性。

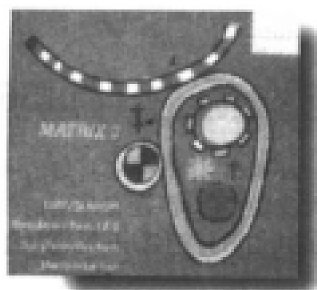


路德弗德(Ludford, Nicholas):弥撒、Magnificat benedicta & Motets(1996 年增订)
安德鲁·卡伍德(Andrew Carwood)指挥The Cardinall's Musick
ASV CDGAX 426 1159

路德弗德是16 世纪的音乐家,ASV 公司将他的作品收集放在这四张一套的CD 之中。他的乐曲的长度都非常的短,但是充满了热情。在路德弗德作曲之时,音乐的改革已有长足的进步,对位的技法与和声的美学也逐渐的成型,我们也可以从路德弗德的音乐中见到一点端倪。

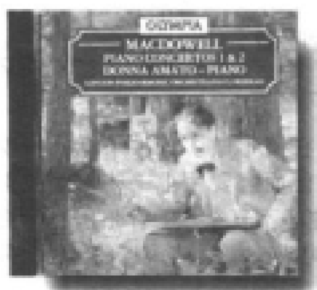
汉斯·克里斯蒂安·卢姆比(Lumbye, Christian Hans):
波卡舞曲与圆舞曲(1994 年增订)
彼得·古思(Peter Guth)指挥欧登塞交响乐团
Unicorn DKPCD 9089 1160

Unicorn 公司的一系列作曲都是每张75 分钟,俗又大碗的录音。这张录音是由古思指挥欧登塞交响乐团的演出,这个组合是以演出施特劳斯圆舞曲作品出名,所以这次录制卢姆比的圆舞曲集说是驾轻就熟。这种三拍式圆舞曲一向是最富音乐性及娱乐性的古典音乐,Guth 的音乐表现就是典型的华美,速度稳重,然而在旋律的进行非常注重圆滑线的勾勒效果,一股自然的欢娱节奏感,更令人觉得这是物超所值的佳片。



鲁托斯拉夫斯基:后奏曲第一号、交响变奏曲
鲁托斯拉夫斯基指挥波兰广播交响乐团
EMI CDM 5 65076 2 **1161**

这是一个杰出的录音。鲁托斯拉夫斯基的交响变奏曲于1939年发表,恰巧是波兰国运乖舛的一年。乐曲内涵深刻,令人心醉神往。而后奏曲第一号则晚20年,风格不尽相同,但音乐气氛的营造则均有鲜明的特色。



马克杜威:第一、二钢琴协奏曲
阿马托(Amato)/钢琴,弗里曼(Freeman)指挥伦敦爱乐
Olympia Dig. OCD 353 **1162**

这两首作品是马克杜威早期的作品,他曾在李斯特门下,而这两首曲子也有他明显的影子,尤其是第一号。但第二号则较为人所熟悉,曾由Clibrn和Szidon合作灌录过。是一首曲调清新的佳作。阿马托的钢琴颇有说服力。

麦克米兰(James MacMillan):为打击乐与管弦乐团的协奏曲;
小提琴与钢琴的小幻想曲(1994年增订)
麦克米兰指挥苏格兰小交响乐团;葛兰妮/打击乐
RCA Catalyst 09026 61916-2 **1163**

麦克米兰这两首协奏曲与幻想曲分别完成于1990年与1992年,其中打击乐器之协奏曲可是本张CD的卖点。打击乐器的演出,由音响效果到营造戏剧性是演奏的要素之一。麦克米兰自己身兼指挥,效果果然不同凡响,一开始打击乐器就让音乐场面充满了喧闹和紧张的气氛,光与影的表现屡有神来之笔,至于录音上,也有不错的音质表现,尤其音量控制得宜,不会使人有压迫烦燥之感。



马勒:大地之歌(1992年增订)
蓓克、King/独唱,海廷克指挥阿姆斯特丹大会堂管弦乐团
Philips Duo 454 014-2 **1164**

这是一张最能表现马勒的声乐家与最深入研究他音乐的指挥的组合,美妙的结果令听者感动不已。最后一个乐章"告别"虽然很长,但凝聚一起的力量好象是一口气录完,这是最极致的表现!有时King不能配合另一位独唱,但是他的声音充满智慧与共鸣,转录成CD音色更明亮清晰,但不如LP的温暖饱满。



马勒:第二交响曲"复活"
奥洁/女高音、蓓克/女中音,S·拉特尔指挥伯明翰市立交响乐团
EMI CDS 7 47962-2 **1165**

在众多第二交响曲的版本之中,拉特尔以他独特的指挥才华,证明了他不仅是杰出,而且是伟大的马勒诠释者。乐曲本身的力量和戏剧性在他的控制下,均到了高度的平衡,而与伯明翰市立交响乐团的合作默契,在此亦表现得更加明显。



马勒:第四交响曲
Raskin/女高音,乔治·塞尔指挥克利夫兰管弦乐团
Sony SBK 46535 1166

这是马勒交响曲的最佳唱片之一。塞尔在此的处理有点冷漠,但绝不孤离。他似 是使音乐本身自行推展到高潮,这种招架方法颇玄,但是从唱片中,我们很明显地听出无与伦比的演奏水准,音色华丽高贵,令人激赏!



马勒:第五交响曲
巴比罗利指挥新爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 69186—2 1167

听巴比罗利的第五号,提供听者一种极为奇妙的经验,也是巴比罗利最富感染力的一次演奏。早一年,巴比罗利的马勒第五交响曲以他独特的速度美感折服许多人。而第五号的录制,不仅拓展了他的马勒曲目,也再度证明了他对马勒音乐的深刻见解。录音属示范级。(注:本片经EMI 再版以Studio Plus 系列发行,编号为:CDM 7 64749 2)



马勒:第六、七、八交响曲(1994 年增订)
腾施泰特指挥伦敦爱乐
EMI CMS 764476—2 1168

爱乐者有福了,腾施泰特的马勒"千人"交响曲是以正价版发行,但EMI 公司竟然并上第六、七交响曲以中价版发行。腾施泰特的马勒一向口碑极佳,他对马勒的热情,变成牢固的自信,展现出魄力十足的演奏。他在第六号的表现实在很微妙,力度也很大,但音乐的分句柔美。腾施泰德一样认为演奏乐曲时必须在情感的表达和理性的控制力间保持平衡,他自己做到了吗? 就试试本片吧!



马勒:第八交响曲
哈波、波普、柯罗等人演唱,索尔蒂指挥芝加哥交响乐团
Decca 414 493—2 1169

千人大合唱动用了维也纳少年合唱团和维也纳歌剧院合唱团多名歌手。索尔蒂在美国乐团和欧洲合唱团之间的平衡取得恰到好处,而将他鲜活的力量注入其中,成功地捕捉住马勒磅礴乐曲中澎湃、壮阔的气势。



马勒:第八交响曲
Connell、Wiens 等人演唱,腾施泰特指挥伦敦爱乐
EMI CDS 7 47625—2(2) 1170

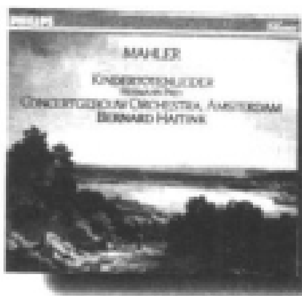
马勒第八交响曲是腾施泰特系列中最后录制的,也是最杰出的一张唱片。虽然不及索尔蒂的壮阔声势,但是他以更宽广、华丽的视野,也同样地散发出慑人的威力,而EMI 当代优秀的录音将腾施泰特丰富的音色完美的记录下来。威斯特敏特管风琴的声音排山倒海,值得一书。



马勒：第八交响曲（1996 年增订）
辛诺波里指挥爱乐管弦乐团
DG 435 433－2

1171

辛诺波里对于乐曲的研究方法相当特殊，可能是新一代指挥家中唯一以心理学的角度剖析乐曲的指挥，所以他的一些录音有时似乎学究味太重。这回和爱乐交响乐团着手录制马勒交响曲全集可也费了好大一番心力。这张第八交响曲"千人"，辛诺波里的热气沸腾，每个乐念的转折都具有强大的说服力。



马勒：第九交响曲
海廷克指挥阿姆斯特丹大会堂管弦乐团
Philips 416 466－2(2)

1172

这是马勒第九交响曲中的翘楚之作。和其他的指挥最大不同处是海廷克的速度稍缓，但他这种小心翼翼铺陈乐曲的方式，呈现了一种精致的气氛。在慢板乐章中更可明显看出闪烁光亮的色彩。



马勒：5 首吕克特歌曲
蓓克/女中音，巴比罗利指挥新爱乐管弦乐团
EMI CDC 7 47793 2

1173

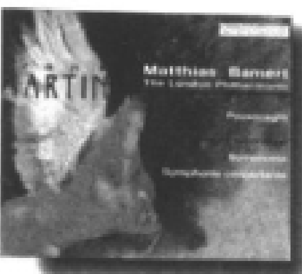
如果你喜欢马勒的交响曲，却忽略了他的歌曲，那么实在是不可原谅。马勒的5 首吕克特歌曲写于1901－1902 年间，是以诗人弗雷德里克·吕克特(Friedrich Rkert)的词入乐，严格说来并不是一组连篇歌曲，但各具曲趣。蓓克的演唱表情丰富、情感真挚投入，令人动容；巴比罗利的伴奏同样相当精彩。本片另外还收录"悼亡儿之歌"与"流浪青年之歌"，是马勒迷不可错过的唱片。又，如果想听男声唱的，EMI 另外有一张菲舍尔·迪斯考演唱的版本，曲目与本片完全相同，编号为：EMI CDC 7 47657 2。



马勒："流浪青年之歌"等歌曲
蓓克/女中音，帕森斯/钢琴
Hyperion CDA 66100

1174

这里收集的是马勒早期的歌曲，其中有两首1880 年写作的曲子，甚至从未被录音过——Im Lenz 和Wintenilied。蓓克的演唱温暖感人，与帕森斯营造出一股诗情画意。



佛朗克·马丁：Symphonie concertante、Symphony、Passacaglia（1996 年增订）
Mattias Bamert 指挥伦敦爱乐
Chandos CHAN 9312

1175

自昂塞尔梅之后，似很少人会去碰这位瑞士籍作曲家马丁(Frank Martin)的作品。当然新一辈的指挥家Bamert 将这种状况稍做了改观。"小协奏交响曲"是马丁十二音列音乐代表作，他仍使用着协和的和弦与全音阶。Bamert 乐曲的井然有序，造型端正，让聆听者放下抗拒之心，专心聆听马丁的作品。



佛朗克・马丁:为七支管乐器、打击乐与管弦乐团的协奏曲;
练习曲:(1)Polyptique for violin and two orchestras(1992 年增订)
(1)Blankestijn 小提琴;菲舍尔指挥欧洲室内乐团
DG 435 383－2 **1176**

这是一张出色的录音。Polyptique 是应梅纽因的邀请而成于他去世前一年,这是从一次纪念耶稣受难的典礼得到的灵感,这六个乐章可分两大部分:第一部分充满复杂的情感;另一部分则在探索内心世界。乐团与独奏者的投入产生强大的力量。虽然Erato的版本在协奏曲中的表现非常出色,但这里仍超越其成就!练习曲的表现亦很杰出,录音精纯,捕捉到每一个细节,而且动态范围很广,值得推荐!

佛朗克・马丁:6 Monologues from Everyman、
歌剧"暴风雨"3 首选曲(1991 年增订)
菲舍尔-迪斯考/男中音,马丁指挥柏林爱乐
DG 429 858－2 **1177**

"Everyman Monologues"是20 世纪伟大的连篇歌曲杰作之一,乐曲本身格外富于想象空间。在这张经典的唱片中,菲舍尔-迪斯考及马丁的诠释鲜明生动又活泼。"暴风雨"中,管弦乐前奏曲魅力十足,而两首咏叹调亦同样杰出。这是较冷门但却值得一听的声乐唱片。

马斯内:歌剧"拉霍尔城的国王"全曲
苏莎兰、贾洛夫等人演唱,波宁吉指挥国家爱乐管弦乐团
Decca D 210 D 3 **1178**

"拉霍尔城的国王"是马斯内第一部在巴黎歌剧院上演的歌剧,也是他音乐生涯转捩点的关键作品。马斯内以意大利的异国情调作为背景,呈现一个幻想的故事。波宁吉捉住这个原则加以发挥,非常成功。

马斯内:歌剧"小天使"(1994 年增订)
Von Stade, Ramey, Anderson, Upshaw 演唱
施坦伯格指挥慕尼黑广播交响乐团、巴伐利亚国立歌剧院合唱团
RCA 09026 60593－2(2) **1179**

马斯内是个天才型的作曲家,他的才华可能是从"小天使"这部歌剧中显示出来。有人说"小天使"是从莫扎特"费加罗婚礼"之后最伟大的喜剧,真的吗?你自己试试吧!施坦伯格这个版本的歌唱家阵容是格外的整齐。他们展现活生的,洋溢快乐生命力的演奏,施坦伯格带领他们将自己的意志灌注入作品中的每一个细部之中,高密度演出令人激赏。



马斯内:歌剧"拉霍尔城的国王"(1994 年增订)
苏莎兰、贾洛夫、Milnes 等。理查德・波宁吉指挥国家爱乐
Decca 433 851－2(2) **1180**

"Le Roi de Lahore"是马斯内第一部在巴黎歌剧院上演的歌剧,这是他人生光辉的开始。这部歌剧具有极佳的戏剧性,配合非常另类的故事背景,使他能在巴黎一演成名,波宁吉对于这类19 世纪后半的歌剧曾投入大量的心力研究,加上妻子苏莎兰的加入演出,形成非常杰出的歌剧阵容。Decca 的歌剧一向以优秀的音效着称,再加上一流演员,可说是一个无懈可击的佳片。

马赛厄斯(Mathias):舞之序曲作品16
Atherton 指挥伦敦交响乐团
Decca SXL 6607
1181

这是一个和你想象中不同的现代音乐作品,马赛厄斯明显易记的旋律,有奇妙的创造力,紧紧的吸引着人们。"舞之序曲"是他较为人熟知的曲目,除此,唱片中收有竖琴协奏曲,曲风柔和,富想象力。想了解马赛厄斯请以此开始。

马尔蒂努:希腊受难曲
Mitchinson Field ,马克拉斯指挥捷克爱乐、Brno 国家爱乐
Supraphon Dig. 1116
1182

这是一部现代的受难曲,马尔蒂努在死前身心最受煎熬时期写作的。开启乐曲序幕的前奏曲如赞美诗般简单纯洁,而作品中不时出现彷佛亚纳切克、穆索尔斯基和布里顿的音乐影子,也很吸引人。

马尔蒂努:第二、三、四钢琴协奏曲
富库斯尼/钢琴,Libor Pesek 指挥捷克爱乐管弦乐团
RCA 09026 61534
1183

捷克作曲家马尔蒂努是个多产作曲家,从他的钢琴协奏曲二、三、四号可以明显看到他一生的风格变化。钢琴家富库斯尼(Rudolf Firkusny)不仅是这3 首作品的首演钢琴家,马尔蒂努的第三号还是提献给他的,权威性绝对没话说。库氏的钢琴和作品的格调完全一致,RCA 录音绝佳的透明度完全表现出来。

马尔蒂努:神剧"吉尔伽美什史诗"(1991 年增订)
Depoltova、Margita 等人演唱,Zdenek Kosler 指挥斯洛伐克管弦乐团与合唱团
Morco Polo 8. 223316
1184

"吉尔伽美什史诗"是捷克作曲家马尔蒂努晚年的作品,亦是他受争论的杰作,具有想象力、深度与撼动人心的力量。在这张唱片中,每位独唱者与指挥、乐团的诠释都专心倾力以赴,并获得共鸣,录音则具有非常自然的平衡性。

迈尔(Mayr):第一钢琴协奏曲
利图耶(Littuer)/钢琴,斯普林格(Springer)指挥汉堡交响乐团
Turnabout TV 34526 S
1185

迈尔这个迷人的作品令人联想起莫扎特,流顺的旋律、缜密的乐曲结构与无疵的章法。而本唱片演奏以优雅的方式进行,自始至终皆令人愉悦。另外录音水准也颇可观。

迈尔(Mayer):长笛协奏曲,Sri Krishna
高威/长笛,Lwaki 指挥伦敦爱乐
RCA Dig. RL 2539 1186

迈尔对印度音乐有相当程度的研究,因而产生了他东西合璧的音乐风格。在协奏曲中,迈尔对乐器音乐的处理非常轻快,令人想起罗德里戈。Sri Krishna 是一首为长笛、钢琴、竖琴而作的音乐,更加入印度Tanpura 鼓。数位化的录音使得声音非常的精致明亮。

埃蒂安纳·尼古拉·梅于尔(M'hul, Etienne-Nicolas):
钢琴奏鸣曲第一至六号(1994 年增订)
布丽吉特·豪德布尔格(Brigitte Haudebourg)/古钢琴
Discover DICD 920152 1187

一个名不见经传出生于法国大革命时期的钢琴兼作曲家梅于尔,大概百分之九十的人都没听过。但是告诉你一件事必定很惊讶,梅于尔是乐圣贝多芬最推崇也最尊敬的钢琴家,他这一辈子只有6 首钢琴奏鸣曲得以传世,由Decca 公司做首次的录音发行,你可从这些奏鸣曲中听到和贝多芬作品极类似的风格及手法,更能了解这位法国人对德国钢琴作曲的影响,豪德布尔格的演出绽放出浪漫的光辉。



门德尔松:"Athalia "、"平静海洋与美好航行"、"芬加尔洞窟"、"仲夏夜之梦"、"卡马乔的婚礼"等序曲(1989、1990 年增订)
弗洛指挥班贝格交响乐团
RCA RD 87905 1188

这张序曲集是目录上最赏心悦目的一张,其中"仲夏夜之梦"序曲由其杰出的全曲唱片抽出而成,而其他几曲亦非常优秀,如"芬加尔洞窟"的热情及抒情性的副主题、铜管掀幕的崭新"卡马乔的婚礼"、"Athalia"等令人愉快,并格外显得新鲜、有光泽。

门德尔松:第四交响曲"意大利"
康泰利(Cantelli)指挥爱乐管弦乐团
World mono 290 1189

康泰利是一位自律甚严的完美指挥家,从不错过任何一个细节,这就是他独特的个人风格。他十分重视音乐的平衡度,穷毕生追求那份和谐感。门德尔松这首乐曲由他诠释,有一股特别的感觉。



门德尔松:第二、三号管风琴奏鸣曲,前奏与赋格
彼得·赫尔福德(Peter Hurford)/管风琴
Argo Dig. 414 420-2 1190

彼得·赫尔福德以Ratzebuirg 教堂的管风琴演奏这些乐曲。和他弹奏巴赫管风琴作品系列一样,在此依然展现清新迷人的音色,令人印象深刻。尤其在前奏曲与赋格带有巴罗克的迷人风采。第三号奏鸣曲华丽的开头可以明显地听到出色的录音。



门德尔松:第一、二钢琴协奏曲(1994 年增订)
霍华德·谢利(Howard Shelley)钢琴兼指挥London Mozart Players
Chandos CHAN 9215 **1191**

当一些浪漫派名钢琴协奏曲大家都录得不能再录时,门德尔松这两首不甚成功的钢琴协奏曲录音突然热门起来。在当年大概只有老大师赛金在CBS 和赛尔有过合作,但今天确是如雨后春笋,年轻一辈的钢琴家都去碰碰它。谢利是一位美国期望 的"未来钢琴大师",他原以莫扎特作品见长,因此挑战风格近似的门德尔松是简单不过了。整体上明朗的曲趣,和充满真诚的触键,就使人忍不住要一听再听。



安德烈·梅塞热(Messager, Andr)歌剧"福尔图尼奥"(1994 年增订)
Dran, Alliot-Lugaz, Cachemaille, Dudziak, Tremplant, Rocca 演唱
加德纳指挥里昂歌剧院管弦乐团与合唱团
Erato 2292 45983-2 **1192**

1907 年时最红的轻歌剧叫什么名字?"福尔图尼奥"。这部由阿尔弗雷德·德缪塞所编写的剧作,梅塞热精心谱曲的轻歌剧在当时红遍巴黎,事实上,这类轻歌剧的艺术上的实质价值并不多,所以在今日并未广为流传,尤其其中所用的俚俗之语,到今日已和时代脱节。不过这个两张一套的Erato 的Libretto 系列确给歌剧爱好者一个个极佳的收藏的机会,对于这个步调轻快的有趣歌剧是不妨轻松心情聆听。

梅西昂:主之诞生
巴特(Bate)/管风琴Unicorn Dig. DKPCD 9005 **1193**

梅西昂本人非常满意这张唱片的录音。巴特弹奏的管风琴是在Beauvais 教堂中录的,音色理想,完美地烘托出乐曲的气氛,整个效果颇为可观。巴特的高超技巧,也深刻地把梅西昂这个故事的宗教主题表达出来,全曲有九个乐章。

梅西昂:救世主的诞生(1992 年增订)天国之宴(1994 年增订)
巴特/管风琴
Unicorn DKPCD 9005 **1194**

"的确是太优秀了!"这是梅西昂在听完巴特录制这首"救世主的诞生"之后的赞语。既然有作曲家本人对演奏的肯定,那我们还有什么话好说呢? 当然Unicorn 公司的录音和Beaurais 大教堂的管风琴优秀的音质,更让这张CD 锦上添花。我们可以看看巴特的演奏是一种坚持"歌"与"和声"之色彩感,完全符合梅西昂的作曲理想,怪不得被大师称赞不已。

米亚斯科夫斯基:c 小调大提琴协奏曲(1996 年增订)
萨金特指挥爱乐管弦乐团,罗斯特罗波维奇/大提琴
EMI CDM 5 65419-2 **1195**

米亚斯科夫斯基的大提琴协奏曲和埃尔加那首名作的风格十分的类似,但结构和旋律上倒是弱了一些,但在大提琴协奏曲曲目贫乏之下,本曲还是偶尔被大提琴家拿出来把玩一下,罗斯特罗波维奇在本曲的表现魄力十足,这只有艺术成就圆熟的罗斯特罗波维奇才做得到。



米约：第一与第二交响曲；Provencale（1992 年增订）
普拉松指挥Toulouse Capitole Orchestra
DG 435 437－2 **1196**

早在阿根廷内战时期，米约就以他极短的交响曲闻名于世，但是一直到四十多岁才开始写完整曲式的交响曲。在LP 时代，听过他自己指挥哥伦比亚交响乐团演奏这两首曲子的人一定会对其丰富的创作力留有深刻的印象，也会奇怪为什么它一直没有获得大众的喜爱。普拉松与乐团非常喜爱这两首被遗忘的作品，录音非常纯真自然，Suite Provencale 会让你有南法国假期的享受。



欧内斯特·约翰·莫伦（Moeran）：g 小调交响曲
鲍尔特指挥新爱乐管弦乐团
Lyrita SRCS 70 **1197**

莫伦此首交响曲可媲美沃恩·威廉士与沃尔顿的作品，毫不逊色，共同处也颇多，但仍有其强烈的个人色彩，全曲荡漾着迷人的诗意。博尔特不以激烈的方式处理，而是小心翼翼地呈现出丰富的音色，有空间感，高潮处则力量强大。

欧内斯特·约翰·莫伦：g 小调交响曲（1994 年增订）
Leslie Heward 指挥哈雷管弦乐团
Dutton Laboratories CDAX 8001 **1198**

这个录有三大特点：第一、英国的哈雷管弦乐团表现出来的性格，与乐曲本身完全契合。第二、Haward 这位享有盛名的英国指挥家在本曲录制后不久就去逝了，使这个录音成为纪念之作。第三、本片制作人瓦尔特·李格首次使用 Mono Sound－balance 方法进行录音。第四、这是本曲完成后的首次录音。基于这么多理由，即使这是一张单声道的历史录音，你怎能错过！

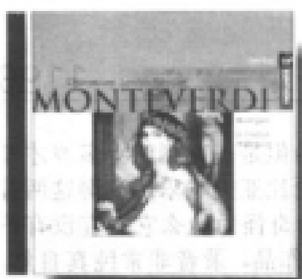
蒙泰威尔迪：祷歌等
Esswood、Patridge 等人演唱。施奈特指挥
DG Archiv 2723 043（3 discs） **1199**

施奈特指挥的蒙泰威尔迪的唱片佳作张张精彩。杰出的人声回荡在教堂中，清澈透明。几位演唱者如Paul Esswood，Ian Patridge 和Kevin Smith 表现不俗。合唱部分是 Regensburg Cathedral Choir，而担任伴奏的Instrumental Soloists 皆有高水准的表现。



蒙泰威尔迪：宗教声乐曲集
Kirkby、Patridge、Thomas 等人演唱，Parley o Instrumerts 乐团
Hyperion Dig. CDA 66021 **1200**

蒙泰威尔迪的声乐作品很少被录得如此令人怦然心动，柯克比（Kirkby）明亮的音色充满了光辉，共鸣极佳。伴奏的乐器均考证以当时的乐器来演奏，使得全曲古意盎然，充满了早期巴罗克的气氛。



蒙泰威尔迪:牧歌(1996 年增订)
奈杰尔·罗杰斯(Nigel Rogers)指挥伦敦巴罗克管弦乐团
Virgin Ver 5 61165-2 **1201**

"牧歌"原是牧羊人的歌调,后来经过诗人和音乐家的大量使用成为歌颂女人的魅力与大自然的美妙。蒙泰威尔迪这位17 世纪最伟大的宗教音乐家,有十分杰出牧歌作品。本片中我们可以听到属于世俗且热闹的各种舞曲,在罗杰斯指挥下,让聆听者有一场中古世纪音乐盛宴。

蒙泰威尔迪:忘恩者的舞会(1996 年增订)
皮克特(Pickett)指挥新伦敦合奏团
L'Oiseau-Lyre 440 637-2 **1202**

这张CD 最令人瞩目之处,就是诠释中古世纪的女声乐家新星凯瑟琳·博特(Catherine Bott),她和新伦敦合奏团与皮克特已经有了几次耀眼的合作。这张录音是蒙泰威尔迪芭蕾歌剧的代表作,全曲采用古乐器演奏,加上博特独特的发声法,可说是古味十足的名演。



蒙泰威尔迪:合唱曲(牧歌)第八集(1992 年增订)
Armstrong、Bostock 等人独唱,
雷蒙德·莱帕德指挥英国室内乐团与格兰德朋合唱团
Philips 432 503-2 **1203**

莱帕德(Leppard)的指挥绝对没有激情也不会单调。或许有些人会抱怨和声太单薄,尤其是开头的交响曲和六部合唱,但是指挥正展现了蒙泰威尔迪所写的三种音乐表情的变化性,而以现代乐器为主的伴奏正适当地表现这些特质。你的耳朵会不断地被作者美妙的旋律所吸引,转录CD 是飞利浦最高品质的杰作。



蒙泰威尔迪:弥撒曲"神圣圣母的晚祷"(1991 年增订)
Monoyios、Pennicchi 等人演唱,加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团
DG 429 565-2 **1204**

加德纳又一张杰出声乐唱片(第二度灌录),英国巴罗克独奏家乐团仿古乐器的演奏与较缺乏明星的独唱者阵容,创造出更坚实、清澄、透明的架构及演唱(奏)规模与比例。总之,这是您声乐唱片收藏中应马上添购者。

蒙波(Mompou):Canccons i dansas 等作品
拉罗查/钢琴
Decca 410 287-1/4 **1205**

蒙波,西班牙作曲家,是位创作力旺盛的当代音乐家,年近百岁。这里收集的乐曲充满了冥思、柔和的特色;而在同为西班牙籍拉罗查的诠释下,益显迷人的风采。蒙波曾在巴黎住过一段时日,因此他的音乐中也可听出法国印象派风格,受德彪西影响颇大。

蒙波(Mompou)：第五、第六号前奏曲(1996年增订)
拉罗查/钢琴
RCA 09026 62554—2 1206

蒙波这位作曲家一生只留下几阙前奏曲作曲，多赖"钢琴女王"拉罗查的这张录音，不然去逝不到10年的他可能早已被大家所遗忘。拉罗查凭着她神奇的琴艺，在充满诗情的行板与华丽的西班牙风格之间，产生巧妙的情调转变。美丽奔腾的气氛，使得平凡的乐曲耀眼无比。

莫扎特：第一至六、八、九、十一、二十七钢琴协奏曲
普莱亚/钢琴
CBS M 13 K 42055 1207

瓦格纳曾将莫扎特比喻为"爱与光的天才"，普莱亚的莫扎特便有这种明亮活泼的外表，但是同时也呈现出这些协奏曲中隐隐存在的忧愁，让听者深刻地体会莫扎特矛盾的本质，这也是普莱亚之莫扎特钢琴协奏曲屹立不摇的特殊原因。

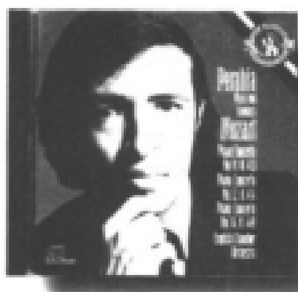


莫扎特：第八、九钢琴协奏曲(1996年增订)
阿什克纳济/钢琴，凯泰斯指挥伦敦爱乐
Decca 443 576—2 1208

这是Decca最新发行的"经典留声"系列，完全将60～70年代Decca黄金时代录音，精美地再制作重现于爱乐迷面前，这张录音是阿什肯纳齐在1966年与英年早逝的指挥大师凯泰斯(Kertesz)的合作作品，在LP时代，这张Decca的录音早被选入三星带花的行列。微妙的钢琴表情，伴随芬芳的管弦乐团音色，是令人难以忘怀的佳作。

莫扎特：第七、十一、十四、二十、二十一、二十四钢琴协奏曲
佩拉希亚钢琴兼指挥英国室内乐团
CBS MBK 42055 1209

佩拉希亚来自琴键的强大力度与光泽音色，是其他钢琴家所难望其项背的，而音色的塑造更是几近完美。佩拉希亚的莫扎特融合了精神上与感官上的美感诉求，深刻地感动人们，也表达出莫扎特的内涵。



莫扎特：第十二、二十七钢琴协奏曲
佩拉希亚钢琴兼指挥英国室内乐团
CBS MK 42243 与42241 1210

佩拉希亚钢琴弹奏是有机的、充满生命力的。他的这两首莫扎特协奏曲可形容为有血有肉，表现得非常丰富，但却自然平实，他似乎无意太复杂化这些音乐，由此我们更可看出他的功力。



莫扎特:第十五、十六钢琴协奏曲
佩拉希亚钢琴兼指挥英国室内乐团
CBS MK 37824 **1211**

佩拉希亚在80年代的莫扎特协奏曲录音令人联想起30年代Edwin Fischer的莫扎特协奏曲唱片。佩拉希亚充满想象力的阅读,把莫扎特的章句自然轻巧地带了出来,非常个人的诠释方法,听到最深处彷佛他也在创作音乐。



莫扎特:钢琴第十九、二十三钢琴协奏曲
佩拉希亚钢琴兼指挥英国室内乐团
CBS Dig. MK 39064 **1212**

佩拉希亚的第19号有华丽的古典感,带点敏感的情感。而23号则散发着愉悦的生命力。虽然莫扎特的乐曲本身亦具有这些特色,但在佩拉希亚的诠释下,更加地发扬光大,配以自然清新的录音,绝对是莫扎特的Best Buy!



莫扎特:钢琴协奏曲第19,20,21,23,24号(1994年增订)
布伦德尔钢琴
马里纳指挥圣马丁室内乐团
Philips Duo 442 269-2 **1213**

看到这组由布伦德尔和马里纳合作的莫扎特钢琴协奏曲,不禁使音乐迷怀念起LP的美好时代;但今日Philips公司竟以中价版复出,新一代乐迷实在太有耳福了!这些钢琴协奏曲并非古乐形式,节奏与表情,都很爽朗明快,刻画出作品的多样性。另一方面布伦德尔他强烈的流动感也表现出鲜明的古典情韵。就算你有再多莫扎特的钢琴协奏录音,也不能独缺这套!



莫扎特:钢琴协奏曲第20,21,23,27号、钢琴奏鸣曲K 576、轮旋曲K 511(1994年增订)
阿什肯纳齐钢琴兼指挥爱乐管弦乐团
Decca 436 383-2(2) **1214**

这是Decca双CD的组合产品,由阿什肯纳齐亲自任钢琴兼指挥。阿什肯纳齐倒不是什么莫扎特专家,但他一人兼任指挥与独奏,使得钢琴与乐团真正融为一体。阿什肯纳齐活泼的节奏和力度的变化,很率直的显示他强烈的主张。由于自己兼任指挥,即使是乐曲细节,表情都非常一致,整体的音乐性极为紧密。



莫扎特:钢琴协奏曲(i)第21号;(ii)第22,23号;(i)第24号,
(ii)第26"加冕"、27号;(iii)降E大调双钢琴协奏曲(1991年增订)
罗伯特·卡扎德絮/钢琴与(i)塞尔指挥克利夫兰管弦乐团;
(ii)塞尔指挥哥伦比亚交响乐团;
(iii)Gaby Casadesus钢琴,奥曼第指挥费城管弦乐团
Sony SM 3K 46519(3) **1215**

这是一套卓越的莫扎特钢琴协奏曲唱片,一开始或许会觉得卡扎德絮的弹奏较为含蓄保守,但其实背后却每一乐句都充满着显而易见的想象机智,而塞尔的伴奏亦非常优雅漂亮。莫扎特钢琴迷必备的唱片。



莫扎特：第二十、二十一钢琴协奏曲
比尔森/古钢琴，加德纳指挥英国巴罗克独奏家乐团
Archiv Dig. 419 609－2

1216

比尔森这位演奏家，坚信只有古钢琴才能忠实地呈现莫扎特协奏曲的风格。他已经录完全套的莫扎特钢琴协奏曲。第20、21虽是莫扎特稍晚期的作品，却是比尔森系列中较早的唱片录音，表现颇令人瞩目。比尔森以巴罗克时期的钢琴来演奏，透明澄澈的音色捕捉了莫扎特的特有曲趣，也是这个版本的最大特色。比尔森的莫扎特协奏曲录音已经有多张以Archiv Masters 中价位系列发行，相信这张不久后应该也会推出。



莫扎特：第二十、二十七钢琴协奏曲
柯曾/钢琴，布里顿指挥英国室内乐团
Decca 427 288－2

1217

柯曾1970 年于Snape 与布里顿共同录制这张唱片，但自律甚严的柯曾一直不满意自己的成绩，想再录制一次，他的愿望直到1982 年去世前都没达成。但Decca 却也将这个录音出版。听者仍为其火花般令人目眩的表现方式深深吸引住，而录音技术则保留住他丰富漂亮的音色。



莫扎特：第二十一、二十五钢琴协奏曲
科瓦切维奇/钢琴，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团
Philips 426 077－2

1218

科瓦切维奇和戴维斯皆对莫扎特音乐有深刻的见解，而这个合作机会更绽放出火花与光芒。他们之间平衡地呈现出力度、戏剧性和亲和特质，这些都是源自于深刻的内涵。伦敦交响的弦乐特别地突出。



莫扎特：第二十三、二十四钢琴协奏曲
肯普夫/钢琴，费迪南德·莱特纳指挥班贝格交响乐团
DG 423 885－2

1219

第23 号的第一乐章明亮轻快，与朦胧的慢板对比鲜明，第24 号则充满阴郁的气氛，但带点戏剧感。肯普夫的诠释充满了诗意，使这两首乐曲凭添一份特殊的美感。本唱片录音优秀。

莫扎特：第二十七钢琴协奏曲、双钢琴协奏曲
吉列尔斯父女/钢琴，卡尔·伯姆指挥维也纳爱乐管弦乐团
DG 419 059－2

1220



吉列尔斯的莫扎特也是自成一家风格，他较偏古典派的诠释。莫扎特此首乐曲由他弹来很具整体感，步调平和，不徐不急，控制得恰如其分。乐曲每个章句生命力跃动。而双钢琴协奏曲充满阳光般情景的描写，吉列尔斯父女版显然好过于布伦德尔/Klien 的版。

莫扎特:(1)双钢琴协奏曲;双钢琴奏鸣曲;赋格曲(1992年增订)
布伦德尔、克林(Klien /钢琴(1)(Angerer)
安格列尔(Angerer)指挥维也纳国家剧院管弦乐团
Tuxedo TUXCD 1028 **1221**

两位钢琴家都是莫扎特的代言人!他们的协奏曲是无人能及、甚至超越了吉列尔斯与其女的版本。安格列尔提供了适当的陪衬,立体录音明显可分出钢琴的位置,但却不会过分强调。而两台钢琴的对话真是快乐的泉源。另外两首音乐也充分表现莫扎特的特性!

莫扎特:第八、九、十三、十四号管乐嬉游曲
维也纳爱乐管乐团
DG 2531 296 **1222**

这是个非常吸引人的演奏版本,维也纳爱乐管乐团精致而且富表情变化的表现,把莫扎特明快的音乐语言逐句地发挥出来。

莫扎特:第一、二长笛协奏曲
高威/长笛,Prieur 指挥新爱尔兰室内乐团
Pickwick SHM 3010 **1223**

虽然高威现代感的诠释,未尽全然地表现出该曲18世纪的巴罗克气质,但是高威所惯有的演奏方式,的确成就了他的明星特质,有他商业成功的事实。请稍为换角度去看看他,或许会在惊喜之余,偷偷的把它带回家。



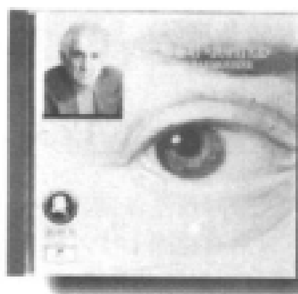
莫扎特:莫扎特全集第六集—舞曲与进行曲(1991年增订)
维里·博斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团
Philips 422 506—2(6) **1224**

莫扎特的舞曲及进行曲,虽然重要性远不及他重头的创作,但全都明丽爽朗,如珠玉般优美。本套唱片都是选自舞曲权威博斯科夫斯基在60年代为Decca所作的录音,无论演奏及录音都非常杰出,而其最大特色是乐曲全按照历史年代先后而画分为五个部分编排,颇见制作的巧思。



莫扎特:交响协奏曲
帕尔曼/小提琴、朱克曼/中提琴,梅塔指挥以色列爱乐
DG Dig. 415 486—2 **1225**

这是一张1982年胡贝尔曼音乐节的现场录音。虽然有些录音上的瑕疵(比不上Chandos版),但是杰出的演奏仍使它闪耀着夺目的光彩。帕尔曼与朱克曼两位超水准重量级小提琴家的合作,默契十足,真让人以为只是一支琴的声音。



莫扎特:第四十、四十一交响曲(1996 年增订)
伯恩斯坦指挥维也纳爱乐
DG 445 548—2
1226

这是DG 二十五张中价位3D 莫扎特系列唱片中最佳的一张,也是伯恩斯坦所有的莫扎特录音最优秀的一张。这两曲均录于1984 年的Musikverein Grosser Saal 实况,四十号的诠释生动、独特与优美,终乐章轻快活泼。以实况录音来说,这张唱片的音效算是一流。这两首伟大的莫扎特交响,曲势宏大,但结构并不复杂,许多指挥家容易掉人匠气之讥,但伯恩斯坦却能完全脱离这个阴影。

莫扎特:第一至六钢琴三重奏
美艺三重奏
Philips 422 079—2(3)
1227

虽然录于60 年代末期,但是仍属清新自然的声音,美艺三重奏完美的演出使它成为数10 年来人们欣赏莫扎特三重奏的唯一选择。



莫扎特:第一至二十三弦乐四重奏、慢板与赋格……等
意大利弦乐四重奏
Philips 416 419—2(8)
1228

此套唱片最大特色便是演奏自然真实,一点也不造作。意大利弦乐四重奏的演出已达不计技巧的物化最高境界。每一个细部紧紧相连,成就了整个乐曲无懈可击、无瑕可挑的完美结构。



莫扎特:第十七、十九弦乐四重奏
阿尔班·贝格弦乐四重奏
Teldec/Warner 2292 43037—2
1229

第17 号"狩猎"四重奏,虽是录于1979 年,但其琢磨光亮的演奏,比之于意大利、梅洛斯和阿玛迪斯诸名家,甚至有过之而无不及,无怪乎是市场热络的唱片。而第19 号在慢板乐章中的表现,也令人激赏。而Teldec 杰出的录音更将四重奏间精致的感觉完美地表现出来。

莫扎特:第十四~十九弦乐四重奏"海顿"(1989、1990 年增订)
希林吉里安(Chilingirian)弦乐四重奏
CRD 3362, 3363, 3364
1230

希林吉里安弦乐四重奏演奏得鲜明而有活力,避免表现过于独特,只在温暖、鲜明的录音下予人自然的印象。与其他乐团不同的是,本团不会只注重表面的优雅而忽略深度。这是分成三张的CD,音效柔美真实。



莫扎特:第一、二钢琴四重奏、降E 大调法国号五重奏(1989、1990 年增订)
柯曾/钢琴、阿玛迪斯弦乐四重奏;
布莱恩/法国号、格里勒(Griller)弦乐四重奏
Decca mono 425 960－2 　1231

钢琴四重奏录于1952 年,但整体平衡性比很多立体声室内乐还好,而诠释则具有无比的火花。法国号五重奏录于1944 年,CD 转录得非常成功,虽然有原来七十八转唱片的轻微表面杂音,但声音滑顺优美得难以置信,演奏本身融合了温暖及高雅,布莱恩敏锐的吹奏令人愉悦。

莫扎特:第二、三、九、十钢琴奏鸣曲
齐默尔曼/钢琴DG 2531 052 　1232

齐默尔曼毫无保留地、热情地挥洒他的钢琴才华,明暗度变化鲜活,弹性颇宽,也掌握到了巴罗克音乐的基本特色。第九号(K. 311)和第十号(K. 330)表现得十分流畅自然。录音无瑕。



莫扎特:第一至十八钢琴奏鸣曲、c 小调幻想曲(1991 年增订)
内田光子/钢琴
Philips 422 517－2(5) 　1233

内田光子的莫扎特钢琴奏鸣曲其实早以六张一套CD 形态发行过。如今这个系列删除了一些较短的曲子("幻想曲"除外),片数亦变成五张,似乎更划算了。



莫扎特:钢琴奏鸣曲K. 310,331,533/494(1994 年增订)
默里·佩拉希亚(Murray Perahia)钢琴
Sony SK 48233 　1234

佩拉希亚可说是新一代钢琴家中的"莫扎特专家",但却因手指受伤而沉寂了好一阵子。而这张CD 是制作于他手伤复原后,准备回来大展雄风的第一张录音。复出之后的佩拉希亚仍能保持以往的水准,在诠释莫扎特作品的功力上,仍髙同侪一畴。绮丽的表情、绝佳的平衡感将莫扎特作品中抒情的美感表露出来。Sony 优秀的录音为本片锦上添花。

莫扎特:奏鸣曲K. 497,K. 521;f 小调慢板与快板K. 594,K. 608(1994 年增订)
伊莫金·库珀(Imogen Cooper),安妮·凯费莱克(Anne Queffelec)/双钢琴
Ottavio OTR C 129242 　1235

莫扎特双钢琴作品总是会让人联想到布伦德尔和克林在Vox 公司的伟大录音,但新一代的新组合Cooper 与凯费莱克却要改变这个局面了。一般组合能做到气脉相投已经很不容易了,但他们不只是气息相投,而且各自做出明快豪爽的弹奏,且交错的搭配无间。幅度并非十分宏大,但是将莫扎特典型的音乐感充分发挥,音乐十分流畅,充满生命力。

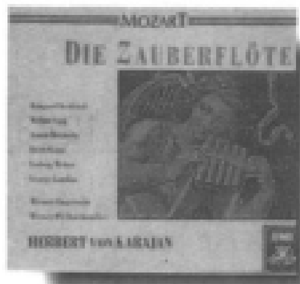
莫扎特：钢琴奏鸣曲Nos. 1～10，钢琴奏鸣曲Nos. 11－18；
c小调幻想曲（1992年增订）
克林（Klien）/钢琴
VoxBox CDX 5026（2），VoxBox CDX 5046（2） **1236**

克林的演奏清新而且能成为示范版本。他使人愉悦的特质比内田光子更有生命力，每一个细节都美丽地展现出来，但一点也不矫柔做作。音乐平衡方面，钢琴似离麦克风近了些，但是声音饱满结实，而且高音并不尖锐，更因它的低价位而值得推荐。



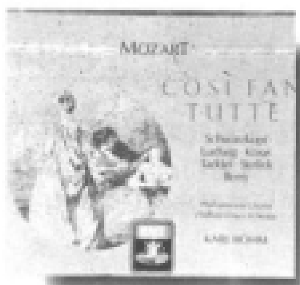
莫扎特：歌剧"魔笛"全曲
Stader、Otto、菲舍尔-迪斯考等人演唱，
费伦茨·弗里乔伊指挥RIAS交响乐团
DG435 741－2 **1237**

这是在50年代中期的单声道录音，但凭借它优秀的演出，这张唱片仍是这个曲目的经典代表作。费伦茨·弗里乔伊成功地捕捉"魔笛"中慧黠的特质与清新的曲风，无怪乎屹立在时间的洪流里。当然担任演唱的歌手都是一时之选，特别是菲舍尔-迪斯考赋予捕鸟人帕帕基诺属于他自己的风格，颇新鲜！



莫扎特："魔笛"（1989、1990年增订）
Seefried、Lipp、Loose、Dermota等人演唱，
卡拉扬指挥维也纳国家歌剧院管弦乐团与合唱团
EMI 单声道 CHS 7 69631－2（2） **1238**

和"女人心"一样，这套"魔笛"虽亦是50年代（1950）的单声道录音，但仍然具有惊人的鲜明、丰润临场感。由于并不包括对白部分，因此两张一套的中价位CD无比诱人，再加上各个角色成功的诠释，使得和克勒姆佩雷尔版（二张，中价版）成为最值得购买的"魔笛"。



莫扎特：歌剧"女人心"（全曲）（1996年增订）
施瓦兹科普芙、露德薇希等人演唱，贝姆指挥爱乐合唱团管弦乐团
EMI CMS 7 69330－2（3） **1239**

光看声乐阵容的名单，就知道这个录音的豪华程度，施瓦茨科普芙、露德薇希、克劳斯似乎是梦幻般的阵容再加上贝姆与爱乐交响乐团，似乎这张录音已是人间绝响，充满魅力。没错，贝姆对于莫扎特歌剧的掌握无人能出其右，他是明明白白的将莫札特音乐的多元世界毫不保留地呈现给爱乐大众。



莫扎特："女人心"（1989、1990年增订）
施瓦茨科普芙、奥托、梅里曼等人演唱，
卡拉扬指挥爱乐管弦乐团及合唱团
EMI 单声道CHS 7 69635－2（3） **1240**

卡拉扬只有少数歌剧唱片能比这套1954年的单声道版本"女人心"出色，散发出前所未有的自然光辉，精炼而不带一丝匠气。施瓦茨科普芙表现得特别从容、清新，甚至比稍后的立体声版（1962）更令人注目，梅里曼则是独特、颇富个性的Dorabella。

莫扎特:歌剧"费加罗婚礼"全曲(1991年增订)
Sciutti、Jurinac 等人演唱,维托里奥·古伊(V. Gui)指挥格林德伯恩管弦乐团与合唱团
CFP CD—CDPD 4724 1241

这是最令人兴奋的"费加罗婚礼"唱片,是1955年格林德伯恩音乐节演出之后没多久便进录音室灌录的,其不单提供了非常优越的团队合作默契及机智的时间调配,且拥有优雅与具特色的演唱阵容,每位独唱或古伊都表现出最高水准。两张一套的长时间CD,加上仍然优秀的录音,更加强了必买的原因。



莫扎特:歌剧"唐璜"全曲
韦希特尔、施瓦茨科普芙、苏莎兰等人演唱,
朱里尼指挥爱乐管弦乐团与合唱团
EMI CDS 7 47260—2(3) 1242

朱里尼这个"唐璜"显然没有任何对手,他与爱乐管弦乐团的演奏生命力源源不绝,而演唱演员群水准整齐,艾薇拉是剧中的关键人物,充满戏剧冲突,施瓦茨科普芙的诠释游刃有余,而年轻苏莎兰的表现令人侧目。这是李格又一个优秀的唱片制作。施瓦茨科普芙与李格夫妇可真形影不离!



穆索尔斯基:荒山之夜、展览会上的图画
马泽尔指挥克利夫兰管弦乐团
Telarc 80042 1243

这是一张音响效果奇佳的唱片,令人炫目。"荒山之夜"开头低沉的铜管和金属色泽的打击乐器临场感十足。而"展览会上的图画"中的各段音响均有强烈的表现力。一切的成绩皆得归功于制作人Rober Wood 和录音师Jack Sterner 和Stan Ricker。



穆索尔斯基/拉威尔:展览会上的图画(1996年增订)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026 61401—2 1244

展览会上的图画是发烧录音行列中永远不会缺席的一员,虽然录音效果良好的CD不少,但是乏善可陈的诠释更是不胜枚举。莱纳在1957年的录音保证在诠释、音效都有第一流表现。他提供的细节惊人,除了可以惊人的诠释外,更可感受出拉威尔巧夺天工的管弦乐法。

穆索尔斯基:歌曲集(1996年增订)
Sergei Leiferkus、Semion Skigin
Conifer CDCF 229 1245

这是一个令人印象深刻的演出,莱费尔库斯(Leiferkus)不仅音色美好,而且声音中充满了力量与个性。莱费尔库斯充满热情的演唱中,我们可感觉他深刻的洞察力,连同他那优雅甜美的音色,成为本张录音很大的魅力所在。穆索尔斯基的歌曲集在唱片公司眼中虽是冷门的曲目,但这张CD是第一流的声乐作品。



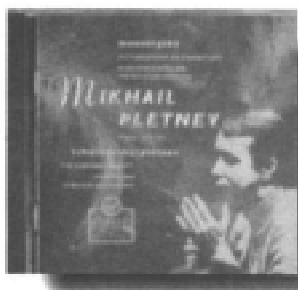
穆索尔斯基：歌曲全集（1989、1990 年增订）
鲍里斯·克里斯多夫/男低音
Alexandre Labinsky、Gerald Moore、Georges Tzipine 等人伴奏
EMI 单声道CHS 7 63025－2（3） 1246

这是唱片史上最伟大的杰作之一，克里斯多夫在1958 年录了这套歌曲，并以四张LP型态发行。无疑地，这是世界首次全集录音，到目前为止亦是唯一的一套。穆索尔斯基的歌曲算是他的重要作品，具有强烈的俄罗斯风格和个人魅力，克里斯多夫和亚历山大·拉宾斯基（Alexandre Labinsky）合作时正值歌声尖峰时期，表现突出。



穆索尔斯基：管弦乐曲集：The Capture of Kars 荒山之夜等（1994 年增订）
阿巴多指挥伦敦交响乐团与合唱团
RCA 09026 61354－2 1247

这张录音是纪念穆索尔斯基逝世100 周年，阿巴多指挥伦敦交响乐团在1981 年所作的录音。这张CD 所收录都是穆索尔斯基的管弦乐小品，多半在演奏会返场曲使用。阿巴多将乐曲行进速度调得极快，并表现穆索尔斯基的作曲原貌，乐曲从头到尾咄咄逼人。虽然乐曲的力度十足，却一点也不流于煽情，不象一般指挥家常为了戏剧性的突显，而做出超过乐曲实质的需要，这大概就是阿巴多功力所在。



穆索尔斯基：展览会上的图画（钢琴原曲）（1991 年增订）
普列特涅夫/钢琴
Virgin VC 7 91169－2 1248

普列特涅夫的演奏充满引人注目的色彩与踏瓣效果，是继里赫特后最权威的诠释，我们可以说普列特涅夫的"展览会上的图画"是再创造而非照谱弹奏，他毫不犹豫地修正了原谱上他认为不尽合理之处。这是全然杰出的版本。

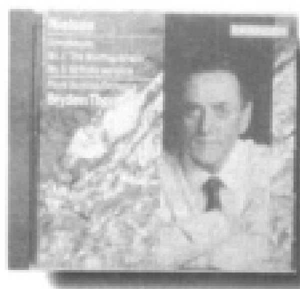


尼尔森：小提琴协奏曲（1989、1990 年增订）
林昭亮/小提琴，沙罗宁指挥瑞典广播交响乐团
CBS MK 44548 1249

这张唱片真是中国人的光荣，继布鲁赫的小提琴协奏曲后（CBS MK 42315），又再度获得三星带花。在此，林昭亮演奏得极具权威性，技巧亦非常流利而有自信，那完美的音调及纯净的音色令人赞叹，整体的架构也井然有序。指挥和乐团都有得当的搭配。

尼尔森：第一交响曲（1996 年增订）
Thomas Jensen 指挥丹麦国立广播交响乐团
Dutton Lab CDLXT 2502 1250

《企鹅唱片指南》在近年选了许多Dutton Lab 的单声道录音再制作的CD，而且不少都荣登三星带花。从这张由78 转的SP 时代录音，我们又可享受Dutton Lab 精心转录的制作。Decca 公司在单声道时代已有成熟的录音技术，庞大的动态、温暖的乐器音色，没想到丹麦广播管弦乐厅能有如此优秀的录音。



尼尔森:第四、六交响曲(1994 年增订)
布赖顿·汤姆森(Bryden Thomson)指挥皇家苏格兰管弦乐团
Chandos CHAN 9047 1251

这张录音是汤姆森指挥尼尔森交响曲全集中最成功的一张录音,有些乐评更大胆假设汤姆森的指挥生涯中大概很难再指挥出这么棒的录音作品了。这两阙交响曲并没什么爆棚之处,一切都是稳重,充满温暖之情。汤姆森似乎很能体会尼尔逊的内心,而将之反映在乐曲之中,事实上,这个演奏是非浪漫的现代演绎,但结果确能和乐曲的原味彼此调和,呈现出尼尔森交响曲最佳的一面。



尼尔森:歌剧"扫罗与大卫"全曲(1991 年增订)
Haugland、Lindroos、Kiberg、Westi,耶尔维指挥丹麦国家广播交响乐团
Chandos CHAN 8911/12 1252

大部分爱乐者只知道霍伦斯坦(Horenstein) 1972 年指挥的英语版"扫罗与大卫",如今耶尔维呈献了各方面都大大改进的Chandos 版,如更灿烂的音效,以丹麦语演唱(这是很重要的),外加饰演扫罗表现杰出的奥格·豪格兰(Aage Haugland)等。这个演唱(奏)可以说拥有罕见的说服力,而曲中几乎都是交响曲式倾向的手法也消除了乐评的敌意。



奥尔夫:布兰诗歌(1992 年增订)
Harsanyi、Petrak、Presnell 等人演唱,
奥曼迪指挥费城管弦乐团与罗特格斯大学合唱团
Sony SBK 47668 1253

奥曼迪与费城管弦乐团正确的展现一群无名诗人的作品,没有一个版本比这更使人愉快。合唱团,不论男声或童声,都表现出热情、温暖与浓郁色彩的音色;独唱也非常出色,尤其男中音的演唱更臻完美。这是60 年代的录音,转录后人声的细节都忠实地展示出来,结果音色非常自然。或许你已有一套,但这版本仍能增加你对此曲的喜悦!



奥芬巴赫:芭蕾"欢乐的巴黎人"(1994 年增订)
费德勒指挥波士顿大众管弦乐团
RCA 09026 61847-2 1254

很难相信吧!这是RCA 公司1954 年首次立体声录音,以当时充满实验性的录音器材竟能有如此惊人的录音效果,真要使现代录音师汗颜。这个录音提供非常清楚的乐器形体,敲击乐器不受限的自由动感表现。铜管组的吹嘴爆裂声也十分传神。弦乐有种冷色的光泽,使人在欢乐中有种清凉之感。RCA 公司近来将50~60 年代的压箱宝贝重新翻新,真是乐迷之福!



奥芬巴赫:歌剧"霍夫曼的故事"全曲
苏莎兰、多明戈等演唱,波宁吉指挥瑞士罗曼德管弦乐团
Decca 417 363-2(2) 1255

苏莎兰饰唱女主角的角色,她的演唱足称典范。多明戈的演唱在他所有的唱片录音中,亦可算是最高的水准。指挥波宁吉选择口语化的对白,并且将安东尼亚的那一景放到最后,让整个结构更坚实。录音的水准超绝,无论歌者和现场气氛都表现得淋漓尽致。



帕格尼尼:D 大调第一小提琴协奏曲、萨拉萨蒂:卡门幻想曲
帕尔曼/小提琴,福斯特(Foster)指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI CDC 747101—2 　1256

帕尔曼在此表现了干净又稳重成熟的技巧。他的琴、弓之间流露出的高频泛音平滑得无与伦比。EMI 的录音工程师对这张唱片的录制水准亦功不可没。由于麦克风摆放的位置正确,整个录音发出光辉富丽的音质。附属曲萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》也有相同高超的演奏水准,让人慑目。

皮斯顿(Piston, Walter):第四交响曲,竖琴与弦乐的随想曲等(1994 年增订)
格拉德·施瓦茨(Gerard Schwarz)指挥西雅图交响乐团、纽约室内乐团
Delos DE 3106 　1257

皮斯顿的第四交响曲无疑的是美国作曲家的最佳作品,它融合了Harris 第三交响曲、巴伯的第一交响曲及科普兰第三交响曲的优点。但事实上,皮斯顿的交响曲远远超越其他美国作曲家的主要原因在于他创造了自己的风格,不是只忠实模仿欧洲的作曲型式。而另一首竖琴与弦乐的随想曲,就比较没什么值得大书特书的地方。建议乐迷不妨试试皮斯顿的交响曲,Delos 优秀的录音品质不会令你失望!



普朗克:芭蕾舞剧"年轻女孩"(全曲)、"让娜之扇"
普雷特勒指挥爱乐管弦乐团,Ambrosian 合唱团
EMI Dig. CES 7 62690 2 　1258

"年轻女孩"(有人直译为"母鹿"!)是这张唱片较特别的曲目,普雷特勒在60 年代便曾指挥过,可惜不包括合唱的部分。在此他和Ambrosian 合唱团一起演奏出全曲,音乐非常的轻快。其他的音乐曲如"让娜之扇"中的 Paotourelle ,和"Marguerite Long"变奏曲也都有同样的曲风。



普朗克:g 小调管风琴协奏曲、升c 小调钢琴协奏曲等(1994 年增订)
阿兰(Alain)/管风琴,Collard /钢琴
詹姆斯·康伦(James Conlon)指挥鹿特丹爱乐
Erato (Duo) 4509 95303—2 　1259

普朗克是法国"六人组"中最重要、风格独树的一员。听普朗克的音乐时时让人联想到斯特拉文斯基的新古典主义。他的管风琴协奏曲是音乐史上,史无前例的杰出作品。事实上这阙乐曲是管风琴、弦乐与定音鼓的合奏音乐。音乐的表现是利用管风琴的音栓变化来发挥它独有的多彩多姿的音色,效果相当奇特,女管风琴家阿兰的技巧没话说,这样独特的音乐,一定要带到你的音响系统上尝试一下!



普朗克:即兴曲
罗热·帕斯卡尔/钢琴
Decca 417 438—2 　1260

帕斯卡.罗杰是一位深藏不露的钢琴家。他从未得过应得的名声。普朗克的钢琴音乐也是如此。有一段时期,奇科利尼(Aldo Ciccolini)的LP 唱片是这首曲子唯一的录音。无论你对此一曲目熟悉不熟悉,这张CD 都会令你喜出望外。弹奏者的诠释,音乐的本身和录音皆不同凡响。

庞塞(Ponce):3 首墨西哥民谣、圆舞曲、La Folia 西班牙变奏曲
约翰·威廉斯/吉他
CBS 76730/40 1261

音响迷对这种由约翰·威廉斯弹奏的庞塞音乐一定会珍惜的，而对吉他的曲目并不太热衷的读者也应该对此CD 下一番探讨的功夫。"Folia de Espana "的变奏曲既精致又慑人心魄。CBS 的录音工程师发展出一种技术，使得此录音比同一作曲家其它的录音更真实、生动。

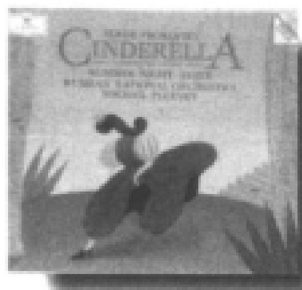


普罗科菲耶夫:第三钢琴协奏曲(1996 年增订)
威廉·卡佩尔(William Kapell)/钢琴,多拉蒂指挥达拉斯交响乐团
RCA GD 60921 1262

天才钢琴家卡佩尔在普罗科菲耶夫第三钢琴协奏曲的表现令人咋舌,他与多拉蒂指挥的达拉斯交响乐团简直是合作无间。卡佩尔的音乐表情有股苍劲动人的气势。演奏的速度稍快,一种不安定感贯穿全曲,他成功地牵动聆听者的思绪,让你不得不倾心聆听。

普罗科菲耶夫:(1, 2)彼得与狼;(3)基杰中尉组曲;(4)三个橘子之恋组曲;
(2)第一交响曲"古典"(1992 年增订)
(1)理查森旁白(2)萨金特指挥伦敦交响乐团
(3)博尔特指挥巴黎音乐院管弦乐团(4)维勒指挥伦敦爱乐
Decca 433 612—2 1263

本唱片中彼得与狼和"古典交响曲"已在前面有所介绍,现在这优秀的版本已增加另外两首曲目:《基杰中尉》是非常早的立体录音,现在听起来仍然非常好;《三个橘子之恋》是1977 年的录音,当时是该曲的首选,低价位而如此丰富的曲目,一定要听!



普罗科菲耶夫:芭蕾"仙履奇缘"(1996 年增订)
普列特涅夫指挥俄罗斯国家管弦乐团
DG 445 830—2 1264

沉默寡言、艺术涵养深厚的普列特涅夫曾率俄罗斯国家交响乐团来台湾露了一手,留下了许多赞美之声。这张他和俄罗斯国家交响乐团合作的"灰姑娘"组曲充满了诗意的感觉及性格。他的节奏流利、精准。这张CD 不仅是该曲本年度最佳录音,可能也是90 年代最佳录音。

普罗科菲耶夫:为大提琴、管弦乐所写的交响协奏曲(1989、1990 年增订)
罗斯特罗波维奇大提琴,萨金特指挥爱乐管弦乐团
EMI CDC 7 49548—2 1265

普罗科菲耶夫这首乐曲是依据其不甚成功的e 小调大提琴协奏曲所改写，提供了独奏者更多表现的机会。这张EMI 的唱片真可说权威中的权威，因为罗斯特罗波维奇曾参与其中独奏部分的谱写,而搭配的米亚斯科夫斯基大提琴协奏曲亦是三星带花,故不应错过。



普罗科菲耶夫：第一交响曲、罗密欧与朱丽叶（选曲）（1996 年增订）
库塞维茨基指挥波士顿交响乐团
RCA 09026－61657－2 1266

很奇怪的，这是库塞维茨基和波士顿交响乐团在1945 年间的录音，但一直未以78 转LP 发行，直到1977 年RCA 日薄西山之际才挖出来以LP 来发行，大家才发现这个演奏的瑰宝。最后还要告诉各位爱乐迷一件事，这张录音是在纽约卡内基音乐厅所录制，音效不同凡响。

普罗科菲耶夫：第四交响曲，罗密欧与朱丽叶（选曲）
库塞维茨基指挥波士顿交响乐团
RCA Victrola VL 12021 1267

在库塞维茨基指挥下，波士顿交响乐团在此借普罗科菲耶夫这个曲目，展现了他们从未有过的顶级演奏水准，甚至连卡拉扬和柏林爱乐也难以相比。波士顿乐团的弦乐部分极其流畅，光泽可人。而《罗密欧与朱丽叶》戏剧的冲击颇抢眼。



普罗科菲耶夫：第五交响曲
卡拉扬指挥柏林爱乐DG 423 216－2 1268

卡拉扬与柏林爱乐无疑是第五交响曲至今最佳的诠释者，此时正为柏林爱乐的演奏高峰期，而录音方面，亦属DG 的一个典范代表作，美国录音师把管弦乐的音色发挥得淋漓尽致。



普罗科菲耶夫：彼德与狼（1989、1990 年增订）
吉尔古德（Gielgud ）旁白，理查德・斯塔普（Richard Stamp）指挥伦敦学院乐团
Virgin VC 7 90786－2 1269

这张由约翰・吉尔古德（John Gielgud）爵士旁白的“彼德与狼”除了足以和理查森（Richardson）那张Decca 版相提并论外，更拥有顶级数位录音的优点，吉尔古德（Gielgud）表现得生动、亲切、想象力兼而有之，和Stamp 细腻、具推动力的伴奏搭配得相得益彰。另外，此片并另收录了圣桑的“动物狂欢节”及莫扎特的小夜曲K525，非常划算。

普罗科菲耶夫：夏之夜组曲
贝尔格伦德（Berglund ）指挥伯恩茅斯交响乐团
EMI ASD 3141 1270

如同标题般，普罗科菲耶夫这首音乐洋溢着令人陶醉愉悦的曲调，带点芭蕾舞曲风格，也是依据一出不太有名气的歌剧改写而来的，表现出他丰富多变的音乐性。而这个曲目，也由于这张唱片才渐渐为人所知。



普罗科菲耶夫：罗密欧与朱丽叶第一号及第二号组曲
莱维指挥克利夫兰管弦乐团
Telarc CD 80089 **1271**

莱维在1980～1984年之间担任克利夫兰管弦乐团的指挥，他指挥的这张作品，是截至目前为止，普罗科菲耶夫这首杰作的最好选曲录音。这张录音具有Telarc一贯的特质，华丽的弦乐和出色的整体表现，以及流畅的演奏，好象把普罗科菲耶夫的音乐变得更可亲了。

普罗科菲耶夫：第一钢琴协奏曲、罗密欧与朱丽叶（钢琴版）
加夫里罗夫/钢琴，拉图指挥伦敦交响乐团
EMI ASD 3571 **1272**

安得烈·加夫里罗夫（Andrei Gavrilov）是年轻的苏俄钢琴音乐家，1975年因在萨尔茨堡音乐节上替代里赫特，震惊四座，名声从此不迳而走！要说这是我们听过最精彩的普罗科菲耶夫第一号，一点也不夸张！拉图的管弦乐和EMI的录音也颇令人侧目。



普罗科菲耶夫：第六钢琴奏鸣曲
波哥雷里奇/钢琴
DG 413 363－2 **1273**

这是自霍罗维兹第七奏鸣曲以后，最好的普罗科菲耶夫奏鸣曲录音，同样也是波哥雷黎奇最好的唱片，值得推荐。他的弹奏令人目眩，技巧高超，散发十足的热力！



普罗科菲耶夫：第七钢琴奏鸣曲
波利尼/钢琴
DG Originals 477 431－2 **1274**

波利尼的钢琴神乎其技，为大家所公认。而他对普罗科菲耶夫的诠释足可与霍罗维兹和里赫特并列而不逊色。而透明的录音使得波利尼的特色更加的突显。

普罗科菲耶夫：第二小提琴协奏曲
奥伊斯特拉赫/小提琴，加列拉（Galliera）指挥爱乐管弦乐团
EMI SXLP 30155 **1275**

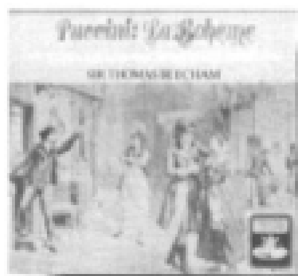
虽然海飞兹也曾与库塞维茨基和明希灌录过这个曲目的唱片，但奥伊斯特拉赫深刻的掌握了此乐曲的旨趣，而且乐团的搭配更是天衣无缝。录音室空间感足，而且音色温暖。

普罗科菲耶夫:"你喜欢的音乐家"系列之一
Various
Decca DPA 617/8 1276

这个合集将Decca 唱片中普罗科菲耶夫的杰出代表作集于一堂。指挥家包括有克尔提斯、博尔特、昂塞尔梅、萨金特、甚至阿巴多。乐团有伦敦交响乐团、巴黎音乐学院乐团和大会堂管弦乐团,洋洋洒洒。当然也包括了理查森担任精彩旁白的"彼得与狼"。

普罗科菲耶夫:歌剧"战争与和平"(全曲)(1992 年增订)
薇希妮芙丝卡雅、Miller 等人演唱,
罗斯特罗波维奇指挥法国国家乐团与广播合唱团
Erato 2292 45531-2 1277

这是罗斯特罗波维奇为完成作者的遗志所录制的。经由这套录音,我们才认识本世纪最伟大的歌剧!整出歌剧正符合托尔斯泰所描写的气氛,罗氏处理整出歌剧温暖而有力,库图佐夫将军在议会引发的爱国合唱里将气氛带到最高潮! 合唱团表现非常出色。全曲四个多小时,正好录在四张CD 里,没有任何部分被截断。



普契尼:"波希米亚人"
安赫丽丝、毕约林等人演唱,比彻姆指挥RCA Victor 管弦乐团
EMI 单声道CDS 7 47235-2(2) 1278

安赫丽丝和毕约林两位杰出的歌者成就了这个1956 年版的《波希米亚人》,虽然年代已久,但感人至深,所幸的是经过立体声的再制,声音依然活生生,保留了一段历史记录。



普契尼:"蝴蝶夫人"
弗蕾妮、帕瓦洛蒂等人演唱,卡拉扬指挥维也纳爱乐
Decca 417 577-2 1279

这个版本已成为《蝴蝶夫人》的代名词,不论就音乐迷或是入门者而言,都是你唯一的选择,凭借实力坚强的演员阵容和卡拉扬的个人魅力,其压倒性的声势着实令其他版本黯然失色,也使它享有不坠之地位。



普契尼:"托斯卡"
卡拉斯、史蒂法诺、戈比等人演唱,沙巴塔指挥斯卡拉歌剧院管弦乐团
EMI CDS 7 47175-8(2) 1280

卡拉斯与沙巴塔合作录制的《托斯卡》是录音史上空前绝后的《托斯卡》。此剧录音的制作上及进行在李格的自传《唱片春秋》中已经有十分清楚的描述。有兴趣的读者可以参考,原录为单声道,本CD 为转换过的立体版。



普契尼:"西方少女"
Neblett、多明戈等人演唱,梅塔指挥皇家考文特花园歌剧院管弦乐团
DG 419 640－2(2) **1281**

普契尼声称《西方少女》是《蝴蝶夫人》的一个对应。DG 在1977 年借考文特花园歌剧院盛大公演此剧的同时,网罗了大部分的歌手着手录制唱片。梅塔对此剧的作风颇明快,在开头便很清楚地彰显出来。DG 少数歌剧佳作之一。



普契尼:歌剧"西方少女"(1989、1990 年增订)
苔巴尔迪、摩纳哥、MacNeil 等人演唱,
卡普阿纳(Capuana)指挥罗马圣西西里亚学院乐团与合唱团
Decca 421 595－2(2) **1282**

又一套三星带花的《西方少女》,原录于1958 年,但音效出色,转成两张中价位CD 后,成为此曲的首选。苔巴尔迪唱得别具温情,摩纳哥展示出令人叫绝的英雄式唱腔,此外扮演反派角色的MacNeil,虽然声音还不够邪恶,但精密有力。总之,极力推荐此片。



普契尼:歌剧"波西米亚人"(1994 年增订)
苔巴尔迪、Prandelli、Gueden 等,
阿尔贝托·埃雷德指挥Coro e orchestra dell 'Accademia de Santa Cecilia,Roma
London 440 233－2(2)
(注:Decca 在美国以London 之名发行唱片) **1283**

普契尼歌剧《波西米亚人》好的版本不少,诸如卡拉扬版和赛拉版都是Decca 公司所发行;然而,Decca 另一个由埃雷德指挥的版本却被世人遗忘,令人为之抱屈。光看罗马圣洁奇丽亚音乐学院乐团和苔巴尔迪的组合就使人信心大增,只可惜它是1951 年的单声道录音。但有一个理由是让你非听这套CD 不可:这套《波西米亚人》是该曲在录音史上首次全曲录音,充满浪漫热力的演出,使你忘记音质的不佳。



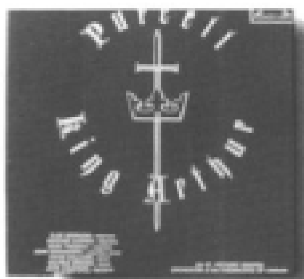
普赛尔:亚瑟王(1996 年增订)
威廉·克里斯蒂指挥Les Arts FlorissantsErato 4509 98535－2 **1284**

这张《亚瑟王》是1995 年2 月在巴黎的录音,录音师完全将舞台上的一举一动抓入麦克风,忠实地反映在出版的CD 中。也许有些爱乐迷会讨厌来来往往的演出者进出舞台所发出的噪音,但是不可否认的,它是最能表现现场演出的感觉,不只是舞台的感觉,乐器的形体也录得十分传神,是个舞台剧录音典范。



普赛尔:歌剧"狄多和艾尼亚斯"
蓓克、Clark 等人演唱,刘易斯(Lewis)指挥英国室内乐团
Decca 425 720－2 **1285**

蓓克饰唱的狄多皇后至今仍为人所津津乐道,她的音色早为大家所肯定,但在此她对角色内在感情的诠释,仍无人出其右,一些小地方深刻的着眼,都是成就她成为一位伟大女高音的因素。刘易斯的速度处理稍快,以奏出其较快的曲风。



普赛尔：歌剧"亚瑟王"（全曲）
Morison、Harper 等人演唱，刘易斯指挥英国室内乐团
L'Oiseau—Lyre SOL. 60008/9 1286

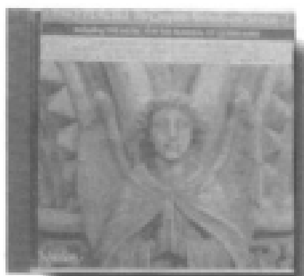
L'Oiseau—Lyre 的《亚瑟王》与《狄多和艾尼亚斯》齐称为普赛尔的经典版本。除了杰出的指挥和歌手外，L'Oiseau—Lyre 明亮富光泽的录音亦值得大书特书！光听声音，便足以感受普赛尔音乐的力量。

普赛尔：（1）印度皇后；（2）亚瑟王（1992 年增订）
（1）Cantelo、Brown 等人演唱，马克拉斯指挥英国室内乐团与圣安东合唱团；（2）Morison、Harper 等人演唱，
刘易斯指挥Philomusica of London 与圣安东合唱团
Decca 433 166—2 1287



印度皇后属于半歌剧型态。1966 年的演出，仍是一流的录音！歌唱的韵味与乐团的伴奏实在显示是珍贵的录音。尤其我们要赞赏Leppard 的竖琴伴奏。《亚瑟王》也早有定评，真是三星带花的最佳版本！

普赛尔：赞美诗与礼拜歌曲第七集
Robert King 指挥国王合奏团与合唱团
Hyperion CDA 66677 1288



普赛尔是英国有史以来最伟大的作曲家，为17 世纪英国音乐创作开创新局面，但如此优秀的传统为何不曾得到传承，至今仍是一个谜。普赛尔的作品中以宗教音乐和器乐曲闻名；而Hyperion 唱片公司可说是为保留英国音乐遗产不遗余力，将他所有的赞美诗和礼拜歌曲集结成册，发行了八张CD。这系列由Robert King 指挥国王乐院合奏团与合唱团的录音，可谓忠实反映17 世纪英国音乐风格，极富历史价值。

蓬托（Punto）：第五、六、十、十一号法国号协奏曲
塔克威尔/法国号，马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
EMI ASD 4008 1289

蓬托是一位杰出的宫廷法国号手。这张唱片主要是为庆祝塔克威尔50 岁而作的，意义非凡。而由这曲目也可看出他对蓬托敬重之意。塔克威尔一贯温暖、流畅、亮丽的音色再一次地呈现，而马里纳和圣马丁的伴奏亦恰如其分。

拉赫玛尼诺夫：第一钢琴协奏曲
宾斯（Binns）/钢琴，吉布森指挥伦敦爱乐
EMI CFP 40267 1291

宾斯是一名杰出的钢琴家，在此他自始至终紧抓住听者的每一根弦，诠释颇富有朝气，钢琴声音真实自然。唱片的另一首曲子是帕格尼尼的主题狂想曲，由Wayenberg 弹奏，多南依与爱乐乐团伴奏，呈现出不食人间烟火的幻想意境。



拉赫玛尼诺夫:第二、第三钢琴协奏曲;前奏曲(1992 年增订)
贾尼斯/钢琴,多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团、伦敦交响乐团
Mercury 432 759-2 **1291**

贾尼斯在这张唱片里极佳的表现实在值得推荐。他将音乐旋律处理非常自然,音符就象流水般柔顺,尤其第二号的第三乐章,有着令人振奋的表现,而且有诗般的线条。明尼阿波利斯交响乐团的弦乐不及伦敦的丰富,但多拉蒂的指挥都能完美的衬托出钢琴的高贵优雅。前奏曲亦是令人称好的返场曲。



拉赫玛尼诺夫:第三钢琴协奏曲
霍罗维兹/钢琴,莱纳指挥RCA 交响乐团
RAC 单声道 7754-2-RG **1292**

霍罗维兹对此首乐曲独特精湛的诠释,也要使得拉赫玛尼诺夫为之逊色不少。霍罗维兹有数个版本,先后与艾贝特・科茨(Albert Coates)、奥曼迪等人合作,但是1951 年与莱纳的单声道版本,独享"梅花"之荣,RCA 交响乐团的弦乐优美的附和着霍罗维兹,搭配得令人陶醉不已。



拉赫玛尼诺夫:第四钢琴协奏曲
米凯兰杰利/钢琴,Ettore Gracis 指挥爱乐管弦乐团
EMI CDC 7 49326-2 **1293**

拉赫玛尼诺夫这首协奏曲风格,和先前几首稍有不同,而米凯兰杰利独特的诠释方式,更使得全曲有意想不到的精彩效果,一些细部的描写常有画龙点睛之效,是其他演奏家所缺乏的洞悉力。

拉赫玛尼诺夫:第二交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团
EMI TOCE-7111 **1294**



普列文与伦敦交响乐团是这个曲目最好的版本。普列文以强有力的诠释方式,丰沛的弦乐尤其令人直喊过瘾,但在浓厚的浪漫旋律中,伏流着暗暗的忧愁意味。管弦乐华丽的音色,借鲜明的录音一览无遗,值得大力推荐。

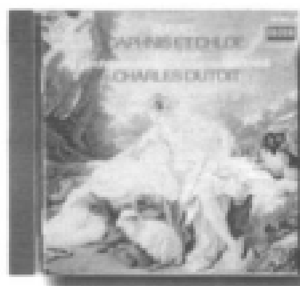
拉赫玛尼诺夫:晚祷,作品三十七(1994 年增订)
切尔努琴科(Chernuchenko)指挥圣彼得堡无伴奏合唱团
Harmonia Mundi LDC 288 050 **1295**

拉赫玛尼诺夫的"晚祷"是俄国合唱音乐中最优秀的一首。切尔努琴科的表现非常的自然,充满淡泊、轻松的情趣;而合唱团的音色也十分透明清澈,充分表现崇高的宗教气氛,在一种不食人间烟火的氛围中,飘散着一缕哀愁。录音更是令人叫好,合唱团的优美的音色 荡在宽广的空间之中,一种抒情的音感会慢慢地啃蚀你的音响空间,入木三分的深度令人惊奇不已。

拉莫："希波吕托斯与阿里奇埃"管弦组曲
Kuijken 指挥La Petile Bande
Harmonia Mundi IC 065 9983F **1296**

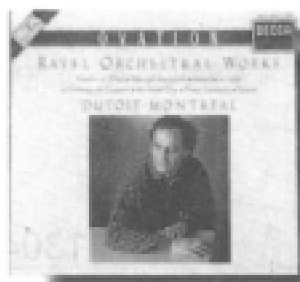
拉莫分别三次为"希波吕托斯与阿里奇埃"写过管弦乐曲，而本录音版本则吸取拉莫名版的精华再予以发挥。Kuijken 与他的乐团表现杰出，曲调旋律均带着清新的风格，演奏鲜明生动，录音亦在水准之上。

拉威尔：芭蕾音乐"达夫尼斯与克洛埃"
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团
Decca 400 055－2 **1297**



这张唱片与他的"三角帽"一样最足以让迪图瓦傲视群伦，不仅鲜活、紧凑与敏锐的演奏使其成就超越昂塞尔梅及蒙特，更因绝佳的音效，硬将普列文给比了下去。这可能是如今最佳的版本，值得大力推荐。

拉威尔：达夫尼斯与克洛埃、鹅妈妈组曲、波莱罗、西班牙狂想曲、G 大调钢琴协奏曲等管弦乐作品（1989、1990 年增订）
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团
Decca 421 458－2(4) **1298**



这四张一套的CD 正代表着迪图瓦卓越的成就，其中包括他脍炙人口的"达夫尼斯与克洛埃"及"鹅妈妈组曲"。管弦乐优异的演出令人产生绝妙的共鸣，录音富于空气感及鲜明的细节。钢琴协奏曲方面，帕斯卡·罗杰优雅而富有活力。很难找出比此更有价值的套装片。

拉威尔：鹅妈妈（全曲）、库普兰之墓等
迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团
Decca 410 254－2 **1299**



又是一张录音值得大力推荐的唱片，而完整的"鹅妈妈"也是一个吸引人的条件。迪图瓦的蒙特利尔交响乐团特有的默契，亦可在此感觉出来。

拉威尔：西班牙狂想曲、死公主孔雀舞曲、高雅感伤圆舞曲、库普兰之墓、小丑的晨歌（1989、1990 年增订）
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA CD 60179－2－RC **1300**



这是莱纳第一流的演奏，例如在"西班牙狂想曲"中的"夜之前奏曲"含有浓烈的芳香及气氛，"市集"散发出闪亮的光芒，"马加拉调"则是闪烁中夹杂着迷幻色彩。没有人能象莱纳那样捕捉到音乐的感官美感。30 年前的录音，但音效仍然一流（其中"西班牙狂想曲"荣登TAS 榜）。



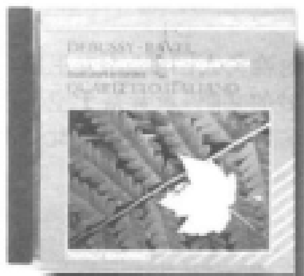
拉威尔:钢琴协奏曲(1992 年增订)
米凯兰杰利/钢琴,格拉奇斯(Gracis)指挥爱乐管弦乐团
EMI CDC 7 49326—2 **1301**

米凯兰杰利敏捷而温柔的触键既不会使其听来太沉重亦不会太小家碧玉,精致优雅的第二乐章让我们忘记了录音平衡的不足,另一首拉赫玛尼诺夫的第四钢琴协奏曲前面已有论述,也是高品质的录音!



拉威尔:钢琴协奏曲与左手钢琴协奏曲
科拉尔(Collard)、贝洛夫(Beroff)/钢琴,马泽尔指挥法国国家管弦乐团
EMI CDC 7 47386—2 **1302**

这是一张录音极为出色的唱片!透明的管弦乐与华丽明亮的钢琴音色一览无遗。科拉尔赋予此G 大调协奏曲收放自如的演奏。马泽尔指挥拉威尔的乐思亦颇敏锐。新版唱片附有贝洛夫弹奏的"水之戏"、"孔雀舞"和"圆舞曲"。



拉威尔:弦乐四重奏
意大利弦乐四重奏
Philips 420 894—2 **1303**

意大利弦乐四重奏对拉威尔此曲华丽的诠释,实有胜于他们的德彪西。四重奏团最高极致的合作默契,在此淋漓尽致地发挥出来,而且曲调优美,非常吸引人,是一张难得一见的室内乐唱片佳作。



拉威尔:弦乐四重奏
梅洛斯弦乐四重奏
DG 419 750—2 **1304**

意大利弦乐四重奏的此曲目演奏一直享有不坠的地位,而来自斯图加特的后进表现亦令人刮目,技巧颇高超。如在慢板乐章,四重奏精致内敛的乐音营造出一种至高的意境。当然梅洛斯四重奏的每一张唱片录音都在水准之上,以烘托其演奏技巧,此点略胜意大利弦乐四重奏一筹!



拉威尔:竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏序曲与快板
梅洛斯弦乐四重奏
Decca 421 154—2 **1305**

拉威尔这首七重奏曲意高尚优雅。这张唱片是梅洛斯四重奏早期在L'Oiseau— Lyre的作品,他们以一种洁净的诠释手法,表达出乐曲的内涵,十分成功,予人印象十分深刻。录音亦搭配得很好。

拉威尔：波莱罗、前奏与快板、鹅妈妈组曲、西班牙狂想曲、圆舞曲（1991 年增订）
路易·洛尔蒂(Louis Lortie)及梅西耶(H. Mercier)及四手钢琴联弹
Chandos CHAN 8905 **1306**

这几首大家熟悉的乐曲全部均由拉威尔本人改编为四手钢琴联弹，路易·洛尔蒂及H. 梅西耶的演奏相当优美，呈现了异常宽广幅度的音色与动态细微变化，或许并不是所有人都喜欢四手联弹的"前奏与快板"，但他们确实表现得不同凡响。



拉威尔：夜之幽灵
波戈雷里奇/钢琴
DG 413 363-2 **1307**

波戈雷里奇的"夜之幽灵"有强烈个人色彩，但在他自溺之余，呈现给听者的都是眩目的音色处理与高度戏剧张力，令人折服于其表现

拉威尔：夜之幽灵、镜、死公主孔雀舞曲、圆舞曲（1989、1990 年增订）
米哈依尔·鲁德(Mikhail Rudy)/钢琴
EMI CDC 7 49275-2 **1308**

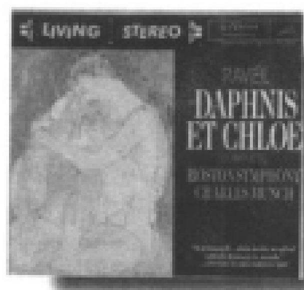
米哈依尔·鲁德是俄籍钢琴家，现定居于巴黎，他弹奏的"夜之幽灵"满布井然有序的想象力，第三段的"小丑"更是前所未有的好，"镜"仍然优秀，尤其是"悲哀之鸟"足可以和任何竞争者抗衡。这是一张极出色的唱片。

拉威尔：序奏与快板、西班牙狂想曲、圆舞曲等（1994 年增订）
斯蒂芬·库姆斯(Stephen Coombs)，
克里斯托弗·斯科特(Christopher Scott)/双钢琴
Gamut GAMCD 517 **1309**

库姆斯和斯科特是年轻的英国二人钢琴组合，俱有优异的技巧与无间的默契，前景一片看好。将管弦乐曲改编成"双钢琴"版，是许多钢琴家的乐于尝试的挑战，对这两位钢琴家而言也是一大考验。库姆斯和斯科特在这录音做出活生生的表现，幅度很大，但音质仍不够细密。气息的沟通是一等一，拉威尔乐曲的华丽效果在钢琴上成功再现。

拉威尔：歌剧"孩子与魔术"（1996 年增订）
Ernest Bour
Testament SBT 1044 **1310**

管弦乐大师拉威尔的歌剧作品不多，除了"西班牙时刻"之外，另一曲就是"孩子与魔术"，两阙歌剧都充满了喜感。这张CD 是1947 年的单声道录音，从指挥到演唱者没有一位是爱乐迷认识的大牌明星。但是，本张CD 洋溢惊人的生命力，表情豪爽而紧密，演唱阵容也都在水准之上。



拉威尔:达夫尼斯与克洛埃(1994 年增订)
明希指挥波士顿交响乐团
RCA 09026 61846-2

1311

明希和波士顿交响乐团合作录过两次达夫尼斯与克洛埃组曲,一次在1955 年,一次在1961 年,但第一次无论在演奏或录音的成就远远非第二次录音可比拟。而RCA 这张CD 是1955 年的CD 再版真是乐迷的福气,因为若购买原版LP,一张至少要200 元美金以上,明希非常注重戏剧性,气势如虹的音流令人感动不已,这种兼顾新鲜朝气与生动浪漫的气息是明希特有的诠释方式。(本片音效有TAS 榜双重背书)

拉威尔:马达加斯加歌曲、3 首斯特凡·马拉美的诗(1991 年增订)
贝克/女中音,梅洛斯合奏团
Decca 425 948-2

1312

贝克在她歌喉最璀灿嫣然的1966 年灌录了这张优美的唱片,配上梅洛斯合奏团出色的伴奏与录音,实在是一张不可多得的唱片。

罗斯索恩(Rawsthorne):第二交响曲,交响曲习作
普里查德(Pritchard)指挥伦敦爱乐
Lyrita SRCS 90

1313

"交响曲习作"是罗斯索恩公认最具原创力与艺术价值的作品,本张唱片则是此曲目战后立体声的第一次录音。而第一交响曲则较为人所疏忽;但在普里查德和伦敦爱乐的演奏下,充满令人愉悦的心情。录音有空间感,细部的表现华丽鲜明。



雷斯皮基:第一至三号古代歌谣与舞曲
多拉蒂指挥匈牙利爱乐
Mercury 434 304-2

1314

Mercury 的唱片一向奇货可居,这张唱片是成为Mercury 族的基本收藏品,多拉蒂的作品录音亦都非常出色。由于雷斯皮基对古乐曲的特殊偏好,采撷其精华,创造出自己的曲调,充分地捕捉到文艺复兴时期的曲风,演奏者音色温暖精致,弦乐表现特别抢眼。

雷斯皮基:第一至三号古代歌谣与舞曲,"鸟"组曲(1989、1990 年增订)
克里斯托弗·林顿(Christopher Lyndon Gee)指挥澳洲室内管弦乐团
Omega OCD 1007

1315

这张长达73 分钟的CD 提供了深具魅力的选择,"鸟"演奏得非常欢愉,以轻松笔触描绘出精巧的鸽、夜莺及杜鹃画象,特别是"鸽"中双簧管的吹奏。"古代歌谣与舞曲"亦不同凡响,例如第一组曲以优雅、精致情怀揭幕,弦乐组营造出极透明的纹理。于悉尼录音,音效属示范级。



雷斯皮基:第一、三号古代歌谣与舞曲(1996 年增订)
奥尔菲斯室内乐团
DG 437 533-2 **1316**

奥尔菲斯室内乐团奥尔菲斯(Orpheus)的乐声是那么的绮丽、透明,这样精致无比的合奏团,在现代乐界实在难得。这张雷斯皮基的古代舞曲充满了古典的音色,奥尔菲斯顺应了曲思的变化做出极其微妙的表现。虽然明显地听得出适度加以节制的古典风格,但音乐却在现代的奥尔菲斯的诠释下得以升华。奥尔菲斯的速度上并不快,但一点也没有松驰的感觉,融合古典与浪漫的难得名演。



雷斯皮基:罗马之泉、罗马之松
托斯卡尼尼指挥NBC 交响乐团
RCA 60262-2 -RC **1317**

雷斯皮基缤纷亮丽的乐曲在二流指挥家手中,很可能流于俗气肤浅,而大师风范如托斯卡尼尼者,在乐曲中投注的特殊情感,营造出慑人的气氛和管弦乐丰富的音色变化,自是其他指挥家所望尘莫及的。

雷斯皮基:罗马之松
马泽尔指挥柏林爱乐
DG Heliodor 2548 267 **1318**

这其实是一张有众多曲目的合集唱片,包括穆索尔斯基的"荒山之夜"、里姆斯基·柯萨科夫的"西班牙随想曲"、斯特拉文斯基的"火鸟"等。录音于60 年代早期,而马泽尔也借此奠定了他的国际声名。在"罗马之松"中柏林爱乐以令人摒息的气势开始,而胜利游行的高潮乐段,铜管表现非常出色。

雷斯皮基;3 首Botticelli Pictures(1992 年增订)
贝克、罗萨里奥等人演唱,尼科克斯(Hickox)指挥伦敦市小交响乐团与尼科克斯合唱团
Collins 1349-2 **1319**

所有雷斯皮基的录音中,就数这张最亲切窝心;也充分显示他对16~17 世纪音乐的热爱。要特别指出这是贝克退休后第一次进录音室的作品。整体表现出音乐的温暖甜蜜,录音亦不错。



雷格:莫扎特主题变奏与赋格(1991 年增订)
科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团
Philips 422 347-2 **1320**

科林·戴维斯这个录音是自贝姆七十八转唱片以来最好的版本,整个演奏灿烂光辉又极为精致,弦乐营造出特别高贵的音色,充分给与雷格这个优美、机智与亲切的杰作公平的待遇。一流的Philips 录音。



里姆斯基-柯萨科夫:天方夜谭
比彻姆指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI CDC 747 717—2 1321

比彻姆在1957 年3 月于伦敦Kingsway Hall 录下此一经典唱片,是唱片史上少数具有感人魅力的作品之一。虽经转制,但风采魅力依旧。比彻姆对于各种乐器的音色处理已达登峰造极,灿烂光华,夺目耀眼。

里姆斯基-柯萨科夫:金鸡组曲
贝尔格伦德(Berglund)指挥伯恩茅斯交响乐团
EMI ASD 3141 1322

里姆斯基-柯萨科此首乐曲本身就非常的华丽眩目,而贝尔格伦德与伯恩茅斯乐团更以丰富多变的音乐性演奏,将之表现得灿烂夺目,充满令人遐思的异国风味,而EMI的录音则深刻地捕捉到它的魅力所在。



里姆斯基-柯萨科夫:天方夜谭、西班牙随想曲(1991 年增订)
马克拉斯指挥伦敦交响乐团
Telarc CD 80208 1323

这张唱片拥有顶级录音与十足动态两大卖点,但精彩的演奏才是重点所在。马克拉斯的诠释融合了引人入胜的戏剧性、浪漫的热情、精致的色彩与情欲性,其中小提琴首席凯斯·胡尔斯曼表现出非常迷人的舍赫拉查德,他以优雅诱人的想象力叙说着故事,其独奏在整个乐团中显现出自然的平衡美。



罗德里戈:阿兰费斯协奏曲等
贝伦德/吉他,Peters 指挥柏林爱乐
DG 427 214—2 1324

贝伦德的吉它演奏自然朴实,非常的生活化,令人愉悦然不失其个人特色,把罗德里戈的内涵传达得很贴切。另外唱片中另一首曲子是罗德里戈的竖琴协奏曲,由查巴雷塔弹奏,乐曲旋律优美,两首曲子搭配颇相宜。

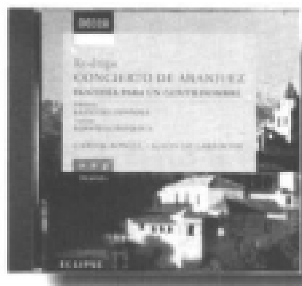
罗德里戈:牧歌协奏曲(双吉他协奏曲)
罗海洛兄弟/吉他,马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Philips 6500918 1325



“牧歌协奏曲”其实是一个十乐段的组曲形式,前七乐章仍是属于罗德里戈式的音乐风格,而后三乐章则展现他不为人熟知的另一面,创作上较具野心企图。罗梅洛兄弟合作默契佳,与乐团间的平衡度亦不错。

罗德里戈:风流倜傥协奏曲等
罗伯特·科恩(Robet Cohen)/大提琴
EMI Dig. CDC 7 47869－2 1326

罗伯特·科恩以极其优雅的诠释和温暖漂亮的音色来表现此曲，带有西班牙阳光的味道。而南希·艾伦(Nancy Allen)的竖琴协奏曲则很轻柔，触感敏锐。而由管弦乐演奏的“花园音乐”，在Batiz 指挥下，竟甜美如一首摇篮曲。不论就演奏或录音，都深深的吸引住听者的心。



罗德里戈:阿兰费斯协奏曲，贵绅幻想曲
卡罗斯·博内尔(Carlos Bonell)/吉他，迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团
Decca 417 748－2 1327

此张唱片充满着令人愉悦的清新气质。博尔内的吉他和迪图瓦的管弦乐间取得一种良好的平衡关系，尤其在协奏曲中著名的慢板乐章，一搭一和，音乐尽情地流泻。管乐表现颇杰出。(编注:这张唱片最近又再版，重新发行在Decca 的Eclipse 系列中价版，编号为Decca 448 243－2，而且另外收录两首拉罗查弹奏阿尔贝尼斯与杜林纳的作品。)

罗德里戈:双钢琴曲集(1992 年增订)
艾伦(Allen)和安东·尼尔(Anton Nel)/钢琴
Bridge BCD 9027 A/B 1328

在最近出版的唱片中，这是最令人振奋的录音之一! 在所有罗德里戈的音乐中，就是他的钢琴曲最为世人所遗忘。在这套CD 中，包含了所有作者的钢琴作品。作者曾赞美这位美国年轻的钢琴家艾伦:“他完美的技巧与正确的诠释让我非常满意!”录音栩栩如生。



罗德里戈:西班牙之歌. 葛拉纳达等(1996 年增订)
布里姆/吉他
RCA 74321 17903－2 1329

这张罗德里戈作品集是典型的西班牙风味的录音，布里姆十分洗练地将这种地中海拉丁风味充分表现出来。大师的演奏晶莹剔透、气质高贵，这种清澄的音色大概也只有在布里姆的身上找得到。何必费尽心思寻找心灵的寄托，布里姆的琴音保证让你忘却人间烦恼。



罗西尼:序曲辑(1991 年增订)
包括“塞维利亚理发师”、“鹊贼”、“软梯”、“赛密拉米德”、“威廉·退尔”等
诺林顿指挥伦敦古典演奏者乐团
EMI CDC 7 54091－2 1330

诺林顿特立独行的思路及仿古乐团的演奏，造就了这与众不同的罗西尼序曲集，在此，鼓扮演了极为吃重而又明显的角色(如“威廉·退尔”中凶猛的暴风雨乐段)，其他如木管、铜管及弦乐亦展现了独特的风貌。这是全然新颖而又清新的唱片。录音一流。



罗西尼:序曲"塞维利亚理发师"、"灰姑娘"、"鹊贼"、"软梯"、"布鲁斯基诺先生"、"威廉·退尔"(1989、1990年增订)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA GD 60387 **1331**

正如莱纳其他唱片一样,这张录音效果之佳让许多数位录音颜面尽失,任谁也不相信30年前的录音技术如此高超。演奏方面,灿烂、幅度大,对比强烈及精神充沛。建议您,以后只要是莱纳/芝加哥交响乐团的唱片都应该跑步去买(LP或CD)。



罗西尼:序曲集
阿巴多指挥伦敦交响乐团
DG 419 869-2 **1332**

此张唱片中包括"塞维利亚理发师"、"灰姑娘"、"科林斯之役"等著名序曲,阿巴多和伦敦交响乐团演奏节奏感十足,明暗对比强烈,把序曲的音乐特质毫无保留地尽情发挥,而录音非常传神生动,声音坚实。



罗西尼:序曲集
奥尔菲斯室内乐团
DG 415 363-2 **1333**

奥尔菲斯室内乐团虽没有指挥,但是靠团员间紧密的合作默契来演奏屡有佳作;而明快流畅的演奏为其最明显的风格,予人印象十分深刻。尤其在弦乐部分常能奏出大型管弦乐团的音色,诚属难能可贵。而罗西尼著名的序曲也只不过是他们另一个试金石罢了!



罗西尼:单簧管前奏与变奏曲(1992年增订)
艾玛·约翰逊/单簧管,格罗夫斯(Groves)指挥英国室内乐团
ASV CDDCA 559 **1334**

约翰逊甜美的音色和动态的控制塑造出轻盈丰富的旋律,不仅仅是正确无误的音符,更是她松软恬适的态度使这唱片更出色!另外,克勒瑟尔的第二协奏曲也是绝佳的演奏。



罗西尼:奇妙的玩具店芭蕾音乐(全曲)
戴维斯(Andrew Davis)指挥多伦多交响乐团
Sony Dig. MDK 46508 **1335**

罗西尼此出芭蕾音乐是雷斯皮基改编而成,因此亦洋溢着雷氏的风格。戴维斯Davis与多伦多交响乐团精心雕琢出此一伟大作品,也令人回想起昂塞尔梅50年代的版本,而其间最明显的不同处在于宽广的动态范围,成就了这张数位化录音时代的杰出唱片。



罗西尼:歌剧"奥里伯爵"(1989、1990 年增订)
Sumi Jo、Aler、Montague、Cachemaille 等人演唱,
加德纳指挥里昂歌剧院管弦乐团与合唱团
Philips 422 406-2
1336

"奥里伯爵"是罗西尼定居巴黎后的第一出歌剧(1828 年),主要描述十字军时期,放荡的奥里伯爵趁伯爵夫人的丈夫出征时勾引她。在此,加德纳与歌者的表现丝毫不逊于Vittorio Gui 的版本。歌者演唱得优美、火花四射,整体平衡性极佳,加德纳指挥得紧凑、精准。



罗西尼:歌剧"奥里伯爵"(1994 年增订)
Oncina, Roux, Jeannette, Monica Sinclair 演唱
古伊指挥格林德伯恩音乐节管弦乐团与合唱团
EMI CMS 7 64180-2(2)
1337

古伊(Gui)指挥的这张罗西尼歌剧全曲"奥里伯爵",灿丽辉煌,充满了愉悦的光辉。即使比起加德纳的飞利浦版也丝毫不逊色,舞台的空间录得非常自然,而活泼的音乐夹杂着现场的欢笑,构成相当轻松自然的聆听气氛。



罗西尼:歌剧"意大利女郎在阿尔及利亚"(1989、1990 年增订)
Baltsa、Raimondi、Lopardo 等人演唱,阿巴多指挥维也纳爱乐
DG 427 331-2
1338

这套是阿巴多和维也纳国家歌剧院合作的杰出唱片,在此,Agnes Baltsa 是位真正的fire-eater,拉格罗·拉伊蒙迪深沉、幽暗的低音加重了角色的份量,美国男高音Frank Lopardo 以清晰的声音唱出极高尚的角色。录音极佳。

罗西尼:歌剧"兰斯之旅"(1989、1990 年增订)
Ricciarelli、Valentini Terrani、Cuberli、Gasdia
等人演唱,阿巴多指挥欧洲室内乐团
DG 415 498-2
1339

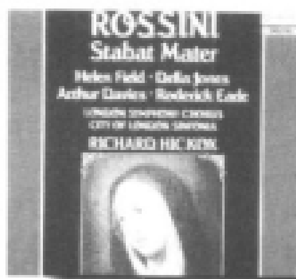


这是耀眼而成功的歌剧实况录音,阿巴多较以往表现更流利自然,每位歌者也是一流水准。除几位明星外,两位不可轻视的新人Cecilia Gasdia 及Lella Cuberli 让人印象深刻。此外由年轻成员组成的欧洲室内乐团亦表现出色。

罗西尼:"Opera Gala"系列之一
荷恩/女中音,刘易斯指挥皇家爱乐
Decca 421 306-2
1340

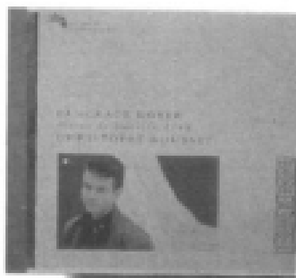


这张唱片精选了罗西尼"湖边之女"、"柯林斯之役"和"奥赛罗"歌剧中的精彩咏叹调,但较不常被演唱。而荷恩则是这些歌曲的最佳诠释者。录音当时,也正是荷恩的演唱高峰期,音色富光泽,坚实丰富,值得收藏。



罗西尼：圣母悼歌(1989、1990 年增订)
Field、Della Janes、A. Davies、Earle 等人演唱，
Richard Hickox 指挥伦敦小交响乐团及伦敦交响乐团合唱团
Chandos CHAN 8780 — 1341

Richard Hickox 在此呈献温暖及精力充沛的力量，精炼不带一丝粗俗。这是极为迷人的诠释，四位独唱者演唱属第一级，虽非意大利式的声调，但丰润、热情。合唱团训练有素，令人赞赏，录音亦属高水准。



Royer，Pancrace
大键琴作品集(1746)
罗塞特/大键琴
L'Oiseau—Lyre 436 127—2 — 1342

Royer 短暂的人生中遗留下不少相当不错的大键琴作品，成就上可能仅次于拉莫(Rameau)。他原是路易十五国王女儿的音乐教师；但他的音乐并没有宫廷音乐的庸俗，装饰音符的变化是他音乐趣味所在。大键琴在法国大键琴家罗塞特(Rousset)的驾驭下，明确反映了时代的风格。在大键琴结构限制之下，罗塞特突破了大键琴有限的色彩和狭窄的动态，创造出巴罗克音乐的非凡冲击力。



圣桑：大提琴协奏曲
马友友/大提琴，马泽尔指挥法国国家管弦乐团
CBS MK 35848 — 1343

马友友以敏锐的触感拉奏出圣桑漂亮的音色，乐曲明暗对比鲜明，绝不溺情。马泽尔和法国国家管弦乐团自始至终均报以精致的演奏。



圣桑：(i)第一大提琴协奏曲；
(ii)第二钢琴协奏曲；(iii)第三小提琴协奏曲(1991 年增订)
马友友/大提琴，马泽尔指挥法国国家管弦乐团；
Cecile Licad /钢琴，普列文指挥伦敦爱乐；
林昭亮/小提琴，泰森·托马斯指挥爱乐管弦乐团。
Sony/CBS MDK 46506 — 1344

这3 首演奏杰出的圣桑协奏曲相信不用再详加介绍，大家都已相当熟悉，我们所要说的是，假如您未曾拥有，请务必赶快买一张，以免遗憾终身。

圣桑：骷髅之舞、英雄进行曲等
迪图瓦指挥爱乐管弦乐团
Decca 414 460—2 — 1345



本唱片录于伦敦的金斯韦大厅，迪图瓦以其敏感度，极力发挥出圣桑音乐特质，管弦乐处理令人愉悦。《骷髅之舞》充满了想象力，《年轻的海格勒》则是一首较具企图的乐曲，优雅动听；而《英雄进行曲》华丽灿烂。



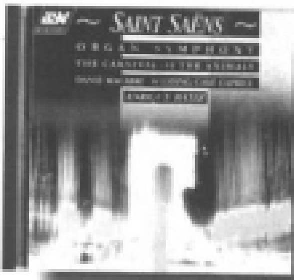
圣桑:动物狂欢节
吉布森(Gibson)指挥苏格兰国家管弦乐团
EMI CFP 40086 1346

双钢琴Peter Katin 和Philip Fowke 深入了圣桑音乐的最深处,而演奏默契天成。吉布森的指挥带感情,而不时的幽默使乐曲有意想不到的效果。与之搭配的尚有比才的"儿童游戏"和拉威尔的"鹅妈妈",曲风统一。



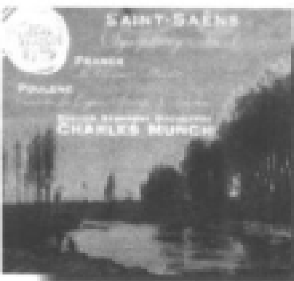
圣桑:第三交响曲
巴伦博伊姆指挥芝加哥交响乐团
DG 415 847—2 1347

巴伦博伊姆与芝加哥交响乐团以跃动的节奏展开序幕,导人阴柔但不耽溺的慢板乐章,再以诙谐曲转入凛冽威风的终乐章,乐段表情明显。特别指出,利代兹弹奏的管风琴在沙特尔教堂单独录制,再和管弦乐部分混音,接得天衣无缝。



圣桑:第三交响曲"管风琴"
罗斯索伦(Rawsthorne)/管风琴,Batiz 指挥伦敦爱乐
ASV CDDCA 665 1348

ASV 这个新版录音,与巴伦博伊姆在70 年代中期的版本相抗衡。吉尔福德教堂的管风琴凛烈威风,而Batiz 的管弦乐鲜明,气氛烘托得很好。



圣桑:第三交响曲"管风琴"(1994 年增订)
Berj Zamkochian /管风琴
明希指挥波士顿交响乐团
RCA 09026 61500—2 1349

圣桑是个长寿的天才,但作品却少得可怜,但是这首管风琴交响曲,可说是振古烁今的佳作,也是发烧录音的标准曲目,而明希版当然也不例外,塑造惊人的音响效果。除了整齐的管弦乐外,内声部更是洋溢着堂皇的风范。RCA 的录音效果没话说,厚实的弦乐群十分扎实。铜管和木管的质感也令人赞叹,主角管风琴更是排山倒海直扑而来。



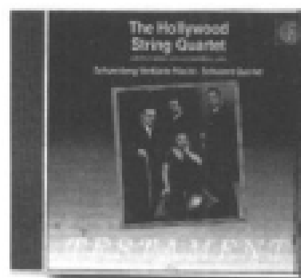
萨拉萨蒂:卡门幻想曲
帕尔曼/小提琴
EMI CDC 7 47101—2 1350

萨拉萨蒂挑了《卡门》中脍炙人口的曲子,排列组合而成《卡门幻想曲》,各乐段的衔接自然生动,绝不造作,可见其创造力。帕尔曼的小提琴神采奕奕,不断地推展,一气呵成,非常顺畅。



斯卡拉蒂:奏鸣曲集(1994 年增订)
兰多芙斯卡/大键琴
EMI CHS 7 64934—2 1351

兰多芙斯卡用大键演奏的斯卡拉蒂奏鸣曲到今天才给三星带花,真是迟来的肯定;因为大家的目光多被霍罗维兹的钢琴版所吸引,而忽略了大键琴在这些曲目上的表现。也许大键琴的音质不如钢琴绮丽,音色也没有那么生动,但是大键琴女王兰多芙斯卡的演奏充满热情的幻想,每一个细部琢磨得美极了,丰富的变化为大键琴的录音立下一个里程碑。



勋伯格:升华之夜(1994 年增订)
好莱坞弦乐四重奏
Testament SABT 1031 1352

1898 年勋伯格完成了弦乐六重奏"升华之夜",这是一首乐韵绵长,气息慵懒之作。"升华之夜"唯一与众不同的特色是,它是个具有标题的室内乐。曲中铺陈的故事,典出于德麦尔的诗歌,在此曲之后勋伯格打破作曲的"规律",而成成了十二音技法。好莱坞弦乐四重奏与他们两位好友,表现出勋伯格音乐里少有的亲切感,音乐庞大的动态、流动的乐句充满了现代感。



勋伯格:弦乐变奏曲、升华之夜
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 7415 326—2 1353

柏林爱乐的弦乐呈现出"升华之夜"丰富的音色和强烈的情感。卡拉扬对于二十世纪现代乐的诠释功力也很深。而转制CD 唱片的效果,使得声音坚实、精致。

沙伊德(Scheidt):12 首帕萨梅佐变奏曲
韦尔(Weir)/管风琴
Argo ZK 65 1354

沙伊德的变奏曲充满罕有的想象力和创造力,展尽他的才华。韦尔使用剑桥克莱尔(Clare)学院的管风琴来弹奏沙伊德的12 首变奏舞曲,音色富表情,予人印象深刻。而录音效果亦佳。



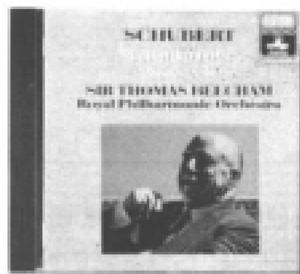
弗朗茨·施密特:轻骑兵之歌变奏曲
汉斯·鲍尔(Bauer)指挥新爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 69840—2 1355

除了4 首交响乐曲外,"轻骑兵之歌变奏曲"是弗朗茨·施密特仅有的管弦乐作品,乐曲带有施特劳斯的自信和雷格的愉快风格。鲍尔和新爱乐的演奏很具说服力,而录音效果亦很不错。

舒伯特:第三、五交响曲
比彻姆指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 69750—2

1356

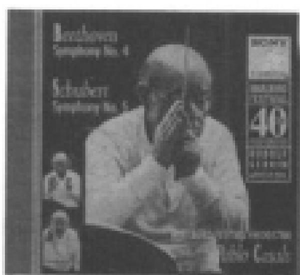
比彻姆的每一个乐句都令人摒息,每一段旋律都充满了精神与情感,光亮愉悦的演奏表现出跃动的节奏和丰富的内涵。录音空间感足,而且平衡度佳,是一张绝对值得收藏的唱片。



舒伯特:第三、五、六交响曲(1989、1990 年增订)
比彻姆指挥皇家爱乐
EMI CDM 7 69750—2

1357

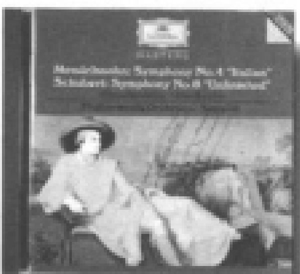
比彻姆著名的舒伯特第三、五交响曲在千呼万唤下,终于出版中价位CD 了,并加录了第六号。前两首录于1960 年,后者于1956 年。第三及第六号的声音较LP 版略干,不过真实、宽广。这是同曲唱片不可或缺的版本,推荐!



舒伯特:第五交响曲(1992 年增订)
卡萨尔斯指挥Marlboro 节庆管弦乐团
Sony SMK 46246

1358

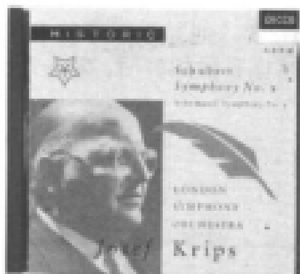
这是1970 年在Marlboro 音乐节中演奏会的录音。不急不徐的速度与忠实而直接的演奏不失明亮的精神。虽然在第二乐章或其他小声处有杂音,弦乐的录音亦不够扎实,但是深刻的内省与吸引人的魅力是我们大力推荐的原因!



舒伯特:第八交响曲"未完成"(1996 年增订)
辛诺波里指挥爱乐管弦乐团
DG 445 514—2

1359

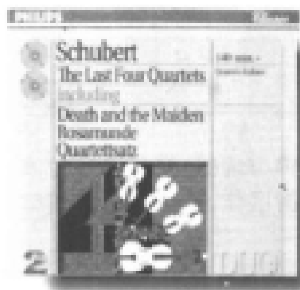
辛诺波里以得细致的手法表现出极为纯净优美的舒伯特第八交响曲,他"未完成"的浪漫结构掌握的相当好,表情非常的迷人,辛诺波里的细致表情几乎洞悉了舒伯特的内心世界。由于节奏非常丰富,且富弹性;充满活力的演出,浪漫心灵无限流露。



舒伯特:第九交响曲"伟大"
约瑟夫·克里普斯(Josef Krips)指挥伦敦交响乐团
Decca 425 957—2

1360

克里普斯唱片录音可以此为代表。它充分的流露出他对舒伯特音乐自然真实的感情,而乐团直接坦白的演奏,使得整首乐曲洋溢着生命力。



舒伯特:弦乐四重奏“死与少女”(1996年增订)
意大利四重奏
Philips 446 163－2 **1361**

舒伯特的弦乐四重奏“死与少女”因电影的拍摄上映而声名大噪。事实上,本曲知名度早已不低,算是名曲中的名曲,所好的录音不算少。意大利弦乐四重奏团是以颗粒优美的琴音取胜。他们默契奇佳,合奏是紧密无间、表情优美。他们所表达的舒伯特深邃感情,是其他版本难以企及的。

舒伯特:弦乐五重奏(1992年增订)
Aeolian 四重奏与布鲁诺·施雷克尔/大提琴
Saga SCD 9011 **1362**

Aeolian 四重奏演奏这首舒伯特最优秀的作品非常强而刚健,他们不会注意每一个小细节而是注重整体感。终乐章清新而自然源于他们轻松般的对话。在慢板乐章里,他们采用最慢的速度但是并不松散,反而给人宁静优美的享受。类比录音时每个乐器的分别并不明显,但是转录CD时,工程师并不试图去加强某一部分而破坏了整体感。



舒伯特:F大调八重奏(1991年增订)
豪斯姆斯克(Hausmusik)八重奏团
EMI CDC 7 54118－2 **1363**

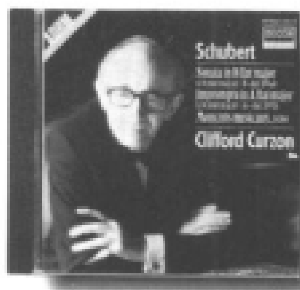
豪斯姆斯克八重奏团在此运用仿古乐器演奏,其速度非常极端,但提供了丰富、开阔的表情(如慢板乐章),其快板乐章充满愉快的节奏弹性,而仿古乐器中的弦乐演奏营造了透明的架构。



舒伯特:第十六、十八钢琴奏鸣曲
卢普/钢琴
Decca 417 640－2 **1364**

舒伯特的这两首奏鸣曲是考验弹奏者的最好依据。卢普的舒伯特充满了诗意,充分显示了他扎实的古典训练,触感轻快柔和,演出令人满意。而录音效果亦佳,音色温暖。

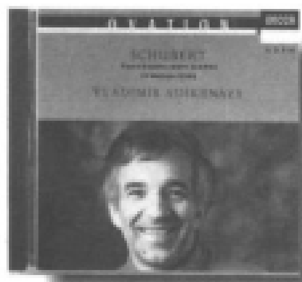
舒伯特:第二十一钢琴奏鸣曲、即兴曲
柯曾/钢琴
Decca 417 642－2 **1365**



柯曾可能是第二十一奏鸣曲最佳的诠释者,尚无人能出其右者。他对于细部的着墨,仍不失乐曲的整体感,音色控制得恰如其分。三首“即兴曲”亦非常的鲜明。琴音录得真实自然。

舒伯特:钢琴奏鸣曲第21号、D.960、D.790(1996年增订)
科瓦切维奇/钢琴
EMI CDC5 55359—2 　　1366

在1988年时科瓦切维奇在Hyperion已有一个为《企鹅唱片指南》称为纪念性的舒伯特第21钢琴奏鸣曲录音。但他未因如此而自满,更再接再厉地在EMI公司交出更好更新的成绩;这张舒伯特钢琴奏鸣曲的表情是如此的冷静,显然比8年前又成熟了许多,对作品的刻画非常真实,科瓦切维奇的演奏会让你啧啧称奇。



舒伯特:钢琴奏鸣曲第13、14号、12首华尔兹(1996年增订)
阿什肯纳齐/钢琴
Decca 443 579—2 　　1367

也许有些人会对阿什肯纳齐宽广的录音曲目,觉得有博而不精的感觉,但是为何他总是毫无失败,且四平八稳切确表达乐曲意念?这可能是大家值得深思的问题。我们可以发现他的舒伯特奏鸣曲在强音及速度上面,表现了极大的振幅及流动性,实属难得的佳作。

舒伯特:钢琴奏鸣曲第21号、D.960、D.899、D.935、D.780(1996年增订)
肯普夫/钢琴
DG 439 462—2 　　1368

肯普夫的舒伯特作品,有强烈的即兴感,细部的变化极大,但乐曲基础音及整个架构却令人有固若磐石的安定感。虽然肯普夫严守着这些曲目的演奏传统,但却也透露出他自创性的精神。这张舒伯特的录音直可以"舒畅"二字形容,肯普夫有打动聆听者的超然力量。

舒伯特:第1—4号即兴曲
布伦德尔/钢琴
Philips 9500 357/730 587 　　1369

布伦德尔以流畅的线条诠释出舒伯特深奥的乐曲内涵,一向被公认为舒伯特音乐的权威。另外,杰出的录音使得这套唱片更有价值。琴音粒粒饱满透明,为"即兴曲"留下最完美的范本。



舒伯特:流浪者幻想曲、即兴曲D.899/3及4、第二十一钢琴奏鸣曲(1989、1990年增订)
鲁宾斯坦/钢琴
RCA 6257—2—RC 　　1370

鲁宾斯坦的《流浪者幻想曲》极为壮丽、密实,令人振奋,两首即兴曲充满精致的色彩变化及可喜的弹性速度,华丽的钢琴奏鸣曲则完全显示出鲁宾斯坦是位极具说服力的舒伯特代言人。25年前的录音,具真实临场感。



舒伯特:歌曲集
施瓦茨科普芙/女高音、菲舍尔/钢琴
EMI 单声道 CDC 7 64026 2 1371

施瓦茨科普芙与菲舍尔的组合可谓完美之作。菲舍尔在其音乐生涯晚年与已起步的施瓦茨科普芙搭配演出,留下令人难忘的录音。施瓦茨科普芙的音色亮丽,而对旋律与音调的控制,更是收放自如,即令简单的曲调,仍能深藏着深刻的情感。而菲舍尔的钢琴弹奏完全的烘托出她的特质。



舒伯特:歌曲第十五集(1994 年增订)
玛格丽特・普赖斯/女高音,格雷尼姆・约翰逊/钢琴
Hyperion CDJ 33015 1372

这张舒伯特的歌曲是Hpyerion 唱片公司在录音史上的一个创举,依照了歌手的专长录下了舒伯特的艺术歌曲全集。惊人吧!这套全集录音总共有20 套,对于艺术歌曲的爱好者而言,无非又是一个不买不可的负担。Hyperion 在演唱、录音及制作上皆非常用心,全册都冠以"三星"当之无愧,而第十五集是女高音玛格丽特・普赖斯的精彩演出,也是唯一被冠上三星带花的最高荣誉,好在那里你一试便知。



舒伯特:冬之旅
皮尔斯/男高音、布里顿/钢琴
Decca 417 473-2 1373

虽然男中、低音颇容易发挥"冬之旅"的忧愁滋味,但实际上舒伯特是依男高音来写作这乐曲的,男高音明亮的音色和乐曲的强烈对比似 更具感人的力量,而皮尔斯则贵在这一点上,布里顿的钢琴营造出一股朦胧的气氛,突显皮尔斯精彩的演唱。



舒伯特:天鹅之歌、5 首艺术歌曲(1992 年增订)
法斯班德尔/女中音,A. 赖曼/钢琴
DG 429 766-2 1374

布里吉特・法斯班德尔打破了一般认为这是男性唱的曲目的刻板印象!她将顺序细心地重排,并加人舒伯特另5 首晚期作品,强而有力的表现一点也不让须眉!A. 赖曼的伴奏适切地陪衬出独唱者的线条,尤其是《小夜曲》,不仅仅有优美的旋律、并热情地诉说着爱情。这是一张特别的录音,更让那些只听男性声音的爱乐者气结!

舒曼:狂欢节、维也纳狂欢节
巴伦博伊姆/钢琴
DG 2531/3310 090 1375

这两首乐曲都包含了数个乐段。巴伦博伊姆抓着狂欢幻想的主题,自然生动地衔接串连每段音乐,不过分地溺情,流露高雅的气质。



舒曼:交响曲全集(1996 年增订)
古德曼乐团(Goodman)指挥汉诺威乐团(Hanover Band)
RCA 09026 61931-2

1376

古德曼率领的汉诺威乐团是用19 世纪的乐器来演奏舒曼交响曲。他非常尊重舒曼的原著,在任何段落都做出诚恳的诠释,爽朗明快的弦乐,重现上个世纪的浪漫原味。虽然起伏并不大,但是充满了流线之美。古德曼的舒曼造型是如此地容易亲近,一扫我们通常认为用古乐器就是学究型的错误观念。



舒曼:"浮士德"选曲
皮尔斯、菲舍尔-迪斯考等人演唱,布里顿指挥英国室内乐团
Decca 425 705-2

1377

这里收集的《浮士德》音乐有"序曲"、"花园"、"教堂"、"浮士德之死"、"变形"。布里顿激发英国室内乐团以鲜明的演奏,并结合数位优秀的歌手,共同表演出这个强烈戏剧性的音乐。"花园"一段充满令人难忘的诗意。

舒曼:妇女的爱情与生活(艺术歌曲集)(1992 年增订)
贝克/女中音,伊塞普(Isepp)/钢琴
Saga SCD 9001

1378

这是贝克早期的录音。她全音域的表现与黄金般的声音在 Ichkann ' s nicht fassen 中一览无遗,在Susser Freund 中寒冷死亡般的音色更是令人赞赏! 伊塞普是个懂得支援歌者的好伙伴。原先类比录音中人工味太重。转录成CD 有很大的改善。



Sheppard, John :经文歌Filiae Hierusalem venite, Haec dies.
Inmanus tuasDomine 等11 首(1989、1990 年增订)
Christopher 指挥The Sixteen 合唱团
Hyperion CDA 66259

1379

这张由The Sixteen 合唱团演唱的杰出经文歌CD,炽热地让人更加确认其价值。本唱片中,他们演唱了11 首,刻划人微地传递出Sheppard 作品的优美,其中最高声部的轻妙乐节显露出作品的特色。总之,这是同类型音乐的翘楚者。



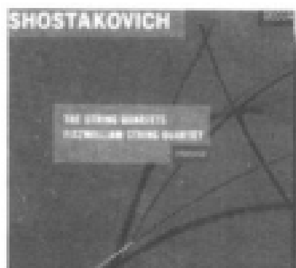
肖斯塔科维奇:第十五交响曲
海廷克指挥伦敦爱乐
Decca 417 581-2

1380

这是海廷克此首乐曲的第二个唱片版本。比之上个版本,海廷克以更宽阔的交响视野来呈现。第四乐章虽急速,但十分慑人,第二乐章则以纯净的手法表现,第三乐章,他所擅长的慢速度牵引着听者每一条神经。录音效果不错。(编注:海廷克的肖斯塔科维奇全集已经以低价版推出,共11 张CD,值得珍藏。编号为 Decca 444 430-2。)

肖斯塔科维奇：第一至十三弦乐四重奏
鲍罗丁弦乐四重奏
EMI SLS 876(6 Discs) **1381**

肖斯塔科维奇的四重奏曲是战后的音乐代表，其原创性甚至胜于交响曲，因此普遍受到人们的喜爱。这套唱片虽然缺了第十四、十五号，但仍不失其经典地位。演奏和录音均属一流。



肖斯塔科维奇：第一至十五弦乐四重奏
费兹威廉弦乐四重奏
Decca 433 078－2 **1382**

别于鲍罗丁四重奏团，费兹威廉四重奏长江后浪推前浪，在此将肖氏全套的四重奏完完整整的呈现出来。演奏技巧不在话下，也深刻的洞悉了肖氏的内涵，受到广泛的瞩目，也赢得数项唱片大奖。



肖斯塔科维奇：24 首前奏与赋格作品八十七(1991 年增订)
尼古拉耶娃/钢琴
Hyperion CDA 66441/3 **1383**

肖斯塔科维奇在创作这首乐曲时，曾和尼古拉耶娃密切讨论详细事宜，因此本录音可说是此曲的权威演奏。她的读谱无比专心，并具有浑然天成的高贵权威感，演奏富于睿智、人性与大部分钢琴家所欠缺的深度。非常自然的录音。



肖斯塔科维奇：歌剧"马克白夫人"
维什涅夫斯卡娅、格达等人演唱，罗斯特罗波维奇指挥伦敦爱乐
EMI CDS 7 49955－2(2) **1384**

《马克白夫人》是一部有关情爱与谋杀的现代歌剧，主题耸动。罗斯特罗波维奇施以更强烈的戏剧张力，呈现出最深的人性。录音亦成功的捕捉到慑人的气氛。饰演马克白夫人的维什涅夫斯卡娅表现杰出。



西贝柳斯：小提琴协奏曲(1989、1990 年增订)
林昭亮/小提琴，沙罗宁指挥爱乐管弦乐团
CBS MK 44548 **1385**

这是无比优秀的演奏，林昭亮不单只小提琴音色雕琢得相当完美，技术上也显露游刃有余的实力。他以灿烂的声音开头，慢板乐章则柔美、温暖，情绪的宣泄控制得宜，不会过火。录音极佳，另搭配了杰出的尼尔森小提琴协奏曲。



西贝柳斯：第一交响曲、芬兰颂、卡雷利亚组曲（1992 年增订）
扬松斯指挥奥斯陆爱乐
EMI CDC 7 54273－2 1386

这是自马泽尔1960 年录音后最好的版本！乐团震撼的精力正合适这些曲目。当西贝柳斯不被挪威重视时，奥斯陆是此曲首演的乐团。适当的速度及指挥乐团天衣无缝的配合，使乐曲的构架非常完整。是令人兴奋的录音！



西贝柳斯：芬兰颂、卡雷利亚组曲、“暴风雨”组曲第一及二号、历史场景、The Chase 、爱之歌等（1989、1990 年增订）
比彻姆指挥皇家爱乐
EMI 单声道 CDM 7 63397－2 1387

比彻姆是西贝柳斯的权威诠释者，例如他的“暴风雨”演奏得极其出神入化，没人能象他捕捉到曲子的精神，“历史场景”非常艳丽，充满鲜明的管弦乐色彩，“The Chase”则特别使人愉快。单声道录音，音效尚可，比彻姆或西贝柳斯迷必备。

西贝柳斯：第一、七交响曲（1994 年增订）
Anthony Collins 指挥伦敦交响乐团
Beulah 单声道 IPD 8 1388

这件事可能老乐迷才知道，录音大师K. 威尔金森原本在单声道录音组工作，直到1959 年才进入立体声录音组。他在单声道录音组的时代最大的成就，就是 50 年代和科林斯在金斯韦大厅录下这批效果极佳的西贝柳斯交响曲全集。这原本是Decca 公司的录音，但今日却以Beulah 这个商标发行。别怀疑这个单声道录音的效果，动态极大，乐器的质感也不错，加上科林斯对西贝柳斯作品之熟稔，是绝对可以列为珍藏的上等版本。



西贝柳斯：（1）第四交响曲；（2）第六交响曲；（1）吟唱诗人；莱明凯宁传奇曲、暴风雨（1992 年增订）
比彻姆指挥（1）伦敦爱乐；（2）皇家爱乐
EMI 单声道 CDM 7 64027－2 1389

在比彻姆充满色彩的第四号里，显示出他对此曲的浪漫感觉。没有一位指挥象他一样让人如此深刻的感受这首音乐！纵使是50 年前的录音，仍非常纯粹而清晰。至于1947 年录制的第六号，西贝柳斯曾表示是他听过最喜欢的录音！对西贝柳斯的爱好者而言，这是不可错过的唱片！



西贝柳斯：第四、七交响曲；交响诗“Kuolema ”；悲伤圆舞曲（1994 年增订）
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 439 527－2 1390

这张卡拉扬指挥柏林爱乐的西贝柳斯交响曲是1965 年的老录音。也许提到西贝柳斯第四交响曲，大家会先想到比彻姆爵士的名演，但是卡拉扬指挥的西贝柳斯其实和他不相上下。一如其它的卡拉扬作品，每一个细节都全神贯注，做出最美丽的音响与表情。也许有些人觉得是不是过分地修饰和做作，但大多数人对于这种美感却是相当难以抗拒，这就是卡拉扬的魅力。

西贝柳斯:"佩利亚斯与梅丽桑德"
比彻姆指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI CDM 7 63400—2 1391

西贝柳斯的"佩利亚斯与梅丽桑德"从未被如此光辉而且神奇地诠释过。比彻姆不遗余力地呈现每一细部,尽情地发挥,也使得乐曲非常的顺畅。唱片中尚有两首交响诗《塔皮奥拉》与《女海神》。后者是西贝柳斯亲自要求比彻姆灌录的曲子,比彻姆成功地捕捉了乐曲神秘唯美的气氛。

西贝柳斯:歌曲集
弗拉格斯塔(Flagstad)/女高音。
弗耶尔斯塔特(Fjeldstad)指挥伦敦交响乐团
Decca Eclipse ECS 794 1392

西贝柳斯的歌曲不似其交响曲享有盛名,但是在歌曲中却更可反映他的音乐才华。虽然录于早期立体声,但是声音依然非常的清晰,也让我们有机会听到西贝柳斯如此感人的作品。"秋之黄昏"是其中较著名的一首曲子。



辛普森:第九交响曲(1989、1990 年增订)
弗拉格斯塔(Vernon Handley) 指挥伯恩茅斯交响乐团
Hyperion CDA 66299 1393

这是辛普森(Robert Simpson)第九交响曲唯一的唱片,亦是最佳的版本,这里包括了对听者极有帮助的口述乐曲介绍(由作者亲述),乐曲本身强而有力,内容玄奇,浓缩、凛然畏敬及神秘有如天文现象。在汉德利的指挥下,伯恩茅斯交响乐团演奏得非常出色,录音也属上乘。



斯丹哈默:管弦小夜曲等
韦斯特伯格(Westerberg)指挥瑞典广播交响乐团
EMI CDM 5 65081 2 1394

管弦小夜曲充分显示了斯丹哈默管弦技巧的最高表现,有人会在此曲中多少找到布拉姆斯、佛雷、埃尔加的影子,但斯丹哈默的气质是全然北国的,带有幻想与诗意的特殊色彩。

斯特拉代拉(A. Stradella):San Giovanni Battista (神剧)(1992 年增订)
博特(Bott)、Batty 等人演唱,
明高斯基指挥Musiciens du Louvre
Erato/Warner 2292 45739—2 1395

写成于1675 年,此曲共分三十七段,在描写施洗者约翰被所罗门陷害的故事。这在当时是备受争议的作品!而博特对所罗门的扮演从开始的诗句到结束时几下降两个八度,真是让人惊讶的表现!而黑落德王生气的咏叹调会令人联想到普赛尔与亨德尔的音乐。其他的声乐家演出亦不凡。指挥对这时代音乐的研究非常深刻,是不可错过的录音。

小约翰·施特劳斯:小约翰·施特劳斯全集第二十七集(1994 年增订)
彼得·古特(Peter Guth)指挥奥地利广播交响乐团
Marco Polo 8.223227-2 **1396**

古特在近年于施特劳斯家族作品的演出之成就,似乎有凌驾老牌指挥博斯科夫斯基之势,Marco Polo 这个公司网罗了施特劳斯家族所有作品发行了三十五套CD 的大全集,但事实上,演奏和录的水准参差不齐,并无太大的收藏价值。幸好第二十七由古特担纲演出,扳回了一点颜面。古特的节奏与句法都相当的洒脱,是典型的维也纳风格。



施特劳斯:1987 年维也纳新年音乐会(1989、1990 年增订)
卡拉扬指挥维也纳爱乐
DG 419 616-2 **1397**

这张CD 收录施特劳斯家族多首著名的轻古典音乐,包括"蝙蝠"序曲、"安娜波尔卡"、"雷鸣与闪电波尔卡"、"蓝色多瑙河"、"春之声"等。以卡拉扬大师的技巧及维也纳爱乐演奏,当然是出类拔萃。录音平衡自然。另外推荐小克莱伯1992 年的Sony 版。

理查·施特劳斯:交响诗"唐吉诃德"、"蒂尔恶作剧"
肯培指挥柏林爱乐
EMI CMS 7 64350 2 **1398**

肯培对理查·施特劳斯的诠释是传统的,但也有其慧黠的一面。"唐吉诃德"中托特里耶的大提琴表现予人印象深刻,乐团轻快的触感散发出理查·施特劳斯音乐的魅力。转制录音效果仍很杰出。

理查·施特劳斯:交响诗"死与净化"、"变形"
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 410 892-2 **1399**

卡拉扬与柏林爱乐1971 年曾在EMI 那时代首次录制"变形",而在80 年代数位化录音版本中,卡拉扬以更激烈的情感和速度白热化地再展"变形"的风采。卡拉扬不愧为一代理查·施特劳斯的代言人。

理查·施特劳斯:交响诗"查拉图斯特拉如是说"、"英雄的生涯"(1994 年增订)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
RCA 09026 61494-2 **1400**



告诉你一个秘密,虽然大家都知道这张施特劳斯的交响诗,是RCA 公司首次和莱纳合作的录音,但事实上莱纳原本是与Mercury 签约,后来阴错阳差落入RCA 之手,造成今日两大录音商标Living Stereo 和Living Presence 分庭抗礼的局面。这个1954 年的录音,早就是一个传奇,虽然当时在管弦乐大厅使用M-50 麦克风是纯试验性质,却制做了这个永垂不朽的名盘,这张CD 的优点实在太多了,赶紧买一张回来感受莱纳的录音传奇吧!



理查·施特劳斯:查拉图斯特拉如是说
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 415 853－2 1401

这张唱片真是市场上的宠儿,除了卡拉扬和柏林爱乐高水准的演出外,最令人怦然心动的则要属震耳欲聋的录音技术,临场感十足,逼真传神,把《查拉图斯特拉如是说》淋漓尽致地呈现出来。



理查·施特劳斯:死与净化、家庭交响曲、莎乐美的七纱舞(1994 年增订)
塞尔指挥克利夫兰管弦;奥曼迪指挥费城管弦乐团
Sony SBK 53511 1402

塞尔的演奏也许有些人会觉得太墨守成规,不够生动、幅度也不够大。但是塞尔一向将听众当做行家,认为听众可从音乐本身听出它的涵意,因而不会试图夸大某些部分。在这首"死与净化"里管弦乐团的合奏与音色控制精炼无比,是名符其实的杰出演奏。而奥曼迪的"莎乐美的七纱舞",对于音色也十分讲究,令人心荡神驰。这真是不做惊人之谱也能发典雅光芒的好录音。



理查·施特劳斯:最后4 首歌
施瓦茨科普芙/女高音,塞尔指挥柏林广播交响乐团
EMI CDC 747 276－2 1403

除了最后4 首歌曲外,唱片中还另收有其他7 首歌曲,是4 首歌曲之后3 年(1969 年)再录的,是一张施特劳斯重要的歌曲唱片。录音捕捉了施瓦茨科普芙演唱的神韵,是声乐唱片中少有的录音佳作。



理查·施特劳斯:最后4 首歌
诺曼/女高音,马舒尔指挥莱比锡布商大厦管弦乐团
Philips 411 052－2 1404

这是一张演唱、演奏与录音均属上乘的唱片。杰西.诺曼的音色传出一种宁静安详的心情,表情丰富,正是理查·施特劳斯心目中的理想人选,也令人回想1950 年在亚伯特厅首次演唱这些歌曲的Kirsten Flagsted。马舒尔的诠释具戏剧感。

理查·施特劳斯:歌剧"纳克索斯岛的阿利雅德"
施瓦茨科普芙、Schock 等人演唱,卡拉扬指挥爱乐管弦乐团
EMI 单声道 CMS 7 69296－2(2) 1405



卡拉扬这出歌剧的诠释,连他自己的其他作品都很难匹敌,闪耀慑人的光彩。而每位演唱者对角色的发挥都值得赞许,重要的还有经转录过的声音比原来更加鲜明生动。



理查·施特劳斯:歌剧"没有影子的女人"(全曲)1992 年增订)
贝伦斯(Behrens)、Varady、多明戈等人演唱,索尔蒂指挥维也纳爱乐
Decca 436 243—2　　1406

这是索尔蒂最喜欢的歌剧之一,也是他在"指环"后另一伟大的代表作,号称花费百万英镑的制作费! 自从和多明戈合作"罗恩格林"后,就认定他是英雄男高音的人选;同样,因为他要贝伦斯担纲女主角,特地迁就她的档期。这样选择的结果是非常成功! 维也纳爱乐与庞大的合唱团强有力而温暖的表现,实在无人能及。索尔蒂自己亦非常兴奋! 在他认为,此曲是理查·施特劳斯最令人印象深刻的作品。



理查·施特劳斯:歌剧"玫瑰骑士"全曲
施瓦茨科普芙、路德维希等人演唱,卡拉扬指挥爱乐管弦乐团
EMI CDS 7 49354—8(3)　　1407

卡拉扬、瓦尔特·李格、施瓦茨科普芙的铁三角组合,成就了一部又一部的歌剧佳作。在《玫瑰骑士》中,施瓦茨科普芙除了又一次展现她那无瑕的音色,对于Marschallin角色内在情感的洞悉与诠释,是整张唱片最吸引人的地方,不愧为世纪女高音!

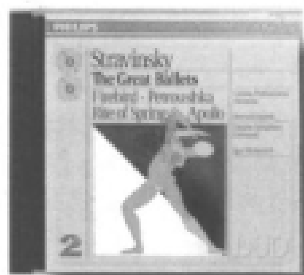


斯特拉文斯基:"火鸟"组曲
阿巴多指挥伦敦交响乐团
DG 415 854—2　　1408

又是一个慑人的《火鸟》版本,阿巴多的诠释表情多变,而且充满了生命的跃动,音色的处理和气氛的营造均称一流,而伦敦交响完美的演奏朝气十足。

斯特拉文斯基:"火鸟"组曲、夜莺之歌等
马泽尔指挥柏林爱乐
DG Heliodor 2548 145　　1409

马泽尔以一种愉悦的心情来诠释《火鸟》,柏林爱乐的演奏完美精致,尤其管乐的表现非常精彩,如"公主之舞"的双簧管和"摇篮曲"中的巴松管予人印象深刻。而录音的音色华丽,把斯特拉文斯基乐曲的气氛掌握得很好。



斯特拉文斯基:芭蕾舞曲集"火鸟"、
"春之祭"、"彼得鲁什卡"、"阿波罗"(1994 年增订)
海廷克指挥伦敦爱乐;马尔凯维奇指挥伦敦交响
Philips Duo 438 350—2　　1410

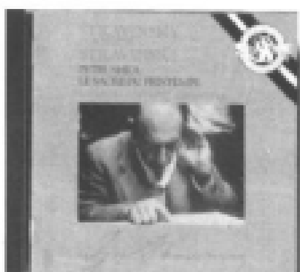
一张张的大师名盘都以中低价版推出的重发片,海廷克的音乐纹路十分细腻,在《火鸟》和《春之祭》的节奏抓得精准无比,充分展现出芭蕾音乐的独特性格。虽然在音响上有一点阴暗的感觉,但表现得十分紧密。马尔凯维奇的《彼得鲁什卡》及《阿波罗》又是另一番光景,组曲的每个部分都井然有序,严格的组织加上精美的戏剧性,令人美不胜收。



斯特拉文斯基:"火鸟"全曲、夜莺之歌、烟火等(1991 年增订)
多拉蒂指挥伦敦交响乐团
Mercury 430 012-2

1411

多拉蒂的《火鸟》在大众热切的期待下终于出版CD了,且搭配了《夜莺之歌》、《烟火》等。《火鸟》虽然已是30年前的录音,但其音效仍要让现代录音黯然失色,它不但曾是TAS榜上发烧片,演奏更是无懈可击。《夜莺之歌》录音同样杰出,演奏敏锐与扣人心弦,其他短曲亦表现得生动活泼。这是一张不买终生遗憾的唱片。



斯特拉文斯基:"春之祭"全曲
斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团
CBS MK 42433

1412

唱片开头斯特拉文斯基畅谈了《春之祭》的历史背景,和他创作此曲的态度,这些都是极珍贵的录音纪录。而斯特拉文斯基亲自指挥的《春之祭》有强烈的戏剧性,而且演奏鲜活生动,管弦乐间平衡感很够,而且音色变化丰沛,为此曲树下完美的典范。



斯特拉文斯基:三乐章"彼得鲁什卡"
波利尼/钢琴
DG Originals 477 431-2

1413

《彼德鲁什卡》原为管弦乐曲,后来改编为钢琴曲,献给鲁宾斯坦。而波利尼出神入化、精准无误的钢琴技巧,是当代诠释此曲的唯一人选。

斯特拉文斯基:彼得鲁什卡、火鸟(1994 年增订)
施托科夫斯基指挥费城管弦乐团
Dutton Lab CDAX 8002

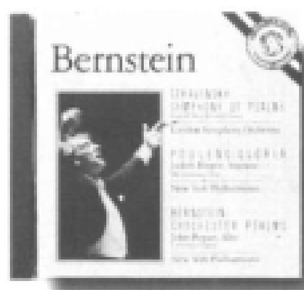
1414

又是一个单声道被冠以三星带花,一看原来是斯托科夫斯基的演奏。这位老大师总是不会忘记将别人的乐曲改编自娱一番,当然这张斯特拉文斯基也不放过。虽然是单声道录音但我们仍能清楚感受到独一无二的"费城之音"——坚实、浑厚、充满光泽,以及独树一格的圆滑句法,斯托科夫斯基在这张录音显得极其率性、挥洒自如,管弦乐音色都特别的豪华。从他诠释中可以找到一些童话般的幻想。

斯特拉文斯基:彼得鲁什卡(1911 年版)、春之祭(1989、1990 年增订)
斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团
CBS MK 42433

1415

斯特拉文斯基自己演奏的《春之祭》实在是无人可以凌越,在平衡性及速度上都提供了独特的弹性及推动力,别具轻巧及阴影色调。整体来说,充满吸引力,并结合了雄辩及张力。他的《彼得鲁什卡》录音向来都被忽视,可能略欠灵巧及光辉,但仍具说服力。



斯特拉文斯基:诗篇交响曲(1989、1990 年增订)
伯恩斯坦指挥伦敦交响乐团与英国巴赫节日合唱团
CBS MK 44710 **1416**

《诗篇交响曲》1972 年录于EMI 的阿贝路录音室，虽他不象作者自己的演奏那么严峻及禁欲化，但仍是卓越的唱片之一。整体而言，庄严伟大，充满强烈、热切的感官气氛。乐团与歌唱表现一流，录音亦佳。另外，此片并收录了普朗克的《光荣颂》及伯恩斯坦的《奇切斯特诗篇》。

斯特拉文斯基:钢琴奏鸣曲
克罗斯利(Crosslye)/钢琴
Philips 6500 884 **1417**

此曲是斯氏非常早期的作品，写于1903－1904 年，他与里姆斯基-柯萨科夫初遇之时，连作曲者自己也颇腼腆这首不成熟的乐曲。后人在列宁格勒图书馆寻获，于斯氏去世后将之出版。此曲较没有个人的色彩，带有柴科夫斯基的影子，唱片中另一首曲子为柴氏的奏鸣曲，风格倒蛮统一的。

萨利文(Arthur Sullivan):精选集第三集:船夫、爱水手的少女等
萨金特/指挥
EMI CDZ 7 62531－2 **1418**

这是一张集锦集的唱片，挑选了萨利文的著名乐曲，由萨金特指挥，而演唱者包括刘易斯、刘易斯、埃文斯、卡梅伦、贝克等人，是此系列中较佳的一张唱片。

萨利文:爱水手的少女(1996 年增订)
马克拉斯指挥华沙歌剧院
Telarc CD 80374 **1419**

澳大利亚籍指挥马克拉斯，以演奏巴罗克音乐及歌剧崭露头角，而近年来在萨利文的喜歌剧作品方面也有不小的成就。Telarc 曾推出在他的“Mikado”及“Pirates of Penzance”的录音，广受大众欢迎。而这次发行的“爱水手的少女”仍以充沛的热情强力演出，成绩斐然。

萨利文:歌剧精选
马斯特森、蒂尔等人演唱，阿尔文(Alwyn)指挥伯恩茅斯交响乐团
EMI CDC 7 47763－2 **1420**

这是对萨利文歌剧艺术一个很好的人门，所搜集的曲目均很有代表性，如“如此天皇”，“船歌”，“爱上水手的少女”等等，Masterson 和Tear 的演唱，非常精彩，而担任伴奏的阿尔文和伯恩茅斯表现亦不凡。

萨利文:歌剧"爱水手的少女"
里德、Skitch 等人演唱,戈弗雷(Godfrey)指挥伦敦新交响乐团
Decca 414 283－4(2) **1421**

萨利文和吉伯特特殊的说唱风格的确创造出不少令人难忘的歌剧。有些录音版本去掉口白部分,只留音乐,但在此生动精彩的口白完整的被保留下来,也唯有如此才能尽窥这出歌剧的奥妙。惜此曲目未有CD 出版。

萨利文:"鲁迪戈(Ruddigore)"(全曲)
刘易斯、布伦尼根等人演唱,萨金特指挥Pro Arte 乐团
EMI CDS 7 47787－8(2) **1422**

这是一套录音取胜的唱片,EMI 转制的程序仍保留了清晰自然的声音,管弦乐间平衡度十足,而萨金特抒情的手法,使人将此首讨喜的乐曲和舒伯特的音乐联想在一起。



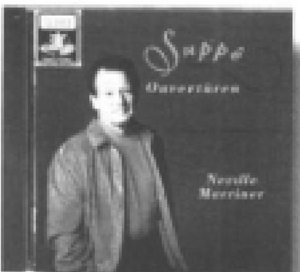
萨利文:轻歌剧"日本天皇"(全曲,但没有序曲)(1992 年增订)
亚当斯(Adams)、Suart 等人演唱,
马克拉斯指挥威尔斯国家剧院管弦乐团与合唱团
Telarc CD 80284 **1423**

马克拉斯在40 年前就曾演奏萨利文的音乐而为其开拓丰富的视野。他指挥的这首轻歌剧表现非常杰出!因序曲不是作者本身所作,所以并未演出。马克拉斯以敏锐流畅的速度处理全曲,适切地表现萨利文的精神,亦可由此知为何他的轻歌剧如此受欢迎。



苏克:阿斯雷尔交响曲(1991 年增订)
利博尔·佩塞克/指挥皇家利物浦爱乐
Virgin VC 7 91221－2 **1424**

在这张唱片中利博尔·佩塞克表现得较纽曼(与捷克爱乐合作)更具感受性与想象力,这似乎赢得了演奏者的共鸣,虽然捷克爱乐表现得与众不同,但利物浦爱乐却显示出非常确实的敏感度。录音较纽曼的Supraphon 版优秀。



苏佩:"轻骑兵"、"维也纳的晨、午、晚"、"黑桃女王"、
"诗人与农夫"等序曲(1991 年增订)
马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
EMI CDC 7 54056－2 **1425**

这是马里纳优秀的唱片之一,演奏具有异常丰富的情感与风格,曲目尽管已通俗得可以,但却表现得精彩绝妙,例如说每一曲的序奏皆雄浑高贵(尤其《诗人与农夫》),《黑桃女王》令人极度兴奋,《轻骑兵》则鲜明活泼。本片是莱纳版以外最值得推荐的唱片。

苏泽:进行曲集
Howe 指挥Scots Guard 乐队
Philips Sonicson 036 1426

爱好进行曲者请千万不要错过这张唱片,因为它收集了苏泽一些较不为人熟悉的曲目,但同样闪耀着迷人风采。而Scots Guard 军乐队神采奕奕精神饱满的演奏,把苏泽特质毫无保留地发挥出来,是一张绝佳的进行曲集。录音亦十分的传神。



希曼诺夫斯基:第一、二弦乐四重奏(1992 年增订)
卡密纳弦乐四重奏
Denon CO 79462 1427

这两首作品相距10 年,因为当时没有一个四重奏团愿意演奏第一号。感谢老天让我们听到卡密纳演奏的第二号四重奏!在开始处,好象站在月光下听着远处飘来的拉威尔四重奏,而他们正是如此完美的演奏,让现代的乐迷能够真正感受到希曼诺夫斯基的作品迷人之处。



希曼诺夫斯基:神话1、库尔皮民谣、罗杰尔王等(1991 年增订)
卡佳・但佐芙斯卡/小提琴、齐默尔曼/钢琴
DG 431 469-2 1428

女小提琴家卡佳・但佐芙斯卡在"神话"第一部"Arethuas 的喷泉"中,给与那狂喜、翱翔的旋律线一份幻想与诗意。整张唱片她均呈现了完美无瑕的小提琴音色及适度的超世俗与醉人的感受性,而齐默尔曼精湛的技巧与想象力则让乐评心悦诚服。

泰里斯:Gaude Gloriosa
彼得・菲利浦指挥泰里斯学者合唱团
Gimell CD GIM 006 1429

Gimell 这张唱片的录制主要是纪念泰里斯逝世400 周年纪念,同时也企图以数位化录音超越Argo 在60 年代版本的成绩。牛津Merton 学院的教堂提供了良好的录音地点,声音在宽度与深度上都有很透明的表现。



约翰・塔文纳:Akathist of Thanksgiving(1994 年增订)
Westminster Abbey Choir & BBC Singers
BBC 交响乐团 马丁・尼亚里指挥
Sony SK 64446 1430

新生代作曲家塔文纳,诞生于1944 年,因为他笃信俄罗斯东正教,所以他的作品总是不自觉地融入一种宗教色彩。这张作品的风格非常象拉赫玛尼诺夫的《晚祷》,一种平静、详和又神圣的合唱音乐。尼亚里的手法也即为寂静不夸张,乐曲的线条修饰得十分平滑。威斯特敏特合唱团的和声极美,声部平衡感也不错,在优秀的录音中更可感受丰富的堂音之美。

柴科夫斯基:哈姆雷特序曲、罗密欧与朱丽叶幻想序曲(1994 年增订)
杰弗里·西蒙(Geoffrey Simon)指挥伦敦交响乐团
Chandos CHAN 9191 **1431**

1867 年的《罗密欧与朱丽叶幻想曲》和现在我们熟知的1879 年版本是有很大的差别。开场部分较弱,但整个乐曲的轮廓和旋律比较充满了爱意。也许大家会觉得1879 年版本,在气势和管弦乐法上比较深入,但仍脱不了一种俄罗斯的莎士比亚观,反倒是1869 年版本是种古典的感情表现。西蒙在Chandos 的这次录音是采用较古典的1869 年版,值得细心品尝。

柴科夫斯基:罗可可主题变奏曲(1996 年增订)
罗斯特罗波维奇/大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐
DG Originals 447 413—2 **1432**

这张罗可可变奏曲的录音在八、九年前就和德沃夏克的大提琴协奏曲一起发行,怎么会到今天才获得这个带花的荣誉呢? 卡拉扬是毫不留情地将柏林爱乐的能力发挥到最大极限,罗斯特罗波维奇的感情起伏也很激烈,尽可能地探求戏剧性效果,两极化的竞奏,竟产生了一种不可思议的戏剧效果。

柴科夫斯基:第一钢琴协奏曲
霍罗维兹/钢琴,托斯卡尼尼指挥NBC 交响乐团
RCA Victrola (m)At 113 **1433**

霍罗维兹与托斯卡尼尼的组合,大师对大师,是这张唱片最迷人的条件。柴科夫斯基协奏曲中,独奏者与乐团间的强大张力在霍罗维兹和托斯卡尼尼之间体现,绽放白热化的光芒,高潮时而迭起。RCA 另有一张两人同样曲目的现场录音,可以比较看看。



柴科夫斯基:第一钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、
弦乐小夜曲、罗可可变奏曲(1991 年增订)
阿尔赫里奇、米尔斯坦、罗斯特罗波维奇、卡拉扬、阿巴多等
DG Compact Classics 413 161—2(2) **1434**

这套柴科夫斯基曲集最早曾以超长卡带版问市,在当时就是非常抵买的套装柴科夫斯基精选,随着这两张一套的CD 出版。对于任何乐迷来说(尤其柴氏迷),这是无论演奏或录音都优秀的唱片,值得大力推荐。



柴科夫斯基:第二、三钢琴协奏曲(1991 年增订)
杜那荷/钢琴,巴尔沙伊(Barshai)指挥朴内茅斯交响乐团
EMI CDC 7 49940—2 **1435**

杜那荷的柴氏第二号曾获得《留声机》奖及企鹅三星带花评价,其最吸引人之处在于采用原始版本演奏与慢版乐章极不寻常的样式,这使得乐曲一时变成如三重协奏曲般,其中,杜那荷与Kennedy(小提琴)、Isserlis(大提琴) 有精彩的合作演出。本片另搭配了杜那荷同样杰出的第三号。

柴科夫斯基:意大利随想曲、胡桃夹子组曲
罗斯特罗波维奇指挥柏林爱乐
DG 2531/330112　　1436

《胡桃夹子》组曲的每一段音乐在罗斯特罗波维奇的处理下,散发迷人的风采。《意大利随想曲》中的大提琴亦由他亲自演奏,其中一段柴科夫斯基最喜爱的旋律拉得令人陶醉忘形,而与柏林爱乐的相和,更是水乳交融。



柴科夫斯基:"罗密欧与朱丽叶"幻想序曲
赛门指挥伦敦交响乐团
Chandos CHAN 8310/1(2)　　1437

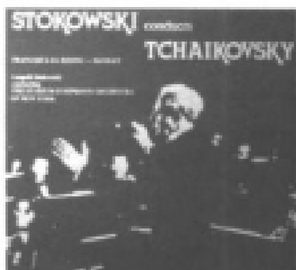
这绝对是柴科夫斯基迷的另一个选择,其他曲目尚有哈姆雷特序曲、丹麦国歌节日序曲、马采巴、鲁宾斯坦圣日小夜曲……等,琳琅满目,是一名对柴科夫斯基音乐有相当研究的爱德华·约翰逊 四处找唱片公司投资这些较不常录音的曲目,最后Chandos答应出版,便也成就了如此一张杰出的唱片。



柴科夫斯基:弦乐小夜曲、佛罗伦萨的回忆
马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Decca 417 736－2　　1438

柴科夫斯基的小夜曲常需要较大的乐团编制,而马里纳的圣马丁应付绰绰有余,慢板乐章中弦乐张力十足。而在乐曲内涵诠释上,圣马丁亦颇具功力。

柴科夫斯基:"哈姆雷特"幻想序曲
斯托科夫斯基指挥纽约Stadiune 乐团
Dell' Arte CDDA 9006　　1439



莎士比亚史诗般的崇高情操,在柴科夫斯基的音乐中再现;而俄国音乐强烈的情感,从斯托科夫斯基的手中活了过来。Everest 这张唱片贵在于它结合了戏剧与音乐的感人力量,而乐团的演奏亦造成一股挡不住的气势,与之搭配的曲目尚有《里米尼的弗兰切斯卡幻想曲》。

柴科夫斯基:"天鹅湖"选曲
弗斯图拉里(Fistoulari)指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团
Decca 417 881－4　　1440

弗斯图拉里是一位非常杰出的芭蕾音乐指挥家,即使是录音室的作品,都散发出一股"现场"的热烈气氛。这个录音虽录于1961 年,但却是《天鹅湖》选曲中演奏最佳者。这个作品目前收录在Decca Weekend 系列录音带中。

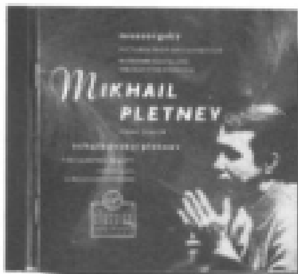
柴科夫斯基:"天鹅湖"选曲
库尔茨(Kurtz)指挥爱乐管弦乐团
CFP CD—CFD 4296 **1441**

爱乐管弦乐团的表现杰出,把优美的《天鹅湖》旋律历历如绘地演奏出来。木管光彩夺目,而弦乐优雅动人。高潮处库尔茨以最大的热力与乐团共同挥洒,而录音则报以最宽广的动态范围,音色有层次感。



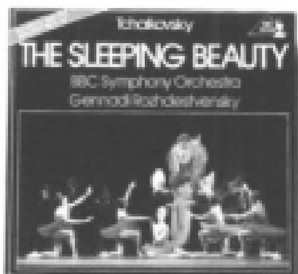
柴科夫斯基:胡桃夹子、睡美人、天鹅湖组曲
罗斯特罗波维奇指挥柏林爱乐
DG 429 097—2 **1442**

罗斯特罗波维奇的柴科夫斯基芭蕾舞组曲总是非常特别。他指挥的《胡桃夹子》很迷人,尤其俄国舞中表现热情洋溢!另外两首也很杰出,充满斯拉夫的张力与一波又一波的高潮。整整69分钟的音乐飨宴!



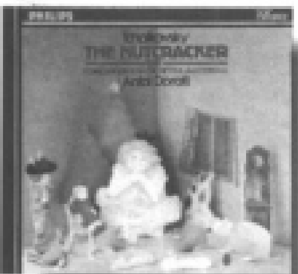
柴科夫斯基:"睡美人"选曲(普列特涅夫钢琴改编)(1991年增订)
普列特涅夫/钢琴
Virgin VC 7 91169—2 **1443**

当普列特涅夫21岁时(刚赢得柴科夫斯基钢琴大赛奖),他就曾改编演奏过出色的《胡桃夹子》。在此,他呈献给大家的30分钟灿烂炫目的《睡美人》。在纯然清澄的琴音与优异技巧下,他演奏得十分引人注目,并且兼具了诗意与深刻的感情。这是各方面都杰出的唱片。



柴科夫斯基:"睡美人"全曲
罗杰斯特文斯基指挥BBC交响乐团
BBC 3001(3) **1444**

这套唱片的录制是为庆祝BBC交响乐团的15周年纪念。有人认为《睡美人》是柴氏芭蕾音乐最杰出者,而罗杰斯特文斯基在此的确证明了这一点。他对于细部的描写常回应在整部乐曲,使之整体感更足。再加之他对舞剧本身投注的情感,《睡美人》有不同的风貌。



柴科夫斯基:"胡桃夹子"全曲
多拉蒂指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团
Philips 426 177—2 **1445**

昂塞尔梅的《胡桃夹子》的盛名行经有年,虽然其崇高的艺术地位仍不容否认,但是多拉蒂挟着Philips杰出的录音和大会堂乐团,却也建立起新一代经曲唱片的声名。在序曲中,多拉蒂鲜明的生命力便完完全全地表露无遗,《花之圆舞曲》悠扬柔和的合唱声,更称一绝。

柴科夫斯基:"胡桃夹子"全曲
昂塞尔梅指挥瑞士罗曼德管弦乐团
Decca 425 509—2 **1446**

柴科夫斯基的《胡桃夹子》可说是昂塞尔梅代表作之一。昂塞尔梅以清新可人的手法表现出丰富鲜活的管弦音色,一些细部的描写都洋溢着昂塞尔梅独特的情感,深深地吸引着我们。



柴科夫斯基:第一交响曲
扬松斯指挥奥斯陆爱乐
Chandos CHAN 8402 **1447**

事实上,扬松斯整套的柴科夫斯基交响曲都值得大力推荐;第一号是一个代表而已。扬松斯的作风直接明快,而奥斯陆爱乐报以精准刺激的演奏,绽放出白热化的光芒。而杰出的录音完全捕捉住气氛。



柴科夫斯基:第二、四交响曲(1989、1990 年增订)
阿巴多指挥新爱乐及维也纳爱乐
DG 429 527—2 **1448**

这张唱片是中价版中的上品,第二"小俄罗斯"虽然第一乐章似 过于专注于细节的精炼而略欠表情的变化,但仍令人神怡气爽,1967 年的录音仍然杰出。第四交响曲令人难忘,不论演奏与音效都很出色。

柴科夫斯基:第三交响曲"波兰"、C 大调弦乐小夜曲(1991 年增订)
卡拉扬指挥柏林爱乐
DG Analogue/Dig. 431 605—2 **1449**

卡拉扬的"波兰"交响曲恐怕是截至目前为止仍最卓越的版本,没有其他演奏能提供更洗练与优雅的管弦乐效果,而弦乐小夜曲亦同样引人入胜。这是具有无比诱惑力的唱片。

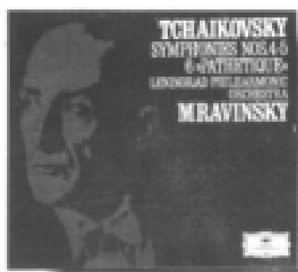
柴科夫斯基:第五交响曲、"叶甫根尼·奥涅金"中塔蒂雅娜读信场景(1992 年增订)
艾琳·汉南(Eilene Hannan)/女高音,
西安·爱德华兹(Sian Edwards)指挥伦敦爱乐
EMI CD—EMX 2178 **1450**

爱德华兹在此给我们一首温馨的第五交响曲,而且特别加了一首《叶甫根尼·奥涅金》中塔蒂雅娜的读信场景,由澳洲女高音艾琳·汉南唱来新鲜而富有戏剧张力。西安·爱德华兹在弹性速度的运用上十分具有说服力;在第三乐章中的处理优美得就象一首华尔兹;而第四乐章选择非常快的速度,将乐团的技巧发挥得淋漓尽致。



柴科夫斯基：第六交响曲"悲怆"、斯拉夫进行曲（1992 年增订）
普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团
Virgin VC 7 91487－2 1451

这是普列特涅夫率领这个为他而设立的乐团的代表作，更可与卡拉扬、福特文格勒、穆拉文斯基等人分庭抗礼。虽然大家都对这曲子很熟悉，他处理第一乐章的方式仍令人吃惊！有些人会认为诙谐曲太快了，但是乐谱是标注Allegro molto vivace。斯拉夫进行曲亦是令人兴奋的演出！



柴科夫斯基：第四、五、六交响曲
穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐
DG 419 745－2(2) 1452

穆拉文斯基与列宁格勒爱乐是音乐史上的一则传奇，他们共同创作了许多伟大的作品，尤其是在俄国音乐诠释上。柴科夫斯基最后3 首交响乐曲是他们一项傲人的杰作，其完美的演出，很难再被后人超越了！

柴科夫斯基：第一至第六交响曲、意大利随想曲、曼弗雷德交响曲（1989、1990 年增订）



扬松斯指挥奥斯陆爱乐
Chandos CHAN 8672/8(7) 1453

这套扬松斯使出浑身解数的杰出唱片，值得全力推荐。充满浓厚的浪漫情怀，自然不造作，奥斯陆爱乐演奏鲜明清晰，而录音则是Chandos 的一贯高水准。这七张 CD 装成一套中价版，相当划算。

柴科夫斯基："曼弗雷德"交响曲
扬松斯指挥奥斯陆爱乐
Chandos CHAN 8535 1454



柴科夫斯基这首乐曲技巧困难，结构上不依循传统的方式，而活泼的第二乐章令人联想起门德尔松的"仙子"音乐。扬松斯的速度稍快，带出戏剧性的效果，鲜明地呈现乐曲中的民谣风格。

泰勒曼：e 小调横笛与直笛双协奏曲、G 大调中提琴协奏曲、
a 小调为长笛与弦乐的协奏曲（1994 年增订）
弗兰斯·布吕根(Frans Brügen)，弗朗茨·维尔斯腾
(Franz Verster)，保尔－多克托尔(Paul Doctor)独奏
Teldec 9031 77620－2 1455

Teldec 的"Das Alte Werk"（古乐系列）出过不少泰勒曼的好片，这张泰勒曼的协奏曲就是一个好例子。演奏者布吕根、维尔斯腾皆是巴罗克音乐的好手，这里所选的泰勒曼也都相当具有代表性，清新脱俗的巴罗克风格相当引人入胜。很难想象这会是30 年前的老录音，绝佳的形体感和临场感，充分表现出了录音黄金时代的坚强实力。



泰勒曼：(i)G 大调中提琴协奏曲；(ii)a 小调直笛与弦乐组曲；
Tafelmusik 第二部(iii)F 大调三重小提琴协奏曲，
第三部(iv)降E 大调双法国号协奏曲(1989、1990 年增订)
(i)Kyselak 中提琴(ii)Stivin 直笛(iii)Hoelblingova、
Hoelbling、Jablokov 小提琴(iv)Tylsar 法国号，
理查德·埃德林格(Richard Edlinger)指挥Capella Istropolitana
Naxos 8.550156 **1456**

很难有别张唱片的曲目安排，能象Naxos 这张让我们真正认识多才多艺的泰勒曼。乐团有些成员属于斯洛伐克爱乐，极为优秀，而独奏者虽然亦是由此而生，但各个都表现出色。理查德·埃德林格伴奏精炼、敏捷。这是廉价版CD，保证超值！



泰勒曼：降E 大调组曲"La Lyra"、F 大调组曲、巴黎四重奏第1～6 号(1994 年增订)
Jaap Schr oder/小提琴
布吕根指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、阿姆斯特丹四重奏
Teldec 4509 92177—2 **1457**

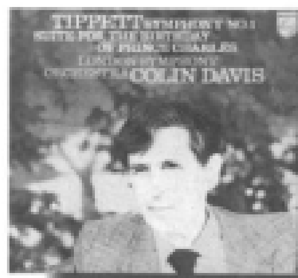
如果你是LP 迷，大概会觉得似曾相识，因为这张CD 原本是Telefunken 所发行，在1977 年就得了三星带花的最高荣誉，所以今日此录音转成CD 没有理由不再给他这个带花的荣誉。"Lyra"组曲是一首色彩绚丽、活泼生动的乐曲，乐团所产生出强弱奏的凌厉效果，使人觉得痛快淋漓。而弦乐四重奏曲部分，也表达了圆熟之美。

泰勒曼：Essercizii Musici Sonata
贺利嘉、雅各特等人
Philips 412404 **1458**

这个录音几近完美无瑕，而几位演奏者亦非常的杰出。贺利嘉的双簧管吹奏出神入化，但没有压迫感。而巴松管吹奏者曼弗雷德·萨克斯亦展现了他高超的技巧，和双簧管搭配，平衡感不错。整张唱片乐风愉悦宜人。

蒂皮特：第一交响曲
科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团
Philips 9500 107 **1459**

蒂皮特于1945 年发表此曲时，由于乐曲的复杂性，曾令许多演奏者头痛不已，但是此曲也是蒂皮特3 首交响曲中最具艺术价值，而其深度的内涵，也不光凭其外在结构可下评断的。戴维斯不畏艰难与伦敦交响乐团共创佳绩，而Philips 的录音透明澄澈。



蒂皮特：歌剧"仲夏婚姻"全曲
戴维斯指挥皇家考文特花园歌剧院管弦乐团
Philips 6703 027(3 discs) **1460**

戴维斯对蒂皮特音乐的特殊见解，的确成就了不少的佳作。蒂皮特在这出歌剧中，充分地表现了他对声音的特别喜好，合唱人声的音色造成一股丰富光彩的效果，其视野在当代作曲家中诚属难得。而这出歌剧可扭转一些不喜当代歌剧人的偏见。

汤姆金斯(Tomkins):上帝的圣乐(Musica Deo Sacra)
伯纳德·罗斯指挥牛津马格达伦学院合唱团
Argo ZRG 897 1461

罗斯(Rose)博士是研究汤姆金斯(1572-1656)的权威人士,曾有专书讨论英国早期音乐。马格达伦学院合唱团由他指挥了30个年头。而这张唱片展现了完美的演唱,把汤姆金斯的流畅旋律表现出来,值得大力推荐!



杜宾:第四、九交响曲
耶维指挥Dergen 及哥德堡交响乐团
BIS CD 227 1462

第四交响曲是耶维与Dergen 交响乐团的现场录音,乐曲稍带有西贝柳斯的味道,然而再细听之下,其实是全然杜宾的个人风格。第九交响曲则充满哀愁、忧郁的低沉意味和北国特有的风格,但是乐音却是极为透明清澄。

沃恩·威廉斯:绿袖幻想曲、泰里斯主题幻想曲
巴比罗利指挥伦敦小交响乐团
EMI CDC 7 47537-2 1463



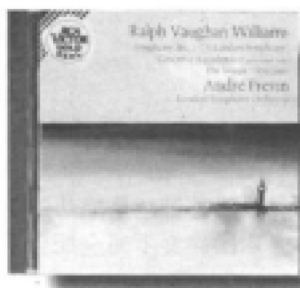
除了巴比罗利和伦敦小交响乐团的完美演出外,在泰里斯主题幻想曲中,加人的阿莱格里四重奏团更增色不少。EMI 的立体声效果呈现出温暖真实的弦乐。唱片中搭配的《绿袖幻想曲》,曲风甜美,是一张值得收藏的好唱片。

沃恩·威廉斯:绿袖幻想曲、泰里斯主题幻想曲、云雀飞翔(1989、1990 年增订)
克里斯托弗·沃伦-格林指挥伦敦室内管弦乐团
Virgin VC 7 90819-2 1464

这张CD 较巴比罗利著名版本多了《云雀飞翔》,沃伦-格林在独奏时发挥高度个人魅力;以纤细富光泽的琴音,自在地翱翔于弦乐合奏之上,开头与结尾优美的持续极弱奏,清晰而确实。《泰里斯主题幻想曲》虽然无法如巴比罗利诠释得那么轻妙及超凡,但代之以热情与宽敞。录音很好,与演奏完全结合。

沃恩·威廉斯:泰里斯主题幻想曲
卡拉扬指挥爱乐管弦乐团
EMI 单声道 XLP 60002 1465

虽是50 年代单声道录音,但凭借着完美的演奏,仍叫人欣喜不已,在卡拉扬的指挥下,简直挑不出任何的缺点,而对此音乐曲有清新的诠释风格。

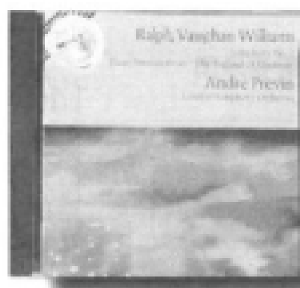


沃恩·威廉斯:第二交响曲"伦敦"
普列文指挥伦敦交响乐团
RCA 60581-2-RG **1466**

除了拥有较之其他版本更好的录音技术外,普列文小心翼翼建构此首伟大乐曲的精神使得这张唱片更加吸引人。第一乐章和终乐章爆发力十足的高潮,突显在乐曲一片细微弱者之上,对比非常强烈,予人印象深刻。本片录于金斯韦大厅,动态范围颇宽。

沃恩·威廉斯:第二交响曲"伦敦"、第八交响曲(1989、1990年增订)
巴比罗利指挥哈雷管弦乐团
RRT Nixa NIXCD 6001 **1467**

这两首交响曲原属不同张CD,如今两曲合录的组合,成为巴比罗利最佳唱片之一。"伦敦"交响曲中的慢板乐章里,那股怀旧气息及强烈的情感真是无人能及。第八交响曲是沃恩最被低估的作品,巴比罗利1956年首演后即录成唱片,是示范级演奏。30多年前录音,转成CD后音效极佳。



沃恩·威廉斯:第五交响曲
普列文指挥伦敦交响乐团
RCA 60586-2-RG **1468**

普列文粉碎了"不适合诠释沃恩·威廉斯"的疑虑,也让人们对他刮目相看。他以一种精纯的音乐语言来推展乐曲,而在较长的乐段中,他持续的张力,韧度十足,予人印象深刻。伦敦交响乐团的演奏和录音都在水准之上。

沃恩·威廉斯:第五交响曲
汉德利指挥皇家利物浦爱乐管弦乐团
EMI Dig. CD-EMX 9512 **1469**

汉德利(Handley)指挥这张唱片得到1988年BPI古典大奖,无论就录音或演奏都有极高的水准,把沃恩·威廉斯宽广深沉的音乐视野完美地呈现出来,而也深刻地捕捉了乐曲特意的内涵。声音饱满,非常的清澄。

沃恩·威廉斯:Job"假面之舞"
汉德利指挥伦敦爱乐
EMI Dig. CD-EMX 9506 **1470**

"假面之舞"是沃恩·威廉斯最有个人色彩的作品,有非常独特的风格。而汉德利 和伦敦爱乐在伦敦的圣果古斯丁教堂以完美的演奏和录音效果把这部乐曲呈现在世人面前。乐曲中管风琴的声响效果特别予人印象深刻。

沃恩·威廉斯:(i)在温洛克边界
(ii)人声与双簧管的"布莱克诗10首"(1989、1990年增订)
伊恩·帕特里奇(i)Music Group of London(ii)Janet Craxton
EMI CDM 7 69170－2 **1471**

这张中价位CD异常优秀,伊恩·帕特里奇的艺术才能及可爱的独特音色是成功的重要因素之一。例如《在温洛克边界》在Music Group of London乐团伴奏下完全配合了独唱者的感受性,富于气质而令人感动。



威尔第:安魂弥撒
史黛德、克瑞布斯等人演唱,弗里乔伊指挥柏林RIAS交响乐团
DG Originals 447 442－2 **1472**

卡内基音乐厅的音乐效果的确不同凡响,硬把托斯卡尼尼与NBC交响乐团给比了下去。合唱团编制虽小,但是训练精良,很够水准,深刻的把威尔第的合唱精髓展现出来。四位主唱表现亦可。



威尔第:安魂弥撒
施瓦茨科普芙、路德维希、格达等人演唱,朱里尼指挥爱乐管弦乐团
EMI CDS 7 47257－8(2) **1473**

朱里尼在强大慑人的戏剧张力之下,仍以精致内敛的铺陈来诠释威尔第的作品,也因此比传统意大利式歌剧形式多了一点韵味,四位主要歌手(施瓦茨科普芙、路德维希、格达和贾洛夫),不管是独唱或是对唱,都表现出风范。威尔第的音乐也因他们而更加的令人喜爱。



威尔第、罗西尼:"安魂弥撒"、"圣母悼歌"(1996年增订)
费伦茨·弗里乔伊指挥RIAS
DG 439 684－2 **1474**

什么是"RIAS"?"柏林美军占领区广播乐团",它是著名的柏林广播乐团前身,由指挥家弗里乔伊带领而闻名于世。弗里乔伊算是DG公司发行的前10年中最重要的指挥家,因为他的团员除技艺绝伦外,精心排练的美名更是扬名四海。威尔第《安魂曲》在他的手下并没有震撼的骇人气势,"感人至深"才是他真正的魅力所在。



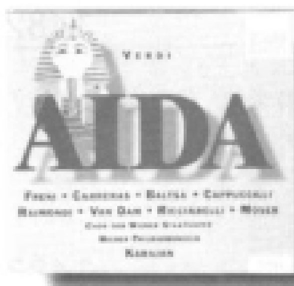
威尔第:安魂曲与歌剧合唱曲(1989、1990年增订)
Dunn、Curry、Hodley、Plishka等人演唱,
罗伯特·肖指挥亚特兰大交响乐团与合唱团
Telarc CD 80152(2) **1475**

罗伯特·肖最早在托斯卡尼尼唱片中出现,他这张Telarc唱片中的卓越表现,充分反映出他师承大师,虽然并不完全具有同等程度的灼烧式兴奋感,但有足够的力度及精确计算的速度与节奏。几位主角虽非明星级人物,但明晰、清新及精准的歌声非常适合本录音。



威尔第:合唱集
阿巴多指挥斯卡拉歌剧院管弦乐团及合唱团
DG 419 487－2 1476

阿巴多出身米兰斯卡拉歌剧院指挥,也因此展开了他的国际声名。阿巴多在歌剧的表现究竟不同于其他如交响曲或管弦乐,他对歌剧的炽爱常燃烧慑人的热力,而威尔第的合唱集中,挟千军万马的气势,更趋白热化。DG 的录音成功地捕捉了阿巴多的特质。



威尔第:"阿依达"
弗雷尼、卡雷拉斯等人演唱,卡拉扬指挥维也纳爱乐
EMI 0777 7 69300 2 2 1477

卡拉扬以华丽的气势来包装《阿依达》。但是他对于威尔第音乐的阅读,却是小心翼翼地把每个章句乐段以最精纯的方式表现出来。弗雷尼的音量虽不大,但是丰沛的情感仍衬托角色的戏剧冲突,而卡雷拉斯的声音清新,予人深刻印象。(注:此版本已经发行中价版)



威尔第:"游吟诗人"
普莱丝、多明戈等人演唱,梅塔指挥新爱乐管弦乐团
RCA 6194－2 －RC 1478

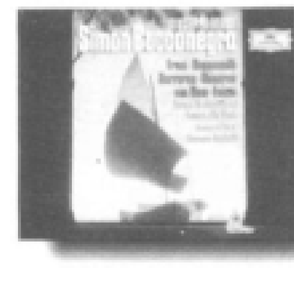
威尔第的歌剧,演唱者定得有相当的技巧,精准宽广的音域和完美无瑕的音色都是威尔第所要求的,而这也解释了为何上演此剧的次数远不及唱片录音的原因了。黑人最伟大的歌手普莱丝的歌声充满戏剧张力,感人至深。

威尔第:歌剧"茶花女"(1996 年增订)
乔治乌/女高音,索尔蒂指挥皇家考文特花园管弦乐团
Decca 448 119－2 1479

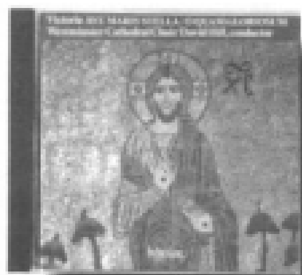


当索尔蒂在女主角选角工作的最后一刻,挑选了年轻的的罗马尼亚籍女高音乔治乌(Gheorghiu),就是本曲录音成功的一半。乔治乌充满感情的声音与细腻的表情,完全刻画出这个悲剧女主角的心情。而另一大功臣是Decca 的录音工程师,他们克服了考文特花园的音响缺陷,完成了一个极佳的歌剧录音。

威尔第:"西蒙·波卡涅拉"
弗雷尼、卡普契里等人演唱,阿巴多指挥斯卡拉歌剧院管弦乐团
DG 415 692－2(2) 1480



"西蒙·波卡涅拉"一剧也是斯卡拉歌剧团在伦敦一次完美的舞台演出。阿巴多的管弦乐充分的发挥出威尔第戏剧张力,而演唱者亦都为一时之选,卡普契里在此的演唱远佳于他在RCA 的录音。而弗雷尼饰唱的Amelia,声音清新澄澈,颇适合她来诠释。



维多利亚(Victoria):Misa Ave Maris Stella 等曲
希尔(Hill)指挥威斯特敏特合唱团
Hyperion CDA 66114

1481

又是一张录音奇佳的古乐唱片,曾获1984 年的《留声机》大奖,也是“Misa Ave Maris Stella”和“O quam gloriosum”两个曲目的首次录音,透露拉丁民族的音乐风格。而大卫·希尔(David Hill)流畅跃动的推展乐曲,洋溢着生命力,而人声合唱线条明朗。



维瓦尔第:“四季”
Alan Loveday,马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Argo 414 486—2

1482

《四季》的版本多如过江之鲫。马里纳选了《四季》中最受人喜爱的4 首协奏曲,赋予了清新的风貌,因此脱颖而出。圣马丁的弦乐精致,但不沉溺。

维瓦尔第:“四季”(1994 年增订)
拉蒙(Jeanne Lamon)独奏兼指挥Tafelmusik
Sony SK 48251

1483



这张录音的合奏气势极佳,朝气蓬勃,歌唱性十足,听起来无比舒畅,句法独特而锐利,是典型的巴罗克式。为何还有人想去录《四季》这首曲子? 1970 年代马里纳和圣马丁室内乐团的杰出录音,似乎把各家版本都打得喘不过气,而在90 年代的今天终于Tafelmusik 能和他们一较长短的《四季》出现了。Tafelmusik 演奏绽放着清新大地之气,比起一般甜美音质或只注重冷峻的技巧之版本,听起来痛快淋漓,当然充实的音乐和高贵的格调更是他们的致胜点。

维瓦尔第:“四季”协奏曲、F 大调三重协奏曲、b 小调四重协奏曲(1989、1990 年增订)
阿卡尔多/小提琴,拿波里独奏家合奏团
Philips 422 065—2

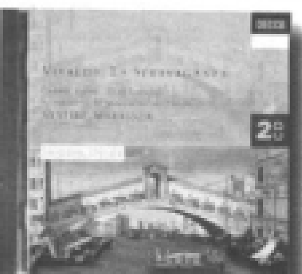
1484



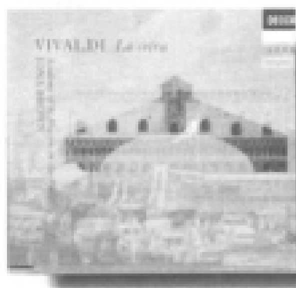
这是与众不同的《四季》,录于1987 年意大利克里莫纳音乐节的现场实况,阿卡尔多用四支斯特拉迪瓦里琴演奏每一个季节。由于是名琴的关系,琴声特别甜美,整体诠释亦因此更添魅力。录音极传真。

维瓦尔第:La Stravaganzal (12 首小提琴协奏曲)
马里纳指挥圣马丁学会管弦乐团
Argo 444 821—2

1485



有人或以为此乐曲不如Lestro Armonico 的原创性,但马里纳和圣马丁仍以无懈的演奏呈现维瓦尔第最动人的乐章,担任乐器独奏的Carmel Kaine 和Alan Loveday 的表现突出。而录音亦属上乘,值得大力推荐!



维瓦尔第:"La Cetra"12 首协奏曲,作品九(1994 年增订)
约娜·布朗(Iona Brown)小提琴兼指挥圣马丁室内乐团
Decca 433 734—2(2) 1486

"La Cetra"就是"七弦琴"的意思(The Lyre),维瓦尔第这辈子最后发表的小提琴协奏曲就是以它为名。此时作品的独奏技巧上,更已臻熟化之境,其中"变相调弦法"更是本协奏曲组的一大特色,圣马丁室内乐团的演奏一向充满现化感与即兴趣味,在这张录音的表现亦然。不落入学究式的演奏,不卖弄小提琴音效,就是这张CD 的特点。

维瓦尔第:大提琴协奏曲全集第三集(1996 年增订)
尼古拉斯·克雷默指挥伦敦市交响乐团
Naxos 8.550909 1487

维瓦尔第共写过24 首大提琴协奏曲呢,Naxos 公司这次是用足全力录了四集的大提琴协奏曲全集,并且正向维瓦尔第所有协奏曲全集的录音奋斗前进,克雷默指挥的伦敦市立交响乐团,句法表现独特、锐利,节奏独俱匠心。瓦尔菲施(Wallfisch)表情是明朗开阔、演奏锐不可挡。



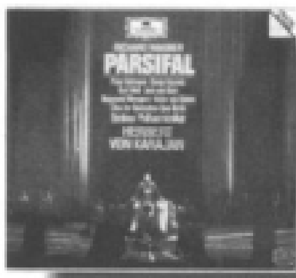
瓦格纳:乐剧"尼布龙根指环"全曲
索尔蒂指挥维也纳爱乐
Decca 414 100—2(15) 1488

Decca 过人的勇气,创造了唱片史上一个划时代的里程碑,整套的《尼布龙根指环》、四出大块头的歌剧——《莱茵的黄金》、《女武神》、《齐格菲和诸神的黄昏》,集合了Decca 的各个精英,加上Decca 优秀的歌剧录音,无论就那个角度看,都不失其经典地位。



瓦格纳:"罗恩格林"
多明戈、诺曼等人演唱,索尔蒂指挥维也纳爱乐
Decca 425 053—2(4) 1489

索尔蒂为人熟知的事例是瓦格纳歌剧的全套录音。而"罗恩格林"则是这套唱片中最后完成的一个作品,挟着君临天下的姿态,此出歌剧的确造成相当的气势。多明戈和诺曼两位当代最具代表性的歌手,也是促成这出歌剧如此成功的原因之一。



瓦格纳:"帕西法尔"
霍夫曼(Hofmann)、Vejzovic 等人演唱,卡拉扬指挥柏林爱乐
DG 413 347—2(4) 1490

卡拉扬以深度的沉思来呈现《帕西法尔》精神层次的内容,因此即使在音乐最微弱的地方,也都代表卡拉扬最深刻的冥想。而管弦乐曲的明暗对比强烈,也是造成《帕西法尔》戏剧力量的来源。



瓦格纳：无言的管弦乐（1992 年增订）
诸神的黄昏、齐格菲、纽伦堡名歌手、莱茵的黄金、崔斯坦、女武神等
塞尔指挥克利夫兰管弦乐团
Sony SBK 48175 **1491**

这里所表现的精力会令人屏息！塞尔的指挥剧力万钧，尤其在《诸神的黄昏》中；而《崔斯坦》的"爱之死"也从未有人演奏如他一般热情澎湃！在转录成CD 后，音场更深也更有重量感。这是60 年代塞尔与克利夫兰的珍贵录音之一，非常值得收藏！

瓦德都菲尔：溜冰圆舞曲
卡拉扬指挥爱乐管弦乐团
EMI SXLP 30224 **1492**

这是瓦德都菲尔所有作品中最好的录音。



沃尔顿：中提琴协奏曲、小提琴协奏曲
肯尼迪/小提琴、中提琴，普列文指挥皇家爱乐管弦乐团
EMI Dig. CDC 7 49628－2 **1493**

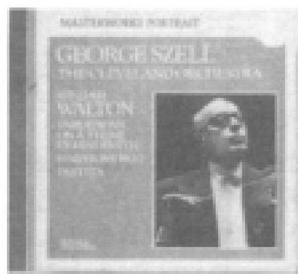
当代作品很少能具有沃尔顿这两首弦乐作品中丰富的音乐性和暖和的曲调，巧的是两首乐曲有着相似的结构，而肯尼迪分别以中、小提琴完美地呈现出这两个作品，加之于普列文对沃尔顿的特殊见解，使这张唱片分外地迷人。

沃尔顿：小提琴协奏曲
郑京和/小提琴，普列文指挥伦敦交响乐团
Decca 417 707－2 **1494**

这是1939 年沃尔顿为海飞兹所写的曲子，旋律是少有的优美、浪漫。郑京和在一连串的现场演奏会后灌录此张唱片，除了表现出上述的乐曲特色外，热力四射的演奏方式使得沃尔顿这首曲子变得更吸引人，有其不可忽视的地位，沃尔顿本人曾观看这张唱片的录音程序。

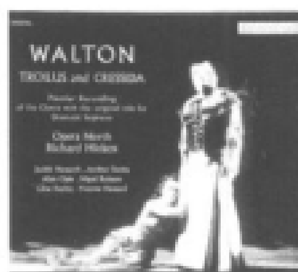
沃尔顿：中提琴协奏曲、第一交响曲、3 首歌曲（1994 年增订）
弗雷德里克·里德尔（Fredrick Riddle）/中提琴
沃尔顿指挥伦敦交响乐团
多拉·史蒂文斯（Dora Stevens）演唱，休伯特·福斯（Hubert Foss）钢琴伴奏
Dutton Laboratories CDAX 8003 **1495**

这是这首中提琴协奏曲的首次录音，时间是1937 年由沃尔顿本人亲自担任指挥工作。中提琴主奏里德尔的表现卓越，甚至到今天许多版本曲录音的中提琴家都未必能超越。在沃尔顿精致的指挥下，在那透明无瑕的琴声，悠扬舒畅的歌唱下，还能保持高贵的不朽地位。



沃尔顿:第二交响曲、管弦乐组曲、欣德米特主题变奏曲(1991 年增订)
塞尔指挥克利夫兰管弦乐团
Song MPK 46732 **1496**

沃尔顿在写给塞尔信中曾盛赞道:"这是从任何角度来看都十分绝妙与了不起的第二交响曲演奏,首先,它具有绝对恰当的音乐语言与惊人的技巧表现……。"由此可见这是本曲最权威的诠释版本,其他如"管弦乐组曲"及"欣德米特主题变奏曲"亦是值得称赞的。30 年前录音,但效果仍不错。



沃尔顿:"特罗伊罗斯与克瑞西达"(1996 年增订)
Hichkòx 指挥新爱乐管弦乐团
Chandos CHAN 9370/1 **1497**

从普契尼之后的歌剧作家,很少有象沃尔顿这首《特罗伊罗斯与克瑞西达》有这么多感人的旋律出现。Hichkox 在1995 年,率新爱乐交响乐团做出这个无比强韧的录音。在紧密无间的音乐之中,充满自在活络的节奏。老练的歌唱家们,更是表现得可圈可点、乐趣横生。



沃尔顿:"门面"全曲、午睡;序曲"朴次茅斯军港"、"斯卡皮诺"(1989、1990 年增订)
西特韦尔、皮尔斯等人演唱,科林斯指挥
E. Op Group Ens 博尔特爵士指挥伦敦爱乐
Decca 单声道 425 661—2 **1498**

安东尼·科林斯(Authoy Colins)的"门面"是经典之作,录于1954 年,但CD 转录得鲜明及具空气感,完全是现代录音的规格。而最有价值之处在于埃迪特·西特韦尔(Edith Sitwell)本人嘹亮及有特色的吟诵与皮尔斯出色的演唱。博尔特指挥的管弦乐部分亦是高评价,不过音效稍差。

沃尔顿:至尊的皇冠(改编为管乐)(1992 年增订)
芬聂尔指挥伊斯特曼管乐团
Mercury 432 009—2 **1499**

高贵的步伐、却坚韧有力的声音,芬聂尔这张管乐录音十分值得推荐! 由管风琴所带来的高潮更令人难以忘怀! 虽是50 年代末期的录音,仍然是发烧片。

沃尔顿:弦乐四重奏(1996 年增订)
好莱坞弦乐四重奏
Testament SBT 1052 **1500**

沃尔顿的弦乐四重奏很少出现在演奏会或录音曲目中,但有个捍卫他作品的急先锋出现了,就是好莱坞弦乐四重奏团,在1950 年代中期他们在Capital 公司进行了首次沃尔顿弦乐四重奏曲录音。也许音响迷们会对这版的单声道录音有些失望,但是他们精致的合奏,优美地展现沃尔顿的内在魄力。

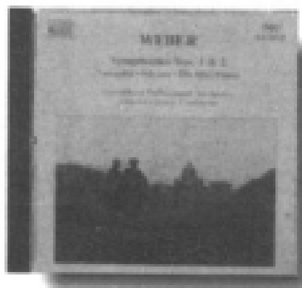
韦克斯曼(Waxman):电影音乐
格哈德(Gerhardt)指挥国家爱乐管弦乐团
RCA ARL 1 0708 **1501**

韦克斯曼是德国人，远渡重洋到好莱坞开创一片电影音乐的天空，和 Rozsa、Korngold 一样，韦克斯曼的古典学院训练，使得他们的电影音乐作品，即使没有印象，仍可独立为一首首杰出的古典佳作。唱片所选曲目如《日落大道》、《蝴蝶梦》、《科学怪人新娘》多部电影的组曲。



韦伯:第一、二号单簧管协奏曲;小协奏曲(1992 年增订)
保罗·梅耶/单簧管,根特·赫比希(Günther Herbig)指挥皇家爱乐
Denon CO 79551 **1502**

录音时年仅20 岁的梅耶，已经赢得不少国际大赛，而且在1996 年还来过台湾举行独奏会，在这里展现出他对韦伯的热爱。他的演出将乐曲的强弱动态对比拉得很大，在第一号的慢板乐章中，与乐团的搭配可圈可点。而根特·赫比希与皇家爱乐的伴奏则充分配合梅耶。录音优秀。



韦伯:第一、二交响曲(1996 年增订)
约翰·乔治亚迪斯(John Georgiadis)
指挥昆士兰(Queensland)爱乐管弦乐团
Naxos 8.550928 **1503**

韦伯这两首交响曲同时完成于1870 年，并且都是 C 大调，充满作曲家的个性。乔治亚迪斯的表现端庄、井然有序。事实上，这两曲乐念很明快，但稍不留意就容易变得单调，可是乔治亚迪斯的乐曲行进纹路很细致，表现极美，这是表情明朗，容易亲近的好演奏。

韦伯:"阿布·哈桑"、"欧丽安特"、"魔弹射手"、"奥伯龙"、
"彼得斯摩尔"、"幽灵的统治者"序曲、邀舞(柏辽兹改编)(1989、1990 年增订)
罗伊·古德曼(Roy Goodman)指挥汉诺威乐团
Nimbus NI 5154 **1504**

古德曼和汉诺威乐团将韦伯的6 首序曲及"邀舞"(柏辽兹改编)演奏得生气蓬勃，是极具说服力的唱片，足以改变那些反对新式演奏者的观感。



韦伯恩:为四重奏之慢板乐章(1992 年增订)
卡尔米拉弦乐四重奏
Denon CO 79462 **1505**

同一张CD 全部都带花，实在不应再犹豫。他们优美的表现韦伯恩早期的四重奏曲，是最高的附加价值!

惠特克:在诺森伯里亚山间、管乐五重奏等
伦敦独奏家乐团
Viking VRSS 001 **1506**

威廉·惠特克(William Whittaker)一向以民歌创作和合唱曲著称。这张唱片的每一首曲子都值得一听再听！而《在诺森伯里亚山间》是特克最好的作品之一，他以一个主题做了十一次变奏，还加入一般民谣，每个乐段都有一个标题，虽然片断，但是充分显示惠特克诗般的风格。



沃尔夫:歌曲集
施瓦茨科普芙/女高音、摩尔/钢琴
EMI SLS 5197(2) **1507**

此套唱片在1956～1962年录制，仍由瓦尔特·李格制作，也是沃尔夫歌曲集唱片中最好的代表作。施瓦茨科普芙精致而且充满诗意的歌声，为沃尔夫的作品留下一个完美的典范。而摩尔的钢琴伴奏也增加不少风采。



泽伦卡(Zelenka):第一至第六号随想曲
Van Wijnkoop
Archiv 423 703－2(2) **1508**

如同另一张泽伦卡的奏鸣曲唱片，这张唱片搜集的曲目使我们更进一步了解他的音乐风格。贺利嘉的情感是巴罗克式的，但某些表现却又带些现代感，或许这也是他渐渐被人接受的原因。



贺利嘉(Zelenka):第一至第六号奏鸣曲
贺利嘉等
Archiv 423 937－2(2) **1509**

贺利嘉是和巴赫同时代的音乐家，波西米亚人，一生都在德累斯顿度过。感谢贺利嘉对于古典乐曲的引介，使得我们一窥贺利嘉的音乐才华，处处充满了出其不意的喜悦，是巴罗克爱好者绝不可错过的一套唱片。

选集

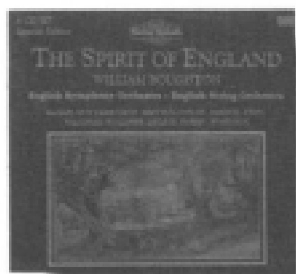
400年来欧洲舞蹈音乐(1994年增订)
Ulsamer Collegium 与Eduard Melkus Ensemble
DG 439 964－2(4) **1510**

这套唱片收录了从15世纪以来到19世纪的欧洲舞蹈音乐，从文艺复兴、早期巴罗克、罗可可、维也纳古典、以至于与约翰·施特劳斯同时代的蓝纳的作品，涵盖范围甚广。Ulsamer Collegium 与Eduard Melkus Ensemble 这两个团体以古乐器来演奏这些音乐，相当悦耳动听，而且不会令人感到死板枯燥的学究气。这是兼具文献与艺术价值的演奏。另外，每张CD的时间都长达七十多分钟，相当划算。



意大利协奏曲集(1994 年增订)
马里纳指挥圣马丁室内乐团
Decca 436 224—2 **1511**

这是Decca 公司在1960 年代不朽的Decca Sound 的另一见证,录音主题是17 世纪时在意大利最盛行的合奏协奏曲。圣马丁室内乐团一开始就以高贵的现代感引人入胜;自由的速度令人觉得格外的生动且宽广。这种造型和诠释是我们在聆听 I Musici 少有的感受。



英国的精神(1991 年增订)
包括埃尔加:"伦敦人"序曲、前奏与序曲/戴留斯:夏日黄昏/巴特沃思:两岸绿柳/沃恩·威廉斯:云雀飞翔、塔里斯主题幻想曲、绿袖幻想曲等
威廉·鲍顿(William Boughton)指挥英国弦乐管弦乐团、英国交响乐团
Nimbus NI 5210/3 **1512**

这是喜爱英国音乐者不可错过的唱片。总共17 首脍炙人口的管弦乐曲由伯明翰的两个乐团演奏,提供了精致优美的道地英国风味,加上伯明翰大学大厅的优良音响效果,更增添了可听性。



英国音乐飨宴(1994 年增订)
格罗夫斯爵士指挥皇家爱乐管弦乐团
Pickwick CDRPO 5005 **1513**

查尔斯·格罗夫斯爵士(Sir Charles Groves)在此指挥了包括埃尔加《弦乐小夜曲》、布里顿《布瑞基主题变奏曲》、沃恩·威廉斯《塔里斯主题幻想曲》、蒂皮特《科雷利主题复协奏幻想曲》等四位英国作曲家的作品。这是格罗夫斯爵士最好的唱片之一,皇家爱乐在他的手中散发出极为迷人的弦乐质感。



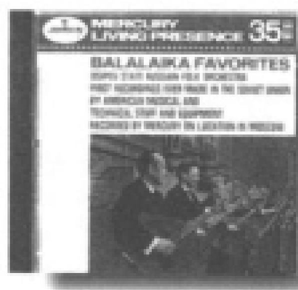
弗里乔伊指挥辑(1996 年增订)
包括管弦乐及协奏曲音乐会实况
弗里乔伊/指挥柏林爱乐管弦乐团、柏林广播交响乐团、维也纳爱乐等
DG 445 400—2 (10) **1514**

匈牙利指挥弗里乔伊(Ferenc Fricsay, 1914—1963)由于英年早逝,所以年轻的乐迷们可能对他较不熟悉。费伦茨·弗里乔伊生于布达佩斯,15 岁就指挥匈牙利广播交响乐团;他最大的成绩是将柏林广播交响乐团训练成当时西德最优秀的乐团之一。在LP 录音的前10 年中,他亦是DG 最重要的指挥。在这套选辑中,他展现出生猛有劲、活力与动态十足的指挥风格;如要认识费伦茨·弗里乔伊,可以从他指挥的《春之祭》(DG 445 405—2)与巴托克作品集(DG 445 402—2)入手。



受欢迎的小提琴协奏曲集(1994 年增订)
格鲁米欧小提琴
Philips Duo 442 287—2 **1515**

这套CD 是多么物超所值,网罗了格鲁米欧的四大小提琴录音,都是他在1970 年代全盛时期在Philips 公司所录制的杰作。格鲁米欧总是展示他比利时乐派特有的娇艳美声且端正、晶莹的演奏。他的录音多在柯林斯或梅丁克的搭配下,随心所欲地表现乐曲的魅力,做明快、洗炼,所以有心要认识格鲁米欧的演奏艺术,本片是最好的入门片。



最受欢迎的巴拉莱卡琴音乐(1991 年增订)
包括Budashin：两首民谣幻想曲、日出/库里科夫：菩提树/安德列耶夫：
月光中、苹果树下/柴科夫斯基：小丑之舞/里姆斯基.柯萨科夫：大黄蜂的飞行等
维塔里·格鲁托夫指挥俄罗斯奥西波夫民族管弦乐团
Mercury 432 000－2 **1516**

这是西方国家第一张到苏俄录音的唱片(1962 年)，亦是长踞TAS 杂志发烧榜上的名片，其音效之佳足以代表Mercury 傲人的录音哲学与技术，而动听的旋律与原味的演奏亦是一大魅力。

亨德尔：高音木笛与巴松管协奏曲、巴士顿的木笛协奏曲第二号等
米夏拉·彼得里(Michala Petri)/木笛
Philips 411 056－2 **1517**

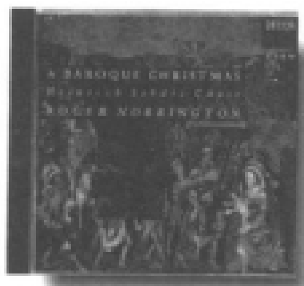
威廉·巴贝尔的协奏曲由米夏拉以令人眩目的技巧吹奏出来，充满了幽默精神，格外清新可人。亨德尔的协奏曲是由他的作品4/6 号另作安排，其中风琴的部分巧妙地谱写成为木笛和巴松管合奏的作品。这两种乐器在米夏拉及西利托的合作之下，配搭得天衣无缝。

双簧管协奏曲集，包括阿毕诺尼：第三、六号/祁马罗沙：c 小调
(本杰明改编)/ 柯赖里(巴比罗利改编)/海顿：C 大调/马蔡罗：c 小调
(博内利改编)/斐高雷西(巴毕罗里改编)(1989、1990 年增订)
埃芙琳·罗恩韦尔(Evelyn Rothwell)/双簧管，巴比罗利指挥哈雷管弦乐团
RRT NIXCD 6004 **1518**

这些曲子原本分录于两张CD，其中柯赖里、海顿及斐高雷西的原本是单声道录音，但良好的残响会让人误以为是立体声。罗恩韦尔的双簧管吹奏得高雅光辉，加上第一流的伴奏，是任何喜爱双簧管协奏曲的首选。中价版CD，非常实惠。

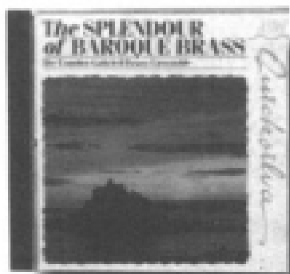
尼德兰巴罗克协奏曲集(1994 年增订)
Musica ad Rheinum ，**杰德·温茨(Jed Wentz)/长笛**
8NM Classics 92037 **1519**

巴罗克时代的尼德兰乐派是法国、尼德兰、比利时、荷兰音乐家所组成的乐派。但从音乐的本身来说和欧洲其它乐派风格上并没有很大的区隔，象协奏曲仍是多乐器主奏的合奏协奏曲。本张CD 的音乐所表现的深色与抑制的表情，难免给人不显眼的印象。但是音乐的流泻无比自然、流畅，确实是越听越有味的演奏。



巴罗克圣诞节(1991 年增订)
包括舒茨：Hodie Christus natus set、Ach Herr du Schfer/**普赛尔：**
Behold I bring you glad tidings/Anon：Soberana Maria/Hammertschmidt：
Alleluja！Freuet euch，ihr Christen alle **等**
诺林顿指挥亨利希·许茨(Heinrich Schütz)合唱团
Decca 430 065－2 **1520**

这是精彩万分的圣诞音乐曲集，不论演唱或录音都属第一流，喜爱合唱音乐者不可错过。

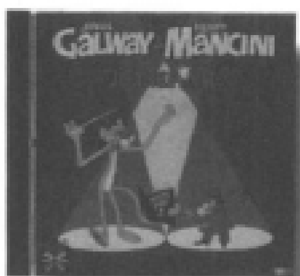


光辉的巴罗克铜管乐(1989、1990年增订)
伦敦加布列尔铜管合奏团
ASV CDQS 6013 **1521**

一张真正杰出的铜管乐选集唱片,数位化的音效极其逼真。这个铜管乐团的编制较小,但带出内部的井然结构、清澄明晰的音色,与良好的堂音亮度。整个乐曲编排巧妙,且是中价版,值得聆听。

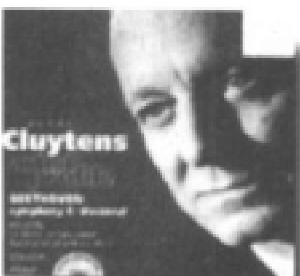
小喇叭的飨宴
Amon Ra CD—SAR 30 **1522**

这张由Impett所演奏的小喇叭专辑囊括超过了3个世纪的作曲作品。Impett使用了各种不同型式的喇叭,并且在各种不同的乐器上都表现出完美无疵的技巧。本张收录的作曲家包括斯卡拉蒂、多尼采蒂、蒙泰威尔迪等。



In the Pink
高威/长笛,亨利·曼西尼指挥国家爱乐
RCA RCD 85315 **1523**

本张录音是詹姆斯·高威演奏一些电影的名主题曲,如《乱世佳人》、《日瓦哥医生》、《疯狂世界》等。曼西尼的《顽皮豹》高威奏来入木三分。其它的曲子也都是曲曲生动。曾经轰动台湾一时的"刺鸟"主题曲更是让你回味无穷。



"Artist Profile"克利唐(1996年增订)
EMI CZS 5 68220—2 **1524**

这是一套极珍贵的60年代录音,多年来指挥艺术为大家所忽略的克利唐将指挥柏林爱乐交响乐团,在你面前大展身手。他对音乐的诠释是华丽高雅,使人能充分感受到古典交响曲高贵风格。柏林爱乐也完全融入他的指挥中,流畅的音乐奔流而出。要了解克利唐的指挥艺术,听这张准没错!

比彻姆精选集(1994年增订)
Dutton Laboratories CDLX 7003 **1525**

本张CD打头阵的是《萨巴女王驾临》,耳朵尖的乐迷应该听得出是由78转的老录音所翻制,然而Dutton公司的翻制技术绝对可以让你放心。30年代的比彻姆殚精竭虑创办了伦敦爱乐,也建立了他的大师地位。这个年代也是比彻姆录音的全盛时期,他总能将一些不知名的小品,经一番心血雕琢,由毫不起眼摇身一变成为极具个性的伟大演奏。



比彻姆指挥法国名曲(1989、1990 年增订)
包括比才:第一号卡门组曲/福雷:孔雀舞曲、洋娃娃组曲/德彪西:
牧神午后前奏曲/圣桑:奥姆法尔的纺车/德利伯:国王自娱
比彻姆指挥皇家爱乐
EMI CDM 7 63379-2 **1526**

以前EMI 曾出版过比彻姆指挥的法国名曲集卡带,不过和这次的CD 版稍有不同。一般人仅知比彻姆最擅长戴留斯及西贝柳斯的音乐,其实法国作曲家的音乐亦是他拿手的,这张CD 录于1957-1961 年间,精彩万分,录音亦不错。推荐。



埃弗雷姆·库尔茨(Efrem Kurtz)精选集(1994 年增订)
埃弗雷姆·库尔茨指挥爱乐管弦乐团
EMI CZS 7 67729-2 **1527**

库尔茨对大家而言是一位陌生的指挥家,殊不知他在EMI 立体声早期的录音,在今日二手唱片市场上是极为抢手。当年他指挥的普罗科菲耶夫的古典交响曲和肖斯塔科维奇的第一交响曲是录音极佳的演奏。另外格林卡、哈恰图良和卡巴列夫斯基的作品,也在本套CD 的收录中,使你一次能对库尔茨的俄罗斯指挥艺术能有初步了解。



卡拉扬管弦乐选辑(1989、1990 年增订)
巴托克:管弦乐协奏曲、为弦乐、打击乐及钢片琴合奏曲/
布里顿:布瑞吉主题变奏曲/德彪西:大海/亨德尔:水上音乐(哈蒂改编)/
科达依:哈利·亚诺斯组曲/拉威尔:西班牙狂想曲/
西贝柳斯:芬兰颂、第四、六、七交响曲、塔皮奥拉/
沃恩·威廉斯:泰里斯主题幻想曲
卡拉扬指挥爱乐管弦乐团
EMI 单声道CMS 7 63464-2(4) **1528**

单看曲目就知道不容错过,将卡拉扬爱乐管弦时期的代表精品一网打尽。沃恩·威廉斯和布里顿的曲子演奏得非常华丽,录音亦佳,西贝柳斯的较诸后来的DG 版更简洁与质朴,巴托克则有些可能是首次录音,令人兴奋。

瓦尔特与伦敦交响乐团(1994 年增订)
1983 年HMV 经典录音
Dutton Laboratories CDLX 7008 **1529**

从7 分钟的贝多芬《科里奥兰》序曲,就领教瓦尔特那种宛如歌唱的指挥诠释。瓦尔特的音乐总充满温馨与亲切之情,但有时幅度之大仍是相当惊人。从低声啜泣的乐段突然变得气势雄伟,但其中又没一点勉强感,这正是瓦尔特的拿手绝活。瓦尔特的浪漫气质及深厚的人文素养,永留人心。



斯托科夫斯基的飨宴
康泽尔指挥辛辛那提大众管弦乐团
Telarc CD-80338 **1530**

斯托科夫斯基是1909 年在辛辛那提开始他的指挥事业的,3 年之后跳槽到费城管弦乐团。本张录音是改编自斯托科夫斯基指挥辛辛那提乐团时所改编的管弦乐曲。事实上,由斯托科夫斯基自己灌录的唱片,就音效的光辉程度而言,没有可以与这一张相比的。



米尔斯坦(1994 年增订)
巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲
EMI ZDS 7 64793-2

1531

巴赫无伴奏小提琴组曲的演奏，对每一个小提琴家都是技巧上的挑战，但他并非为了技巧炫耀，而是为了音乐表现而谱写。这次获得三星带花的米尔斯坦版本并不是他在70 岁的录音，而是1950 年代于EMI 的准音录音。比较起新的版本，年轻的米尔斯坦的巴赫显得无比凌厉，音乐十分深刻、耐听，50 年代已经是一位大师级的演奏录音。



法国单簧管与钢琴音乐(1989、1990 年增订)
包括圣桑:奏鸣曲/德彪西:第一号狂想曲、阿拉贝斯克/
普朗克:奏鸣曲/施米特:小行板等
杰维斯·德·皮耶尔/单簧管,格温思·普奈尔/钢琴
Chandos CHAN 8526

1532

杰维斯·德·皮耶尔虽然录了三十张左右的唱片，但从来没有象这张如此吸引人，而杰维斯·德·皮耶尔也伴以情感丰沛的伴奏，曲目编排得当，演奏也自然，是单簧管室内乐中之上品。录音真实。



英国大提琴作品集(第二集)(1994 年增订)
朱里安·洛依·韦伯/大提琴
ASV DCA 807

1533

致力大提琴音乐的普及化的韦伯，曾将许多古典音乐改编成大提琴演奏的轻音乐。另一方面他对于新的大提琴曲目的开发也是不余遗力。这次韦伯介绍几首大家很少聆听的美国作曲家的大提琴作品，包括斯坦福及爱尔兰的大提琴奏鸣曲。这些作品在乐器本身的奏法与音色并无太大突破，但韦伯对它们的诠释醇熟稳健、音色甜美悠扬，是典型的英国绅士的斯文气质。

木笛演奏维瓦尔第、科雷利、马塞罗等人之奏鸣曲
米夏拉·彼特里(Michala Petri)/木笛
Philips 446 563-2

1534

6 位作曲家的6 首奏鸣曲在这张专集中一字排开，实在让人美不胜收。米夏拉技巧高超，让整张录音听起来显得格外的美，而不让人觉得有丝毫冗长之处。每一首乐曲都各有其独到扣人心弦的地方。



霍罗维兹1985 年纽约录音室录音
DG 419 045-2

1535

这张录音也许是霍罗维兹所灌录的所有录音中最好的一张，虽然年已逾八十的霍罗维兹在灌录此片时，难免地显露出一些技巧上的缺失。莫扎特在他手中流露出优雅的风韵，而肖邦a 小调马祖卡舞曲也不可能弹得更纤细、优美了。只有b 小调诙谐曲才偶尔显示出岁月的痕迹。



霍罗维兹演奏集
DG 419 217－2 **1536**

霍罗维兹的这一张录音具有惊人的生动感及准确性。舒曼与舒伯特的作品都表现出了炫丽的音色和清晰度。斯卡拉蒂原来为大键琴写作的奏鸣曲，在霍罗维兹手下流露出极其委婉、清脆、兼具高贵的气息。这一张录音的CD 版真实而具有现场感。

李斯特等钢琴作品全套
西蒙·巴雷尔（Simon Barere）/钢琴
Appian 单声道 CDAPR 7001（2） **1537**

本套录音收录了巴雷尔从1934 年～1936 年之间为EMI 所做的全套钢琴演奏录音。这二张录音虽然年代久远，但仍将演奏者无与伦比的技巧清楚地呈现出来，使人叹为观止。只闻巴雷尔其名、未聆其声的观众，切不可放弃这两张钢琴演奏的经典之作。



利帕蒂钢琴精选集（1991 年增订）
包括巴赫"耶稣，人类愿望之欢乐"/斯卡拉蒂：奏鸣曲Op. 9 及Op. 380/
莫扎特：第二十一钢琴协奏曲、第八钢琴奏鸣曲/舒曼：a 小调钢琴协奏曲/
布拉姆斯：a 小调钢琴协奏曲/肖邦：第一钢琴协奏曲、第三钢琴奏鸣曲等
利帕蒂/钢琴
EMI CZS 7 67163－2（5） **1538**

这套唱片代表了利帕蒂伟大的成就，不论从巴赫、肖邦到斯卡拉蒂、莫扎特或格里格等，他都表现得格外与众不同。任何钢琴音乐迷的必备片。

浪漫的双钢琴作品（1994 年增订）
安托瓦妮特·卡恩（Antoinette Cann）与克莱尔·卡恩（Claire Cann）/钢琴
Pianissimo PP 10393 **1539**

这张CD 是当年录音和演奏极佳的Archiv 作品，Archiv 一向致于巴罗克时代以前的音乐制作，对于新曲目的开拓，音乐文献之研究，古乐器的使用，都有极深入的探究。这张维也纳舞蹈音乐集从17 世纪罗伊斯纳（Reusner）的舞曲音乐到帕默（Pamer）、莫扎特的音乐都有收录，整体的制作非常严谨、确实。管弦乐曲改编成双钢琴曲的困难度极大；卡恩（Cann）姊妹档是双钢琴演奏组的新星，她们的演奏线条细而流畅，声音饱满且充满自信，从第一首重奏的管弦乐名曲《骷髅之舞》就会令你获得一个生动且令人悚然的演奏。



钢琴家马克－安德烈·哈梅林（Marc－Andre Hamelin）
在威格莫尔（Wigmore）音乐厅的演奏（96 年增订）
收录有阿尔康（Alkan）、布索尼、肖邦等人的作品
Hyperion CDA 66765 **1540**

这是近10 年来少数演奏佳作，这张钢琴作品精选集无论演奏录音都棒极了！演奏者是一位法语系统的加拿大钢琴家哈梅林在音效极佳的威格莫尔音乐厅（Wigmore Hall）所录制。曲目从贝多芬、布索尼到阿尔康（Alkan）的作品，他锐利、锐感的诠释极富变化，哈梅林自信圆熟的风格和无比丰富的表现令人难以忘怀！



“俄罗斯钢琴学派”第九集(1996年增订)
普列特涅夫/钢琴
RCA 74321 25181－2　　1541

昔日的苏联,到底藏了多少身手不凡的钢琴高手。神秘的面纱我们始终只能从Melodiya发行的“俄罗斯钢琴乐派”的数十张录音一看究竟。普列特涅夫的这张录音除了莫扎特、普罗科菲耶夫等名家作品外,另外有他自己改编的《胡桃夹子》组曲以及《安娜·卡列尼娜》前奏曲。



德彪西前奏曲、普罗科菲耶夫奏鸣曲、斯克里亚宾第五奏鸣曲
里希特/钢琴
DG 423 573－2　　1542

本张录音分收集自里希特在不同场合的演奏。德彪西的前奏曲及普罗科菲耶夫的奏鸣曲是录于里氏于1962年在意大利的一场演奏,其它的,如斯克里亚宾的奏鸣曲录于前一年,斯氏于温伯里市政厅的演奏。在音响上,前者比较开放。二场演奏都是足以名留青史而不坠。



斯蒂芬·霍夫(Stephen Hough)钢琴选集(1989、1990年增订)
包括麦克杜威“女巫之舞”/肖邦“Chant Polonaise”/
基泰(Quiter)“深红花瓣”、“晚樱树”/多纳尼“f小调随想曲”等
斯蒂芬·霍夫/钢琴
Virgin VC 7 90732－2　　1543

很少年轻钢琴家能象斯蒂芬·霍夫那样,演奏得如此自然、直接与生动活泼,纵然是他那得奖的胡梅尔两首协奏曲(Chandos)也要相形失色。这张可能是近年来最佳的钢琴唱片之一,甚至比霍罗维兹亦毫不逊色。

朱利安·布林姆演奏辑
朱利安·布林姆/吉他
RCA RD 85306　　1544

布林姆在早期曾经演奏过一张阿尔贝尼斯和格拉纳多斯等作曲家的作品。听过的读者一定会因为布林姆的演奏留下深刻的印象。本张演奏,无论是在音乐上或技巧上,均是难得一见的佳作。曲式的选择亦更富变化。内容包括了吉尔哈德的幻想曲及20世纪的作曲家的作品。

吉他演奏“绿袖子”等
索尔彻/吉他
DG 423 263－4　　1545

本卷录音卡带中收集丰富又动人的吉他演奏。在出名的主题曲《绿袖子》之后,接着就是一曲西班牙前奏曲,然后是由赛戈维亚改编的巴赫夏康,再来是索尔最动听的变奏曲,以及其他数首扣人心弦的演奏。整个演奏从头至尾变化多端,洋溢着极动人的旋律。

耶佩斯演奏西班牙吉他名曲集
耶佩斯/吉他
DG Walkman 413 434－4 **1546**

这一张长达八十八分的录音涵盖了西班牙吉他音乐中的代表作，是一张极其值得推荐的录音。耶佩斯不但在诠释这些曲子上具有独到的功夫，同时也有非常少见的天份。在录音作品中发出灿烂的火花。本张录音包括阿尔贝尼斯，赛戈维亚和罗德里戈等多人的作品。

西班牙吉他音乐(1991 年增订)
包括塔雷加：阿尔罕布拉宫回忆、随想曲、吉他小夜曲/
索尔：主题与变奏、g 小调小步舞曲/桑斯：西班牙组曲/
罗德里戈：En los trigales /
格拉纳多斯：第四号西班牙舞曲等
耶佩斯/吉他
DG Compact Classics 413 434－2(2) **1547**

耶佩斯不但是这些曲子最出色的诠释者，且在录音时展露了感染人到极度兴奋的杰出才能。所有音乐皆充满了活泼鲜明的生气。喜爱西班牙吉他音乐者的必备片。

西班牙吉他音乐精选集(1996 年增订)
罗梅洛吉他家族
Philips 442 781－2 **1548**

佩佩·罗梅洛领军的"罗梅洛吉他四重奏"从来没有如此精彩的演出，这张西班牙吉他精选集充分展现了罗梅洛家族的默契。74 分钟的精彩演出，主要以西班牙音乐为主，罗梅洛的生动活泼音乐语汇，给人如临现场的感觉。温暖的音色、丰富的堂音、吉他精确的形体感历历在"耳"，这样千载难逢的吉他四重奏录音，你还等什么？

400 年来古典吉他名曲
RCA RD 85417 **1549**

这一张录音中，演奏者精心的挑选出纵横400 年西班牙吉他音乐作品的精华，并且分别用四种乐器－－文艺复兴时期的吉他，维乌埃拉琴，巴罗克时代用的吉他和一支现代的古典吉他演奏。布林姆弹奏的手法灵巧，对音色的控制和演奏的风格也有其独到之处，读者万勿错过。

法国大众名曲
比彻姆指挥皇家爱乐及法国国家广播乐团
EMI EMX 46 2077－1/4 **1550**

这张唱片真是一张迷人的录音，它充满了想象和诗情画意的表达手法，说它是比彻姆最好的演奏作品亦不为过。木管乐器的吹奏极其精致，圣桑和夏布里埃的作品呈现出的锐利和敏捷，让听者闭着眼睛也能看到比彻姆专心一意与乐团打成一片的情景。



瑞典小夜曲
沙罗宁指挥斯德哥尔摩交响乐团
BIS CD 285 1551

这张唱片中最为人所熟知的作品是达格·维伦的《弦乐小夜曲》。此首曲子在CD 上的效果不如LP。索德兰在写"双簧管协奏曲"时年约三十出头，30 年后，也就是1957 年，他不幸辞世。此片中收录的其它作曲家尚包括有拉尔森及利德霍尔姆等。

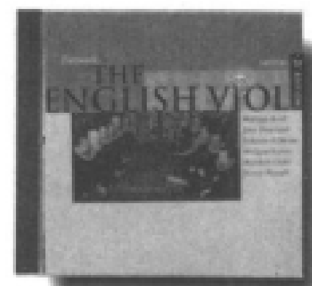


法国室内乐（1991 年增订）
包括圣桑:Caprice Sur des airs danois et russes /
丹第:沙拉班德小步舞曲/卢赛尔:嬉游曲/坦斯曼:魔法师之师/
弗朗塞:L'heure du berger /普朗克:Elie /米约:奏鸣曲作品四十七号
罗杰/钢琴、木管合奏团
Decca 425 861－2 1552

一张选曲恰当与多样化的法国室内乐唱片，帕斯卡·罗杰与木管合奏团的演奏非常优雅高贵与富于魅力，而录音亦富平衡美，喜爱室内乐者不可错过。

苏格兰钢琴音乐（1991 年增订）
包括斯科特:8 首歌曲（史蒂文森改编）/森特尔:钢琴奏鸣曲、6 首钢琴小曲/麦克米尔森:Beltane bonfire、两首苏格兰叙事曲等
Murry McLachlan /钢琴
Olympia OCD 264 1553

苏格兰藉年轻钢琴家Murry McLachlan 呈献了难得一闻的苏格兰钢琴音乐，他的演奏极为优秀且华丽，显然是最合宜的诠释者。这是值得一试的唱片。



Fretwork 合奏团:"The English Viol"（1996 年增订）
Virgin Veritas VER 5 66173－2 1554

今年才入选BBC 年度CD 的Fretwork 最近频传佳绩，这个Virgin 公司旗下的古乐团体，原本就有相当深厚的艺术造诣，这张以"English Voil"为名的增刊，大多收录晚期都铎时代的作品。格调高雅、轻松自然，舒坦的人声配上弦乐器精美的质感；令人有返朴归真的感受。



歌剧的飨宴
萨塞兰/女高音
Decca 421 305－2 1555

萨塞兰的《歌剧的飨宴》是所有歌剧演唱录音中最值得珍藏的唱片之一。这是萨塞兰在她1959 年荷兰演唱获得成功后不久所灌录的。这些唱片使萨塞兰在录音界的地位提升到可与古人一争长短的地步。本张录音中网罗了贝里尼、多尼采蒂及威尔第等作曲家的动听名作。



歌剧咏叹调选集
吉利/男高音
EMI 单声道 CDH 7 61051－2 **1556**

没有一位意大利男高音唱歌能有吉利的甜美。在两次世界大战之间的这一段时间，吉利的声誉之隆，恐怕很少人得以望其项背的。这段录音收录了吉利所唱的18 首歌剧咏叹调，从古诺的《浮士德》、比才的《卡门》到普契尼的《波西米亚人》、《托斯卡》等，真是极其珍贵。



轻歌剧选曲
施瓦茨科普芙/女高音
HMV CDC 7 47284－2 **1557**

这是有史以来轻歌剧演唱中，最令人喜悦的录音之一。施瓦茨科普芙不愧是20 世纪重要女高音之一。她的声音带着一股令人无法抗拒的魅力。维也纳歌剧应有的风格、光辉和柔美被她掌握得恰到好处。原来的录音转换成这张CD 后，声音变得更平衡、自然，乐团也更生动。

玛莉亚·西亚拉选辑
梅菲斯特、阿依达、波西米亚人、清教徒等歌剧选曲
Maria Chiara /女高音
Decca 417 454－4 **1558**

只有极少数女高音的首次唱片演唱可以与此张的成就相比拟。玛莉亚·西亚拉的歌声在许多方面都让人想起了年轻时候的塔巴尔蒂，充满了甜美韵味的演唱。在这张录音中，他演唱了多尼采蒂、威尔第、普契尼等人的作品。对于爱好意大利歌剧的朋友们，这是不可少的一张录音。



Lamentations "耶利米哀歌"(1994 年增订)
J·沙姆勒指挥牛津卡梅拉塔合唱团
Naxos 8. 550572 **1559**

"哀歌"的题材是取自旧约圣经耶米利耶书中的哀歌。Naxos 对于这首哀歌的制作态度是非常虔敬与严谨的，以一张长达七十多分钟的低价版CD 实在是每位乐迷都该具备的"福音"。牛津卡梅拉塔合唱团的歌声深沉、充满冥想。一股浓郁的思古幽情伴着轻轻柔柔的旋律，无喜也无悲，苏轼《定风波》里的"也无风雨也无晴"的境界大概就是这样吧？

20 世纪圣歌(1994 年增订)
米切尔·斯美德勒指挥Oxford Pro Musica Singers
Proudsound PROUCD 136 **1560**

在一般人的印象中圣歌总是16～18 世纪的作品，庄严中带着一点点的阴暗。但是这张生动、美丽的20 世纪圣歌选集将会让你全然改观。西方400 年来的圣歌的创作传统，事实上是永续不变的。这张录音由32 位资深的圣歌演唱者担纲，因为曲目多为歌颂荣耀，所以聆听起来使人顿时充满了生气及希望。位于牛津的圣巴纳巴斯大教堂惊人的音效更使本张CD 锦上添花。

玛莉亚·卡拉斯演唱辑
EMI 单声道 CDC 7 47282-2 **1561**

这张精致的CD是融合了玛莉亚·卡拉斯早期的两张LP唱片的录音。这两张唱片都是在1950年代灌录的，当时卡拉斯无论是声音或艺术上的表现都是属于最吸引人的时期。虽然在此唱片中可以听出卡拉斯扯着嗓子唱，但它们仍不失为她在这些曲子上所灌录的最佳录音。



塔巴尔蒂咏叹调曲集(1991年增订)
包括蝴蝶夫人、波西米亚人、托斯卡、图兰朵特、阿伊达、奥泰罗、游吟诗人、命运的力量、乡村骑士等歌剧咏叹调
塔巴尔蒂/女高音
Decca 430 481-2(2) **1562**

塔巴尔蒂的演唱给予人十足信赖感，其柔美滑润的歌喉与天生的热情极适合录音。24首意大利歌剧咏叹调大都选自她的全曲唱片，因此整个情感的表达更能一气呵成。声乐唱片的瑰宝，错过可惜！

首席女高音的艺术(第一集)
阿诺德、贝里尼、古诺、威尔第等曲
萨塞兰/女高音
Decca 414 450-2(2) **1563**

这二张录音是萨塞兰自早期以来的录音选粹。它是萨塞兰在唱片录音上的伟大成就之一。即使梅尔巴(Melba)或泰特拉齐尼(Tetrazzini)在我们一生中最辉煌灿烂的时期所录的唱片与之相比，亦只能瞠乎其后。这二张录音作品中所涵盖的皆是极其艰深的歌剧作品，也展示了萨塞兰超人一等的技巧。



俄国歌剧咏叹调(1989、1990年增订)
夏里亚宾/男低音
EMI 单声道 CDH 7 61009-2 **1564**

这张唱片收录了当代最伟大男低音的选集，全部都是俄国歌剧咏叹调，录音时间是1908-1931年间。任何人如想知道他诠释“鲍里斯·戈东诺夫”如何出色，就应该买这张。其他尚有格林卡、里姆斯基·柯萨科夫、鲍罗丁的作品，同样是感情表达得淋漓尽致。感谢EMI的再版。



海莎拉·华克/次女高音、托马斯·艾伦/男中音
Hyperion A 66165 **1565**

在罗杰·维格诺斯的钢琴伴奏下，这两位歌唱家唱出了一连串歌颂“海”的曲子，包括了艾尔兰的《海之恋》，沃尔顿的《美人鱼之歌》、《海王子》以及沃尔夫等脍炙人口的作品。两位歌唱家似乎在彼此较劲，都拿出了他们的看家本领。

詹尼特·贝克演唱辑
柏辽兹、福雷、古诺、夏布里埃等曲
EMI CFP 41 4487－1/4 **1566**

这张录音是CFP 公司将詹尼特·贝克在1960 年代及1970 年代早期所灌录的唱片，挑选出最好的浓缩而成。曲目中包含了柏辽兹、古诺、马斯内、埃尔加等人的作品。贝克的演唱，十足表现出一位伟大艺人的技巧和风范，是不可多得的演唱录音。

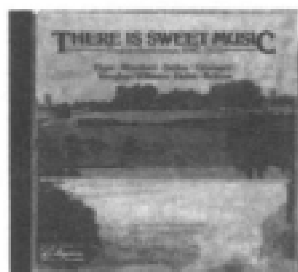
埃索贝尔·贝利/女高音(1996 年增订)
Dutton Lab. MOno CDLX 7013 **1567**

贝利这位伟大的女高音的歌唱生命延续相当久，大概是维持半世纪之久的高峰状态演唱家。这张75 分钟的录音是节录她从1927 年以来令人难忘的咏叹调演唱。也许有人会抱怨这CD 录音太旧、音质不佳，可是那抒情、高贵的歌唱，使我们愈加怀念上一代演唱家，如此有深度的内涵。



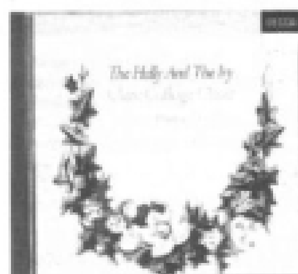
伟大歌唱家"Grandi Voci "系列——萨塞兰
萨塞兰/女高音(1996 年增订)
Decca 440 404－2 **1568**

这张"Grandi Voci"可说是所有歌剧咏叹调唱片中最好的选辑之一，其中收录诺玛《圣洁的女神》、拉摩默的《露琪亚》、《四周被寂寞包围》、《清教徒》、《亲切的声音在呼唤我》等歌剧名曲，都是萨塞兰所擅长的曲目。萨塞兰灌录这些曲子的时间是在她1959 年考文特花园歌剧院演出成功后不久，正值她大放异彩之际，聆听者从中可感受到她那光辉饱满的嗓音。



"甜美的歌声"英国合唱曲集
约翰·鲁特暨剑桥合唱
Collegium Dig. COLCD 104 **1569**

此张录音一开头就是斯坦福德动人的歌曲《青鸟》，接着是戴留斯两首同样引人入胜的《夏日无言的召唤》，再下来是埃尔加的《甜美的歌声》，以及沃恩·威廉斯的3 首莎士比亚歌曲。录音的残响适中，演唱者吐字清晰，音色饱满而且自然。这是一张非常值得珍藏的歌曲集。



The Holly and the Ivy (歌颂)(1989、1990 年增订)
约翰·鲁特指挥剑桥克拉学院合唱团与乐团
Decca 425 500－2 **1570**

这张唱片录于1979 年，原本鲜明及温暖富于细节的声音，经过数位化后整体音效更透明真实。整个演唱令人愉快，虽然不一定都具备教会式的感觉，但充满圣诞欢乐精神，其中有些可爱的应景曲子特别具说服力。

O Sing unto the Lord（歌颂上帝）（1989、1990 年增订）
包括沃恩·威廉斯：鼓掌（经文曲）/斯坦福德：G 大调圣玛莉亚颂歌与西门颂/Taverner：Mater Christi/Taverner：
Mater Christi /普赛尔：歌颂上帝等
海根波托姆指挥牛津新学院合唱团
Proudsound PROUCD 11402 1571

这是一张演唱杰出而极具价值的教堂音乐唱片，录于新学院礼拜堂（New College Chapal），声音平衡、真实，提供非常优美的合唱架构及宽广的动态。曲目由沃恩·威廉斯简洁但雄心勃勃的乐曲开始，而以英国现代作曲家乔纳森·哈维（Jonathan Harvey）作结束。

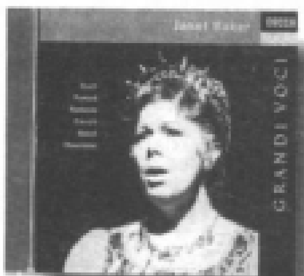
艾索贝尔·贝利（Isobel Bailllie）演唱辑（1996 年增订）
艾索贝尔·贝利/女高音
Dutton Lab CDLX 7013 1572

这张唱片让我们见识到女高音艾索贝尔·贝利在二次大战期间所录下来的精致演唱艺术。在这个1941 年的演唱中，我们可以听到艾索贝尔·贝利的歌声收放自如、灵动鲜活，音色纯净漂亮。在演唱舒伯特《岩石上的牧羊人》这首艺术歌曲时，她以纯朴的风格，独特的明亮音色，带给聆听者一个新鲜的聆赏经验。



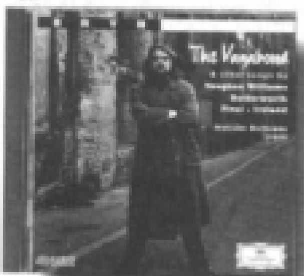
"Carnaval !"（1996 年增订）
Sumi Jo /女高音，波宁吉指挥英国室内乐团
Decca 440 679—2 1573

Sumi Jo 先前曾经在Erato 录过一张相当不错的咏叹调选辑，但是这张的成绩却更上层楼！韩籍女高音Sumi Jo 近年来在欧洲相当走红，是目前炙手可热的花腔女高音。这张唱片收录了十余首法国歌剧中的花腔咏叹调，虽然许多曲子对乐迷来说较为陌生，但是Sumi Jo 的确在此展现了她惊人的技巧。她的歌声温暖饱满，即使在高音域极弱音时，声音听来也轻松、柔软；波宁吉这个歌剧老手的伴奏烘托得相当好。



次女高音/贝克精选集（Grandi voci 系列）（1996 年增订）
Decca 440 41—2 1574

这是一张美妙的法国艺术歌曲的演唱录音，由次女高贝克担纲，她以如诗如画般的深情，唱出一种法国式的浪漫心情。贝克优美、清新歌声所表达出法国艺术歌曲极高的成就；她流利的法语、清晰的咬字更是永流人心。



特菲尔/男中低音（1996 年增订）
马尔科姆·马蒂奴/钢琴
DG 445 946—2 1575

大概没有第二张英国歌曲专辑能象这张《流浪者之歌》如此契合大不列颠的声乐文化，本片收录了沃恩·威廉斯、Ireland 等著名英国作曲家的歌曲，与流浪有关的其实只有两首，然而威尔士的男中低音特菲尔（Bryn Terfel ）却充分表现出英国的孤傲、峻冷的民族气息，他丰富的音乐表情、浑然的低音与马蒂奴精彩的伴奏形影不离。

菲舍尔-迪斯考艺术歌曲大全集(1996年增订)
DG 447 500—2，44 CDs **1576**

这是DG公司为了庆祝本世纪最伟大的男中音——菲舍尔-迪斯考70岁生日，将他这辈子的艺术歌曲录音做总整理，共发行44张，是质量并重的历史性的大手笔，而钢琴伴奏老搭档摩尔和巴伦博伊姆也将随这套录音在历史上永垂不朽。菲舍尔-迪斯考，20世纪男中音与艺术歌曲的代名词，这绝对是本世纪最值得珍藏的艺术歌曲大全。



艺术歌曲集(1994年增订)
I·泽弗里德/女高音、埃里克·维尔巴/钢琴
DG 437 348—2 **1577**

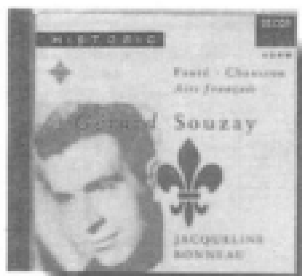
泽弗里德是50年代及年代初期最受大众欢迎的德国艺术歌唱家。这张选集收录了她的歌唱录音精华，从莫扎特、布拉姆斯到理查·施特劳斯等德奥系列作曲家的作品。泽弗里德在表现的紧密完美度及语言的深刻表达上都显得格外的优异，尤其在早期单声道录音的选曲部分，韵味丰富，令人回味无穷。

"法国歌曲集"(1996年增订)
苏宰/男中音、达尔顿·鲍德温/钢琴
Philips 438 964—2 **1578**

法国男中音苏宰的这套歌曲集是每位爱好艺术歌曲者都应该拥有的。他那抒情温厚的嗓音，赋予这些歌曲更丰富的生命，也令聆听者听过后久久无法忘怀。虽然一套有四张，但仍然值得乐迷们典藏。

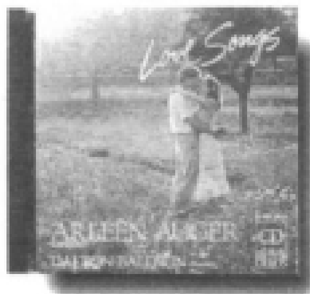
法国歌曲集(1989、1990年增订)
包括德彪西、拉威尔等人的歌曲
苏宰/男中音
EMI CDM 7 63112—2 **1579**

千万不要错过此片！伟大法国男中音吉拉德·苏宰(Gerard Souzay)在灌录拉威尔的歌曲时，正值其嗓音最美妙之时(1958年)，德彪西则录于1971年。今天能看到单声道的拉威尔以CD型态重新发行，并且将发音转换得如此清澈纯净，实在是爱乐者的福音。从本唱片听起来，苏宰的拉威尔似乎未曾被后起之秀所超越。



法国男中音苏宰演唱集(1991年增订)
包括福雷：Tristesse、Au bord de l'eau、Apr un reve、Clair de lune/肖松：Nanny、Le charme/Anon：Tambourin/Bataille：Cachez，beaux yeux、Ma berge non le等
苏宰/男中音、杰奎琳·布劳/钢琴
Decca 单声道 425 975—2 **1580**

伟大法国男中音苏宰颠峰之作(50年代初期)，具有如前辈大师皮埃尔·贝尔纳斯的才智、描写力与夏尔·庞泽拉纯美的歌声及奇妙的感情。这是值得九朵花的唱片。



情歌集(1989、1990 年增订)
包括库普兰: Pastorale, Heart, We Will forget him/Obradors:
Del Cabello m sutil/Ovalle:Azulao /**理查・施特劳斯:**Stndchen、Das Rosenband **等**
奥吉尔/女高音,达尔顿・鲍德温/钢琴
Delos D/CD 3029 1581

很难找到比这张策划得更好的独唱CD,每首歌曲都容易地创造出新的气氛,奥吉尔唱得非常安适自在而令人愉快,达尔顿・鲍德温以自然的感觉作出绝佳的伴奏。录音室录音,平衡而真实,加上20 首歌曲与超过60 分钟的时间,值得大力推荐。

Cabaret Classics**(1989、1990 年增订)**
包括怀尔: Marie Galante:Lady in the Dark, My ship, Street
Scene, Lonely house, Knickerbocker glory, It never was you/Zemlinsky:
3 Song from op. 27 /**勋伯格:**4 Brettl Lieder
伊尔・戈麦斯/女高音、约翰・康斯特布尔/钢琴
Unicorn DKPCD 9055 1582

伊尔・戈麦斯在此演唱了令人愉快的轻松古典曲,与4 首勋伯格令人讶异的维也纳曲风歌曲。感觉上,全部都是热情洋溢的情歌,一流的勋伯格与杰出的轻松音乐。约翰・康斯特布尔是风格鲜明的伴奏者,伊尔・戈麦斯表现得赏心悦目,非常可爱。

HMV **录音大全集,1934—6 年(1991 年增订)**
包括李斯特:超技练习曲G 144 之2 、巡礼之年/肖邦:第三号诙谐曲、
第三十八号马祖卡、第五号圆舞曲/巴拉基列夫:
伊斯拉美/布卢门菲尔德:左手练习曲/舒曼:触技曲等
西蒙・巴雷尔/钢琴
Appian **单声道** CDAPR 7001(2) 1583

这套唱片提供了西蒙・巴雷尔30 年代中期在HMV 所有的录音,在此,他展露令人叹为观止的指法与出类拔萃的技巧,任何想研究这位传奇钢琴家的人都应该从这套唱片开始。